

ateneo



REVISTA DEL ATENEO MERCANTIL DE VALENCIA • DICIEMBRE 2020

CARMEN DE ROSA: "SOMOS
LA REFERENCIA DE LOS
ATENEOS DE ESPAÑA"

HORACIO JIMÉNEZ:
"LA TRANSFORMACIÓN DEL
ATENEO HA SIDO ESPECTACULAR"

ESPECIAL NAVIDAD:
TODAS LAS ACTIVIDADES
PARA MAYORES Y PEQUEÑOS

UN ATENEO
RENOVADO

NÚMERO

54

Pepe Bosca

VALENCIA
1961

**Disfrute de descuentos exclusivos
presentando su carnet de socio del Ateneo**



G. V. Marqués del Turia 53. 46005 Valencia

Tel. 963 520 326

www.pepebosca.com

  @PepeBoscaOpticos

GARANTÍA DE CALIDAD / GARANTÍA DE IMAGEN / GARANTÍA DE SERVICIO / GARANTÍA DE GRADUACIÓN
/ GARANTÍA DE ADAPTACIÓN / GARANTÍA DE ESTÉTICA / SEGURO GRATUITO DE ROTURA



COLEGIO NACIONAL
DE ÓPTICOS-OPTOMETRISTAS
COLEGIADOS Nº 13585-13586



EMPRESA REGISTRADA
SEGÚN NORMA
UNE-EN ISO 9001:2015





'EL MEJOR REGALO ERES TÚ'

No puedo evitar arrancar estas líneas sin asumir que estas van a ser unas Navidades extrañas para todos aunque no por ello debemos perder el espíritu con la que siempre hemos afrontado los socios estas fechas tan entrañables que se viven de una forma muy especial, sobre todo, a nivel familiar.

Con restricciones, con límite de aforo o sin él, la familia es en este momento el bien máspreciado en una época donde todos los sectores sociales, culturales y económicos se han visto resentidos por el Covid-19. En este sentido, la junta directiva quiere darles las gracias por su fidelidad, respuesta y respaldo incondicional a esta institución, que es su casa, en estos tiempos tan difíciles.

Desde luego, en el Ateneo no vamos a dejar que la luz de la Navidad se apague y dentro de todas las precauciones de seguridad, que ya implantamos desde marzo a raíz del estado de alarma, mantendremos la agenda navideña que nos permita la normativa y esté a nuestro alcance, siempre velando por su bienestar y respetando las restricciones que marcan las autoridades sanitarias.

Me gustaría hacer mío el eslogan navideño que ha realizado una firma como Coca-Cola, colaboradora del Ateneo, que define el deseo de muchos de nosotros de cara a las próximas fiestas: 'Esta Navidad, el mejor regalo eres tú'.

Así lo entendemos desde la junta directiva porque durante esta pandemia mundial hemos aprendido a valorar otras muchas cosas en las que antes ni reparábamos. Hay que banalizar problemas que no son tal y saborear lo que tenemos cerca, a los nuestros: ustedes.

No quiero despedirme, en nombre de la junta directiva del Ateneo, sin tener un merecido recuerdo para aquellos socios que nos dejaron en 2020 y para todas sus familias, con las que siempre hemos estado al lado de una u otra forma. Este, no cabe duda, es un año que muchos queremos olvidar, convencidos de que hay una luz de esperanza en el camino que nos queda aún por recorrer.

Por todo ello quisiera desearles de corazón a todos ustedes un próspero AÑO NUEVO y que 2021 sea el inicio de la ansiada vuelta a la normalidad.

¡FELIZ NAVIDAD!

CARMEN DE ROSA TORNER

Presidenta del Ateneo Mercantil de Valencia



'EL MILLOR REGAL ERES TU'

No puc evitar arrancar estes llínees sense assumir que este serà un Nadal estrany per a tots, encara que no per això devem perdre l'esperit en el que sempre hem afrontat els socis estes dates tan entran-yables que es viuen d'una forma molt especial, sobretot, a nivell familiar.

En restriccions, en límit d'aforament o sense ell, la família és en este moment el be més preciós en una época on tots els sectors socials, culturals i econòmics s'han vist resentits pel Covid-19. En este sentit, la junta directiva vol donar-los les gràcies per la seua fidelitat, resposta i respal incondicional ad esta institució, que és sa casa, en estos temps tan difícils.

Ausades que en l'Ateneu no anem a deixar que la llum del Nadal s'apague, i dins de totes les precaucions de seguritat, que ja implantem des de març a raíl de l'estat d'alarma, mantindrem l'agenda nadalenca que nos permeta la normativa i estiga al nostre alcanç, sempre velant pel seu benestar i respectant les restriccions que marquen les autoritats sanitàries.

M'agradaria fer meu l'eslògan nadalenc que ha realisat una firma com Coca-cola, col·laboradora de l'Ateneu, que definix el desig de molts de nosatres de cara a les pròximes festes: 'Este Nadal, el millor regal eres tu'.

Aixina ho entenem des de la junta directiva perquè durant esta pandèmia mundial hem deprés a valorar moltes altres coses en les que abans ni reparàvem. Hem de banalisar problemes que no són tals i assaborir lo que tenim prop, als nostres: vostés.

No vullc despedir-me, en nom de la junta directiva de l'Ateneu, sense tindre un mereixcut recort per ad aquells socis que nos deixaren en 2020 i per a totes les seues famílies, en les que sempre hem estat al costat d'una o una altra manera. Este, no cap dubte, és un any que molts volem oblidar, convençuts de que hi ha una llum d'esperança en el camí que nos queda encara per recórrer.

Per tot això volquera desijar-los de cor a tots vostés un pròsper ANY NOU i que 2021 siga l'inici de l'ansiat retorn a la normalitat.

¡BON NADAL!

CARMEN DE ROSA TORNER

Presidenta de l'Ateneu Mercantil de València

SUMARIO



6.- ENTREVISTA A CARMEN DE ROSA: "SOMOS EL BUQUE INSIGNIA DE LOS ATENEOS Y NOS SENTIMOS ORGULLOSOS DE ELLO"

12: EL ATENEO RENOVARÁ SU LICENCIA DE ACTIVIDADES TRAS MÁS DE CINCO AÑOS DE INTENSAS MEJORAS



18. HORACIO JIMÉNEZ, SECRETARIO GENERAL: "LA TRANSFORMACIÓN DEL ATENEO EN MENOS DE UNA DÉCADA HA SIDO ESPECTACULAR"

28.- RICARDO BELLVESER: HOMENAJE A UNA GRAN TRAYECTORIA PROFESIONAL Y LITERARIA



30.- 'SAUDADE', 'CUANDO LA TARDE DECLINA' Y 'DE VIDRIO LA MANZANA' TRIUNFAN EN LA II NOCHE VALENCIANA DE LAS LETRAS

33.- EL ATENEO CONMEMORA EL CENTENARIO DE LA MUERTE DE PÉREZ GALDÓS



36.- ATENEO STARTUP CONCEDE SUS PREMIOS EUROPEOS PARA EMPRENDEDORES

38-39. ASÍ NOS ANTICIPAMOS A LAS MEDIDAS LIBRES DE COVID

40.- 'ATENEO RESTAURANT': AL AIRE LIBRE COMO NUNCA LO HABÍAS IMAGINADO



42. EL CANAL YOUTUBE DEL ATENEO TAMBIÉN LUCHA CONTRA LA COVID

43.- AGENDA NAVIDEÑA: VISITA DE LOS REYES MAGOS, SUPERTHINGS, CINE INFANTIL Y EXPOSICIÓN DE LEONARDO DA VINCI.



44.- ÉXITO DE LOS CONCIERTOS CANDLE LIGHT





“NOS SENTIMOS CON ILUSIÓN Y MUCHA FUERZA PARA HACER CADA DÍA DEL ATENEO UNA INSTITUCIÓN MÁS IMPORTANTE”

Nos recibe en su despacho de la quinta planta del Ateneo Mercantil, donde la actividad sigue latente. Pese a que la crisis sanitaria derivada de la pandemia Covid-19 nos ha puesto todos en guardia, hay que tratar de dar normalidad a las cosas porque la vida no puede parar. Tampoco una institución cultural como el Ateneo, que mantiene su programación de actividades respetando en todo momento las medidas de prevención socio sanitarias y la normativa de afluencia y aforo.

Así lo subraya Carmen de Rosa, que no esconde la incertidumbre que se siente ante ese virus cada vez menos desconocido que nos tiene en jaque. De ahí que invite a la sociedad en general y a los socios del Ateneo en particular a mantener el pulso. Por un lado, mentalizados en cumplir con las medidas de seguridad y distanciamiento social por el bien de todos y, por otro, sin renunciar al tiempo de cultura y ocio, que en el Ateneo va de la mano.

De hecho, la presidenta del Ateneo predica con el ejemplo. Forma parte de uno de los clubes de lectura de la entidad y, como apasionada de la música clásica, acude cuando puede de los conciertos de ópera que se celebran en nuestra institución.

Licenciada en Derecho y funcionaria de carrera del grupo A, la presidenta del Ateneo combina su trabajo como técni-

ca superior de la Generalitat Valenciana en la conselleria de Justicia con la responsabilidad de dirigir una entidad cultural que, como tantas otras, vive en la actualidad con expectación el presente y el futuro. Ahora más que nunca dedica el tiempo que le queda a estar y disfrutar de su familia y a seguir con sus responsabilidades al frente del Ateneo. Lo hace de forma presencial y con mascarilla, como marcan los nuevos tiempos. A su juicio, no hay en estos momentos un sitio más seguro en Valencia que el Ateneo.

-¿Cómo está viviendo esta crisis sanitaria?

-Me parece un momento muy doloroso para todos los españoles porque estamos viviendo una situación crítica que no se había producido desde hace un siglo. Se trata, sin duda, de un momento político, social, económico y sanitario difícil para todos porque la pandemia llegó sin avisar. En una primera fase, pilló desprevenido a todo el mundo y en esta segunda oleada vamos sabiendo más cosas del virus. También los científicos avanzan en el descubrimiento de una vacuna, entre ellas las compañías Pfizer y Biontech, que recientemente anunciaban que su vacuna es eficaz en más del 90%. A la espera de que prospere, debemos respetar todas las medidas de seguridad, no sólo por nosotros sino por los demás

“NUESTRO EDIFICIO ES UNO DE LOS MÁS SEGUROS DE VALENCIA EN TODOS LOS SENTIDOS”

¿Conoce el estado de salud en general de los socios?

-Nos consta que, afortunadamente, no se ha producido ningún brote en el Ateneo. Decidimos por la salud de todos no reparar en gastos con el fin de convertir el Ateneo en un espacio más seguro para nuestros socios en cuanto al protocolo de seguridad y prevención que marca Sanidad: distanciamiento social, limitación de aforo, toma de temperatura con la instalación de una cámara térmica, ozonificación del edificio, etc. Hemos hecho todo lo que está a nuestro alcance para garantizar la seguridad de los socios. De hecho, creo que es una de las instituciones más seguras de Valencia. Al fin y al cabo queremos que los ateneístas puedan acudir con tranquilidad y participar en las actividades que deseen.

-El socio del Ateneo ha respondido a pesar de que muchos prefieren quedarse en casa.

-La gran mayoría sí. Hay socios, como es normal, que tienen miedo como cualquier persona que mira hacia lo desconocido con inquietud. Respetamos, por supuesto, esa postura, como también hay socios que entienden que es importante seguir participando de las actividades diarias que ofrecemos.

-Desde luego, el Ateneo no ha estado parado, ya que mantienen sus actividades desde el primer estado de alarma, en marzo.

“EL SOCIO TIENE UN IMPORTANTE SENTIMIENTO DE PERTENENCIA PORQUE SIENTE EL ATENEO COMO SUYO”

-En ese sentido, hemos tenido incluso el reconocimiento y agradecimiento de muchísimos socios porque durante el estado de alarma, en pleno confinamiento y hasta el mes de julio, mantuvimos la oferta cultural ‘online’. Desde septiembre se realizan ya presencialmente y a través de videoconferencias, en plataformas como ‘Zoom’. Para muchos socios su vida es acudir al Ateneo para disfrutar y evadirse. Saben que es un sitio seguro. Tenemos esos dos segmentos de socios en estos momentos. La prueba es que todas las actividades presenciales que realizamos en el Ateneo se llenan hasta cubrir el aforo permitido.

-¿La pandemia les ha impedido desarrollar algún acto en concreto?

-Salvo la suspensión de todos los actos vinculados a las Faldas, por razones obvias, no hemos dejado de asistir al socio en



ningún momento porque los socios son los dueños del Ateneo. Tanto la junta directiva así como el equipo de profesionales que trabajan para nuestra entidad nos sentimos en la obligación de seguir dando prestaciones a nuestros socios. Fuimos una de las primeras entidades de la ciudad de Valencia en migrar hacia la actividad online para así no dejar de dar cobertura a los ateneístas que han decidido, por el momento, quedarse más tiempo en casa.

“HAY MUCHOS SOCIOS QUE ENTIENDEN QUE ES IMPORTANTE SEGUIR PARTICIPANDO DE LAS ACTIVIDADES DIARIAS QUE OFRECEMOS”

Ese esfuerzo nos lo están agradeciendo los socios porque se sienten acompañados. A aquellos que por edad no están familiarizados con las nuevas tecnologías o redes sociales, les hemos llamado personalmente para ver si tenían alguna necesidad. Unos y otros, tanto los que deciden acudir como los que prefieren quedarse en casa, han sentido la cercanía del Ateneo. Estamos para eso.



-En una situación así se valora más que el Ateneo disfrute de amplias estancias en todas sus plantas. Hoy el espacio es un bien preciado.

-No cabe duda de que eso permite mayor comodidad y más cabida dentro de las limitaciones establecidas. Mantenemos actividades que pueden atraer a un número mayor de socios. En efecto, contamos con salas amplias. Por ejemplo, el Stolz tiene un aforo para 70 personas, aplicando las restricciones. Además, tenemos la posibilidad de abrir los balcones para la circulación del aire, y eso hoy se aprecia mucho más. Contamos con dos terrazas, la del ático y el sexto; balcones y ventanales en todas las plantas; se ofrece un buen servicio de restaurante, bien ventilado... Y para actividades más reducidas disponemos del Salón Sorolla, por ejemplo, con capacidad en estos momentos para 40 personas. El socio tiene a su disposición muchas estancias y actividades siempre bajo estrictas medidas de seguridad.



Como te decía, y es importante recalcarlo, el bienestar y la seguridad del ateneísta es también la de todos nosotros.

-¿Quizá es el momento de mayor responsabilidad que afronta Carmen de Rosa como presidenta del Ateneo?

-No cabe duda de que es un momento de mucha responsabilidad para todos. Son tiempos complicados, que marcarán la diferencia entre unas instituciones y otras. Nosotros que-

remos estar siempre en cabeza. Compaginamos las medidas sanitarias sin por ello renunciar a seguir siendo esa entidad generadora de servicios y actividades para los socios y también al servicio de la sociedad civil valenciana, que es una seña de identidad del Ateneo desde su fundación. Hay que seguir adelante mientras las autoridades sanitarias nos vayan dando respiro. De ahí que mantengamos nuestros actos y exposiciones y vayamos incorporando actividades a a medida que lo demandan los socios como las clases de pintura, idiomas, etc.

“FUIMOS UNA DE LAS PRIMERAS ENTIDADES EN MIGRAR HACIA LA ACTIVIDAD ONLINE PARA ASÍ NO DEJAR DE DAR COBERTURA A LOS ATENEÍSTAS. UN ESFUERZO QUE AGRADECEN LOS SOCIOS PORQUE SE SIENTEN ACOMPAÑADOS”

Tratamos, ni más ni menos, de dar normalidad a las cosas. Nuestra actividad gerencial sigue siendo normal. Porque el Ateneo se mantiene gracias a los socios. Debemos responder con todos esos servicios por todo lo que nos están dando y porque creemos en el Ateneo. Todos queremos que el Ateneo triunfe y prospere.

-¿Ha incidido la crisis sanitaria en la relación de altas y bajas de los socios?

-Sinceramente no. No hemos sufrido bajas importantes. Estamos al mismo nivel de socios prácticamente que hace un año, salvo las bajas que se producen por deceso. Algunos han querido suspender su actividad, pero el socio del ateneo es ateneísta. Es decir, no forma parte del mapa social para estar un mes y luego darse de baja. Nuestros socios, los ateneístas, son de largo recorrido. Tienen un sentimiento de pertenencia muy importante porque lo sienten como suyo. El ateneísta sabe estar a las duras y a las maduras. En este momento es cuando se demuestra que somos ateneístas. Todos los socios estamos al lado de nuestro Ateneo. Llegarán tiempos mejores, pero estamos haciendo todo lo que podemos por nuestra institución.

-¿Frenar la actividad cultural en España sería un duro golpe para todos?

-Un cierre de España a nivel económico sería una tragedia. Nosotros sabemos que lo primordial es la salud, pero hay que compaginarlo con la economía y el bienestar de los ciudadanos.... Nosotros nos ponemos detrás de nuestro

gobierno, por decirlo de alguna manera, y aceptamos las medidas, siempre y cuando estas sean flexibles y buenas para todos. Si son buenas para todos, las aceptamos y las cumplimos. El deseo es llegar a Navidad y Fallas superando las barreras que surgen en esta situación tan excepcional que vivimos.

-¿Se imagina cuándo veremos la luz al final del túnel?

-No tengo ni idea, esa es la verdad, pero todos soñamos que sea cuanto antes, que haya una vacuna eficaz que nos permita recuperar la normalidad. Ya son varias las farmacéuticas que se encuentran en la última fase de ensayos y las noticias apuntan a una inminente vacuna que pueda paliar el daño que ha causado el coronavirus. Esperemos que llegue más pronto que tarde. Esto supondrá un antes y un después para todos.

-Desde que tomó las riendas del Ateneo en 2013, ¿qué evolución ha experimentado socialmente la entidad y de qué se siente más satisfecha?

-Nosotros tomamos las riendas de un Ateneo que aún estaba en el siglo XIX. No había página web, no teníamos redes sociales... Teníamos una actividad social y cultural no excesivamente amplia. Éramos una institución que trabajaba mucho para dentro, que puede ser normal, pero consideramos necesario abrirnos también hacia fuera para tener mayor visualización, como así nos contemplan ahora la sociedad valenciana. Yo creo que el Ateneo es, hoy hoy, por derecho propio, una institución del siglo XXI. Hemos dado en los últimos años un salto impresionante en cuanto a oferta cultural, actividades, consolidación social y económica. Somos el buque insignia de todos los ateneos de España y nos sentimos orgullosos de ello.

-¿Qué han aportado los miembros de la junta directiva?

-Toda esta progresión que se ha llevado a cabo tan rápidamente no habría sido posible sin la implicación de cada uno de los directivos, pues todos se han involucrado aportando ideas desde el principio. La junta directiva combina juventud y experiencia para ofrecer lo mejor de cada uno desde sus exitosas trayectorias profesionales. Han sido algunos de los motores que han hecho posible que el Ateneo vaya adelante. También hay que hablar del equipo de profesionales de la casa que han desarrollado y han hecho posible todas esas ideas que surgieron de la junta directiva.

**“EL SOCIO DEL ATENEO ES ATENEÍSTA,
NO ESTÁ DE PASO PORQUE
ES DE LARGO RECORRIDO**

-¿Cuál es la relación del Ateneo con las administraciones públicas?

-Buena. Hemos sido siempre muy cuidadosos por tener una relación institucional muy buena con todas las administraciones públicas. Una prueba de ello fue el proyecto de Expofórum promovido por la Fundación Ateneo, donde se involucró no sólo la Generalitat, también lo hizo el Ayuntamiento de Valencia, la Diputación y Las Cortes Valencianas. Nos dieron todo el apoyo necesario durante un año y nos sentimos respaldados y respetados por todas las instituciones. Hicimos un esfuerzo porque el Ateneo dejó de ser hace tiempo una asociación, digamos anónima, para ser una institución atractiva y útil al servicio de la sociedad valenciana. Además, tenemos convenios con las administraciones para que puedan desarrollar actividades dentro del Ateneo.

-¿Se siente con fuerzas para seguir liderando una institución como ésta?

-Sí. Creo que quedan muchas cosas por hacer y ofrecer. En la actualidad nos sentimos como un equipo fuerte y cohesionado compuesto por gente joven y experta. Tenemos muchas ideas y proyectos aún por desarrollar. Nos sentimos con ilusión y mucha fuerza para hacer cada día del Ateneo una institución más importante. En la medida que los socios confían en nosotros y en nuestra gestión, les propondremos nuevas ideas, actividades y retos como hemos hecho hasta ahora. Tenemos mucho que decir y proponer aún.

**“SOMOS EL BUQUE INSIGNIA
DE TODOS LOS ATENEOS DE ESPAÑA
Y NOS SENTIMOS
ORGULLOSOS DE ELLO”**

-¿Qué mensaje le mandaría al socio en estos tiempos que corren?

-Personalmente le diría que pese a la situación que vivimos debemos ser optimistas, positivos y nunca despreciar el riesgo; que por nosotros no quede el llevar siempre una mascarilla, respetar las medidas de seguridad, etc. Y que el Ateneo está ahí, al lado de ellos, de los socios. Vamos a seguir ofreciéndoles un lugar donde poder estar a gusto y donde seguir realizando actividades culturales y de ocio, desde las nueve de la mañana y hasta las nueve de la noche. Esto tiene que pasar y volveremos a ser los mismos de siempre.

PREMIOS RECIBIDOS POR EL ATENEO DESDE 2013

DISTINCIONES 2019:

- "Vinatea Colectivo 2019" de la Associació Cultural Amics de la Real Acadèmia de Cultura Valenciana.
- Premio Obrint Camí de la Associació d'Estudis del Cant Valencià
- Premio So Nelo de la Falla Convento de Jerusalén a la presidenta del Ateneo, Carmen de Rosa,
- La presidenta del Ateneo, D^a. Carmen de Rosa, fue nombrada Romera del Año por parte de la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Valencia.

DISTINCIONES 2018:

- Premio Educación y Sociedad, dentro del Ámbito Social, que otorga el Colegio Oficial de Pedagogos y Psicopedagogos de la Comunitat Valenciana y el Conservatorio Profesional de Música de Valencia
- La Asociación de Cronistas del Reino de Valencia premió al Ateneo Mercantil.

DISTINCIONES 2017:

- Premio Transparencia VI Premios Cope Valencia 2017
- "Bunyol d'Or" en la XXIX Edición de la Falla Militar del Ejército

DISTINCIONES 2016:

- VIII Premio Pepe Monforte, concedido por la Interagrupación de Fallas

- Premio "Empresa con Cozaron", concedido por la Asociación Mamas en Acción
- "Premio Solidario Un Post-it", concedido por la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer;
- Premio "Vive las Fallas", concedido por el diario digital Vive las Fallas.

DISTINCIONES 2015:

- Premio al Reconocimiento Social, otorgado por la asociación 'Movimiento Social de Integración SIN'.
- Premio al Apoyo Institucional, otorgado por Fundación de la Comunidad Valenciana para el Estudio y Tratamiento del Dolor.
- La Presidenta Doña Carmen de Rosa fue distinguida por la Junta Central Vicentina, como Honorable Clavariesa de las fiestas vicentinas.

DISTINCIONES 2014:

- 'Roure 2014', a título colectivo, concedido por la Agrupación de Fallas del Botánico.

DISTINCIONES 2013:

- Placa de la Orden de la Corona a nuestra Presidenta, D^a. Carmen de Rosa. en la visita a nuestra entidad de S.A.R. el Príncipe de Georgia.
- D^a. Carmen de Rosa Torner, recibió la Medalla de Oro del Foro Europa 2001.



Tahani Lashes

Teléfono: +34 643769252

Mi nombre es **Tahani**. Trabajo en el Sector de **Belleza y maquillaje**. Soy Técnica en **Extensión de Pestañas, Microblading y Micropigmentación**. Aparte de la belleza, he introducido en mi ámbito laboral, una parte pequeña del sector estético, **Maderoterapia**, con resultados garantizados. **Experiencia 3 años.**

Me desplazo a domicilio con todo el kit.

Para mas información, puedes contactarme + **34 643 769 252**, o al correo **tahani_ha@hotmail.com**

CONSULTA
NUESTRA OFERTA
DE PLATOS
ESPECIALES
PARA LLEVAR
ESTAS NAVIDADES

ATENEO

RESTAURANT

TU MENÚ DIARIO AHORA TAMBIÉN
PARA LLEVAR

Nuevo servicio a socios

Haz tu pedido
y pasa a
recogerlo a partir
de las 12:30h.

670 00 61 61

962 93 55 70

Precio 9,50€

EL ATENEO, A PUNTO

LA ENTIDAD CULMINA UN AMBICIOSO PROYECTO DE REFORMAS PARA CONTAR CON TODAS LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD, ANTIINCENDIOS Y ECUACIÓN QUE MARCA LA LEY



Estado de la Biblioteca, antes de la reforma



Estado de la Biblioteca, antes de la reforma



Biblioteca, después



Biblioteca, después



Ventanales biblioteca

Seis años dan para mucho, sobre todo para poder elaborar un plan ambicioso de reformas conjugando, por un lado, el equilibrio presupuestario del Ateneo para intentar que no afecte al bolsillo de los socios y, por otra parte, ajustándose a los tiempos para que cada fase se cierre dentro de los plazos previstos. Y se ha conseguido.

No ha sido fácil, pero poco a poco el Ateneo ha cubierto las etapas marcadas para ponerse al día y ser hoy una entidad más moderna al haber completado un largo y arduo trabajo de mejoras que permitirá aprovechar más espacios y, a la vez, abrir un abanico de opciones para la celebración de más actividades y eventos como otra fuente de ingresos para la entidad.

Porque nuestra institución con más de 141 años de vida ha ido adecuando a lo largo de este tiempo las estancias de cada una de sus plantas con medidas antiincendios, evacuación, etc. Obras que eran necesarias con tal de adecuar el inmueble a la normativa en materia de seguridad antiincendios así como de movilidad para un plan de evacuación. En ese tiempo, hemos aprovechado para mejorar paralelamente las instalaciones con otras obras menores pero cruciales para

un mejor mantenimiento y ofrecer mayor comodidad a los socios.

De arriba a abajo hasta llegar al ático, el Ateneo ha dado firmes pasos actualizando sus dependencias. Algunas reformas han sido costosas y laboriosas, como la reciente remodelación del Teatro, o la pasarela de salida de emergencias ubicada en el Ático, que es donde se inició todo el proceso del plan antiincendios y evacuación en 2013. El objetivo en todo momento ha sido lograr un significativo salto de calidad a un inmueble que requería una intervención casi obligatoria para actualizar las medidas de seguridad.

Porque además de las obras que han permitido reemplazar las puertas antiguas por el sellado en todas sus plantas de puertas RF (Resistentes al Fuego), sectorizando así las distintas estancias del Ateneo dentro de la adecuación del Plan Contra Incendios (PCI), se realizaron sustanciales cambios generales. La sustitución de todo el tendido eléctrico; sustitución y lucimiento de techos y paredes; sustitución de iluminación por leds para un mayor ahorro energético y sostenibilidad medioambiental; renovación de cañerías, nuevos pasamanos, barandillas, renovación de toda la cometida de gas, etc.

Las puertas RF han sido instaladas en todas las dependencias de la casa con el fin de crear accesos independientes en todas las plantas del Ateneo en caso de incendio. Este sistema de seguridad consiste en colocar dos puertas RF en los lugares donde más paso de público se produce. Cuentan con unos retenedores, que permite que se quede la puerta abierta pero sujeta a un electro-imán. Accesorio que se desbloquea automáticamente en caso de incendio.

Nuestro edificio cuenta con detectores de incendio, bocas de incendio (BIES), está conectado a la central de alarmas y cuenta con megafonía para poder alertar a todo los usuarios que se encuentren el edificio.

En estas páginas queremos repasar solo algunas de las obras y mejoras realizadas más importantes durante este tiempo. Mejoras de las que les fuimos informando en diferentes soportes conforme se fueron cerrando una a una.

- SÓTANO Y SEMISÓTANO (2018):

Según estaba proyectado, el Ateneo, ajustándose a las normativas de seguridad, afrontó la fase de mejoras en esta parte del edificio donde se ha ignifugado todo el techo y partes metálicas correspondientes a vigas y pilares. En esta zona se ha procedido a la instalación de depósitos exclusivos para el circuito de agua interno contra incendios así como la instalación de sus

correspondientes bombas.

Con la finalidad de dar soporte al nuevo grupo electrógeno en el sótano, se ha procedido a reforzarlo con estructuras metálicas. Ha sido el siguiente paso de las obras de mejora en el edificio después de instalar el preceptivo detector contra incendios, tanto en el sótano como en el semisótano. El plan de mejoras realizado también incluye la supresión de los antiguos lavabos del sótano, que no prestaban servicio alguno. En su lugar se ha dispuesto un pequeño almacén para los fondos pictóricos. Además se sanearon y restauraron la estructura metálica de las zapatas.

Nuevo grupo electrógeno

En el semisótano (la parte más baja del edificio) dispone de un nuevo grupo electrógeno, capaz de dar soporte a todo el edificio. Por ley, debe cubrir como mínimo un tercio, si bien este dispositivo abarca la totalidad. Cuando se produce un apagón tarda ocho segundos en dar suministro. Es el tiempo que tarda en sincronizarse el grupo electrógeno. Da servicio a los dos ascensores del vestíbulo así como a los dos más pequeños: el que va directo al Mirador y el antiguo montacargas en la parte recayente a Moratín.

Además, el suministro eléctrico da servicio a todos los enchufes así como el servidor informático del Ateneo. Antes, el edificio no disponía de grupo electrógeno. Contaba con seis



Así entraron las puertas RF



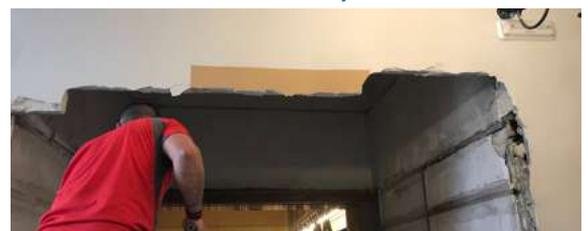
Elevador para meter puertas RF



Nuevas puertas RF



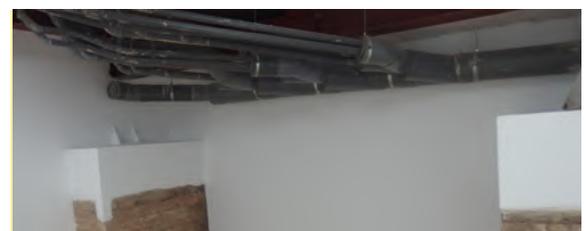
Nueva puerta en Trinitarios



Obra puertas Sala de Exposiciones



Puertas RF en el Salón Sorolla



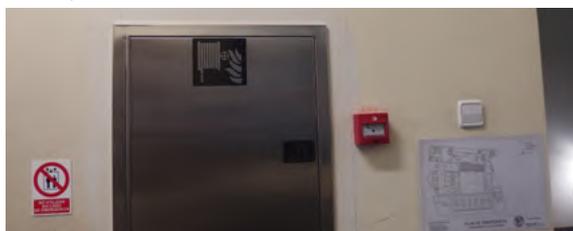
Bajante de aguas



Nueva bajante de gas



Obra para nueva boca de incendios, antes



Boca de incendios, después



Panel de alarma incendios



Depósitos agua contra incendios



Puertas contra incendios cocina



Nueva bomba de agua

pequeños surtidores, si bien estos se agotaban. Ahora ya disponemos del SAI (Sistema de Alimentación Ininterrumpida).

En el sótano también se procedió a cambiar las arquetas de desagüe que daban a Café y Tapas porque había filtraciones. Igualmente se reforzó el techo recayente a la Plaza del Ayuntamiento porque se hundía. En concreto, un metro y medio. Esta mejora se llevó a cabo ante el deterioro producido como consecuencia de las cargas que ejercían las fregadoras móviles del servicio de limpieza del Ayuntamiento, que iban hundiendo paulatinamente esta zona. Por otra parte, las vigas que estaban oxidadas se han reformado y reforzado con unas estructuras metálicas.

-SALÓN NOBLE (2018):

El Salón Noble es uno de los puntos más emblemáticos de la entidad que se puso al día en la normativa antiincendios con la ignifugación del techo, además de la sustitución del cableado eléctrico, libre de halógenos. Ahora disfrutamos de luminaria por leds, con el ahorro energético que ello conlleva. Las obras se acometieron en mes y medio y se finalizó a finales de septiembre. Se procedió además a pintarlo y transformar su techo acústico para absorber la reverberación de la sala. Aprovechando igualmente la reforma del Salón Noble, se pulió el suelo del vestíbulo con hasta tres tipos de

piedra distintas con el fin de recuperar el mármol original y proceder posteriormente a su abrillantado. Mejoras que añadir a los nuevos ventanales y mobiliario que se reemplazaron con anterioridad.

-VESTÍBULO (2019).

Con motivo del estado de alarma decretado en marzo de 2019, aprovechamos el momento de confinamiento para avanzar en la sustitución de la plataforma para personas con movilidad reducida y minusválidos en la entrada principal para instalar un nuevo elevador hidráulico a cota cero.

-1er PISO/ENTRESUELO.

A la nueva sala de Bridge y la nueva Sala de Televisión donde se ubicaba la antigua sede de la Fundación Ateneo se ganó un cuarto para enseres de limpieza. Además se reformaron los dos cuartos de baño y se adecuó la salida de emergencias.

-2º PISO/

SALÓN DE JUEGOS (2019):

Fue un proceso laborioso, pero cambiamos la cara al Salón de Juegos dentro de los plazos previstos. Pese a las molestias ocasionadas por ser una de las estancias más concurridas, valió la pena, ya que aligeramos de carga a esta planta del edificio. Un total de 12.000 kilos en escombros. Hay que recordar que el proyecto incluía subir el techo a su estado original, todo lo que permitían las propias instalaciones, ya que durante anteriores reformas

se crearon hasta tres capas distintas sin desechar el material anterior. Es decir, se reformaba sobre reformas anteriores, una encima de otra, sin sanear. El antiguo forjado de escayola se liberó para liberar carga en la estructura original. Eso ha permitido elevar el techo casi un metro, como estaba de origen.

Las obras incluían desmontar las máquinas de climatización, sustituir todo el cable en arreglo a la normativa, recuperar el gas de todas las máquinas de climatización para su posterior reinstalación. Se renovó todo el cableado eléctrico y se mantuvieron las pantallas leds dentro de nuestra apuesta por el ahorro energético y utilización de material no contaminante.

Además, los ventanales de madera del Salón de Juegos han sido lijados y barnizados. Una mejora para complementar la instalación previa de adecuación de medidas antiincendios así como las puertas RF. Para aligerar la carga en el segundo piso, desechamos una cañería antigua de agua, de pulgada y media, los radiadores antiguos, que tenía un peso considerable, además de todo el cableado eléctrico que al igual que la cañería y los radiadores ya no prestaban servicio alguno.

3^{er} PISO (2020):

El Ateneo dio por concluido recientemente una de las obras más importantes que faltaban por completar

como es la reforma del Salón de Actos, con capacidad para 468 personas. Se llevó a cabo la ignifugación del mismo durante el pasado verano y ha servido para renovar otras partes del Teatro, tanto en la tribuna como en el anfiteatro. Entre las mejoras, se retiró manualmente los elementos singulares del techo de escayola para reponerlos más tarde. Se procedió a retirar el cañizo existente del techo, donde se encontraban el antiguo sistema de ventilación del edificio. Además se dotó de una estructura de tramex de acero galvanizado formando una plataforma de trabajo segura para las labores de mantenimiento y conservación ordinarias, ya que hasta ahora se corría un riesgo muy elevado al no contar con estas prestaciones.

La ignifugación de la estructura se ha realizado por medio de mortero de vermiculita de alta resistencia; se ha creado la subestructura y estructura para el nuevo falso techo que reproduce la forma y curvatura del original, manteniéndose la acústica anterior. Además se ha cambiado toda la iluminación a led apostando por un ahorro energético, completándose con la instalación de una luz perimetral en los apliques de las paredes con el mismo sistema de iluminación, dotando de luces artísticas al escenario, ignifugándose también telones y butacas. Se ha procedido a modernizar la cabina técnica de luz



Obras suelo Terraza-Jardín



Terraza-Jardín después



Nuevo suelo Terraza-Jardín



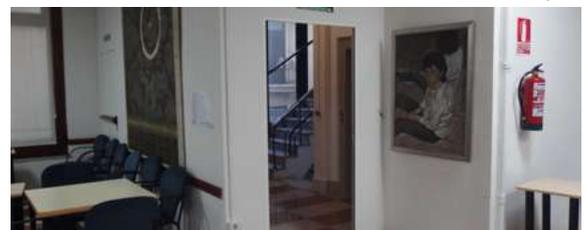
Obra Salón de Juegos



Obras techo iluminación Salón de Juegos



Iluminación Salón de Juegos



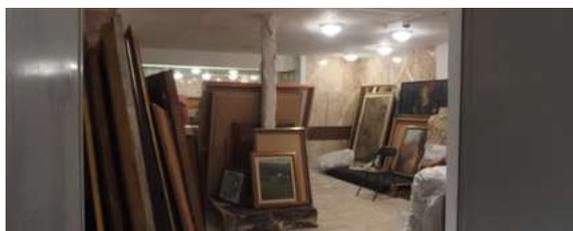
Salida emergencia Juegos



Mejoras en Billares



Almacén obras de arte, sótano



Nuevo almacén pictórico sótano



Zapatás antiguas



Zapatás nuevas



Nuevo suelo Secretaría



Nuevas barandillas en el balcón del 6°

y sonido. El nuevo sistema permite que todas las luces del teatro sean controladas por una pantalla táctil, además de haber actualizado todo el sistema de sonido.

Las nuevas medidas antiincendios, según la normativa, incluye la instalación del sistema anti pánico en las puertas laterales. Además, se ha restaurado la pintura del escudo central del Ateneo y redecorado la boca del escenario.

-4° PISO/ SALA DE INFORMÁTICA:

En esta planta se ha reemplazado el vetusto suelo del vestíbulo por uno de mármol y se ha habilitado una sala de reuniones así como la reforma de los cuartos de baño. Igualmente se ha ganado un nuevo cuarto para el servicio de limpieza

-5° PISO/SECRETARIA.

Se sustituye el suelo por uno de parqué en el vestíbulo y en el pasillo de acceso a Secretaría y en los propios despachos de administración. Se remozan y pintan las paredes y se procede a la sustitución y ampliación de la iluminación que pasa a leds dentro del plan de ahorro energético. En la reforma para instalar las nuevas puertas RF se gana un pequeño espacio para un cuarto en las oficinas interiores que hace las veces de almacén para secretaría.

-6° PISO/RESTAURANTE (2020):

Las obras del Teatro sirvieron a su vez para proceder a la finalización del saneamiento y renovación de los desagües de la terraza del sexto piso ante las constantes fugas de agua que se detectaron. En esta estancia del Ateneo donde se encuentra el Restaurante se renovó íntegramente la terraza interior del sexto, conocida como terraza-jardín, con la colocación de un suelo antideslizante de exterior.

Igualmente todo el suelo de la terraza ha quedado a un mismo nivel ganando más espacio útil tras haber retirado la isleta central. En esta planta también se ha dado por concluida las obras para la salida de evacuación así como las preceptivas puertas RF en el vestíbulo del mismo piso.

Otra de los saltos cualitativos que ha experimentado el restaurante para disfrute de los socios ha sido las nuevas barandillas ubicadas en el balcón, donde también se ofrece servicio de restauración con la incorporación de nuevas mesas y taburetes.

También en esta planta se han sustituido las puertas de los baños acorde a la ley. Además, en la Sala de Billares, con anterioridad, se procedió a la instalación de nuevos estores y aire acondicionado.

-7° PISO /BIBLIOTECA (2013):

Una de las estancias más cotizadas del Ateneo y valoradas enormemente por los socios también sufrió un importante lavado de cara. Fue entre 2012 y 2013. Entonces se restauró la madera de las estanterías, se cambiaron los antiguos ventanales por uno doble aislante y se reemplazó el suelo, sustituido por otro con un material antiruido para que los socios opositores, estudiantes y lectores disfrutaran de una biblioteca única.

-TERRAZA/ÁTICO:

El que fuera un simple terrado sin apenas uso y que pasó posteriormente a convertirse en una terraza de ocio para los socios fue por donde comenzaron estas obras sustanciales que les hemos resumido. Dentro de las medidas antiincendios y dentro del plan de evacuación, el Ático del Ateneo no contaba con ninguna salida de emergencia. Dicho de otra manera, era lo que se llama en el argot de los bomberos 'una ratonera', sin escapatoria. Por esa razón, se realizó, probablemente, una de las obras más complejas como fue construir una pasarela de metal, al margen de la zona de acceso principal por Trinitarios, con evacuación a la calle recayente a Moratín.

-MIRADOR ATENEO:

Hoy por hoy es uno de los reclamos más importantes del Ateneo, no sólo para los turistas sino también para los socios. Este espacio fue levantado sobre el techo del simulador de golf del ático y

permite al visitante disfrutar de unas vistas únicas de la ciudad de Valencia. El único mirador turístico con una visión de 360 grados de la ciudad de Valencia, a vista de pájaro. Se trata de un punto turístico de privilegio que nuestros socios disfrutaban de forma gratuita y que ha sido visitado ya, previo pago, por decenas de miles de turistas, pues son muchos los tour operadores que incluyen el Mirador Areneo en sus rutas turísticas.

Con esta oferta cultural, el Ateneo aporta a la ciudad de Valencia un punto de interés que no existía hasta el momento poniendo así en valor un atractivo turístico más a la ciudad pues ofrece a sus visitantes una perspectiva incomparable del paisaje urbano de la ciudad. Para acceder al Mirador, el Ateneo Mercantil dispone de dos ascensores que te elevan a 50 metros de altura y que otorgan una privilegiada vista.

Desde el nuevo Mirador se pueden contemplar los edificios más representativos de la ciudad como el Miguelete, la iglesia de Santa Catalina, todo el casco antiguo de la ciudad, etc. Aunque las vistas van mucho más allá, pues se avista toda la Sierra de La Calderona al norte; el mar Mediterráneo, en el sureste, además de la moderna Ciudad de las Artes y las Ciencias o nuestra emblemática Estación del Norte.



Nueva Sala Reuniones 4º piso



Suelos Sala de Banderas



Reforma Teatro



Reforma Teatro



Reforma teatro



Teatro tras reforma



Mirador Ateneo



“SOMOS UNA ENTIDAD ESTABLE”

Horacio Jiménez Calisalvo es de esos ateneístas de estirpe de los que cada vez quedan menos, por una cuestión generacional. Más de 30 años de socio, que es el tiempo que lleva vinculado a la entidad, dan para escribir un libro, pues como ateneísta de corazón ha saboreado a partes iguales los momentos más amargos y también los más dulces de la institución. Vivió primero la crisis de finales de los década de los ochenta, cuando el Ateneo atravesó por unos momentos económicos delicados, cuando tenían que usar incluso velas porque no podían pagar ni la luz. Unos tiempos ya olvidados, que se superaron finalmente, como otros tantas veces, gracias a la respuesta de los socios y de la sociedad valenciana.

También saboreó los mejores momentos, los más recientes, la evolución de un Ateneo que conoció con 2.000 socios cuando entró por vez primera y que ahora casi se duplica. Es en esta última etapa, de la que ha formado parte activa, de la que más orgulloso se siente. Se embarcó hace más de 12 años en la Junta Directiva encabezada por la presidenta, Carmen de Rosa, donde accedió como Secretario General después de haber ostentado diferentes cargos como vicepresidente.

Horacio Jiménez, todo un clásico y consumado jugador del dominó, amante del golf y farmacéutico de profesión, repasa el momento actual de una entidad saneada, que no ha sido ajena a la crisis de Coronavirus, que ha sacudido en mayor o menor medida a todos los sectores culturales de la sociedad.

Como farmacéutico sigue de cerca la crisis sanitaria derivada por la pandemia. Ve el futuro con relativo optimismo, pues está convencido que antes del primer trimestre de 2021 ya disfrutaremos de una vacuna para la Covid-19. Qué así sea.

-¿Está satisfecho por la respuesta del socio durante la pandemia?

-Personalmente sí porque pese a toda la crisis sanitaria que estamos viviendo, la respuesta del socio ha sido bastante buena. El dato es concluyente porque solo se han producido 200 bajas y, por el contrario, se han producido 60 altas. La gente en general ha entendido perfectamente que esto tiene que continuar, que no podemos quedarnos quietos. Son pocos los socios que se han dado de baja. Es verdad que viene menos gente porque muchos de nuestros socios son mayores y tienen miedo, a pesar de que les hemos explicado que en espacios culturales como el nuestro, donde normalmente suele acudir mucha gente, hay mucha más seguridad que en otros sitios de Valencia.

“TODAS LAS MEJORAS QUE HA SUFRIDO EL ATENEO NO HAN TENIDO NINGÚN COSTE ADICIONAL PARA EL SOCIO, TENEMOS RECURSOS PROPIOS”

-Aún así es complicado convencer al socio, que ha interiorizado que es mejor quedarse en casa...

-Desde luego, todas las decisiones son respetables, pero permítame que insista y aproveche estas líneas para destacar algunas cosas en materia de seguridad como farmacéutico que soy. Nuestro edificio disfruta de mucha ventilación y contamos con ozono de forma constante, en la cantidad justa y adecuada para que no sea tóxica. Para quien no entienda el funcionamiento y la utilidad del ozono es bueno que sepa que se encarga de oxidar la materia orgánica. Es decir, las gotículas o aerosoles que emitimos al hablar, por poner un ejemplo. El ozono oxida y mata el germen, es muy seguro. Además, en el Ateneo somos muy estrictos aplicando el protocolo y los aforos restringidos. Mantenemos las distancias entre las mesas de todas las dependencias, Noble, Juegos, Canasta, Restaurante, Biblioteca, etc.

-¿Se ha producido algún brote por Coronavirus en el Ateneo?

-No. Hasta la fecha podemos decir alto y claro que no. Abrimos de nuevo al público a principios de junio, tras el confinamiento, aunque ya habíamos aplicado las medidas de prevención mucho antes. Nos dimos cuenta que era mejor mantener una buena ventilación porque el ozono, aunque se vaya, sale de manera constante. No hemos tenido ningún brote en los meses que llevamos abiertos. Algo estaremos haciendo bien.

-¿En qué momento económico se encuentra el Ateneo?

-Se encuentra en un momento estable. Hemos bajado el presupuesto de 1.650.000 a 1.350.000 euros. Se debe a que con motivo de la pandemia nos hemos podido alquilar muchos de nuestros salones. Hemos reducido precios porque en consonancia con la restricción del aforo debíamos bajar los precios. El Ateneo se mantiene gracias a que los socios siguen pagando sus cuotas y a los alquileres que generan espacios como el restaurante Café y Tapas, el Salón de Juegos del bajo del edificio así como el Restaurante del Sexto. Hemos sido consecuentes con la situación y hemos sido sensibles moderando los alquileres de estos, que no han dejado de pagar en ningún momento.

-¿Nota usted que las actividades van recuperando la normalidad?

-Sí, poco a poco. Lo vemos de forma progresiva. De 40 mesas de dominó que había, ahora sólo se llenan 12. De 18 de Bridge, vienen 7, igual que en la Canasta. Tenga en cuenta que se ha reducido casi un 70% el aforo, pero poco a poco vemos que viene más gente a participar en diferentes actividades, no sólo en juegos. Se han dado cuenta de que nuestras medidas de seguridad son muy estrictas, según la normativa. Tenemos, además, máquinas de ozono para des-

infectar todos los elementos del juego como cartas y fichas cada vez que acaba una partida. Vamos remontando muy lentamente, pero remontando, que es de lo que se trata. A principio de octubre había ocupadas la mitad de las mesas y ahora se utilizan más...

-El Ateneo, como miles de empresas en España, se vio obligado a aplicar un ERTE.

-Hicimos lo que responsablemente era mejor para el Ateneo. Al venir menos gente, al reducirse el número de actividades y limitarse el aforo, no necesitábamos a todo el personal en funciones. En la actualidad, accede al Ateneo la tercera parte de la gente. En Juegos había siempre una persona fija, pero ahora va rodando el personal que se ha quedado fuera del ERTE. Hemos metido en el ERTE a aquellos trabajadores cuya presencia, por las circunstancias, no era estrictamente necesaria. A nivel administrativo, hemos aguantado porque la actividad no ha cesado. Se mantienen las actividades; se siguen alquilando espacios y organizando eventos como exposiciones, conciertos y otros programas culturales que requiere la presencia de nuestros profesionales. Cada día va incrementándose la faena. No a los niveles de antes de la pandemia, pero es otro elemento indicativo de que vamos recuperando la normalidad.

“ESTAMOS MUY SATISFECHOS CON EL EQUIPO DE PROFESIONALES QUE TIENE LA INSTITUCIÓN Y CÓMO HAN RESPONDIDO ANTE LA PANDEMIA”

-Como farmacéutico. Hubo voces que apuntaban que el Coronavirus haría más estragos que la gripe A. ¿Ha sido así?

-Creo que el Coronavirus, como la gripe A, afecta más a personas mayores. Nada más. La gente joven suele ser más asintomática. He leído muchos estudios e informes de científicos que apuntan que cuando alcancemos la inmunidad de rebaño se normalizaría, pero para ello ha de infectarse el 70% de la población y sólo se ha contagiado el 7%. Ahora con las vacunas que están ya en la última fase no haría falta un supercontagio para llegar a la inmunidad de rebaño. Una estadística oficial que obra en mi poder indica que en 2018 fallecieron en España 427.000 personas; en 2019 lo hicieron 417.000 y en 2020, hasta octubre, lo han hecho 300.000. No se están produciendo más fallecimientos por Coronavirus. Las muertes conjuntas son inferiores a años atrás.

-Desde su entrada como directivo hasta la fecha, ¿qué cambios cree que ha experimentado el Ateneo en todos los sentidos?

-Muchos y todos ellos muy productivos en mi opinión. Para empezar, cuando llegué en 2007 no teníamos ni licencia de actividades. Yo he llegado a jugar al dominó en el Salón Stolz, en el Teatro o incluso en los pasillos para que se haga una idea de cómo hemos evolucionado para bien. Eran otros tiempos. El salto que hemos dado a nivel de mejoras es más que notable. Porque cuando supimos que había que renovar la licencia de actividades decidimos trazar una hoja de ruta para actualizar el edificio en todos los sentidos de arriba a abajo. En 2005 empezamos arreglando el sótano, que estaba impracticable. No había mucho dinero entonces. En 2006, los socios no llegaban a 2.000 y ahora estamos por encima de los 3.800. Cuando entré en la directiva en 2008 no estaba renovada la licencia de actividades cuando dábamos por hecho que existía. Nos marcamos una hoja de ruta para poder conseguirla, algo que sabíamos que iba a ser costoso porque había que ir planta a planta, actualizando todo el edificio. Y así lo hemos ido haciendo desde entonces para encontrarnos ahora en la recta final, a un paso de renovar una licencia que nos permitirá a corto plazo, de forma inmediata, obtener mayores ingresos.

-¿Por qué mayores ingresos?

-Renovar la licencia de actividades nos permitirá, primero, que los seguros tengan mayores coberturas; podremos alquilar espacios que ahora no son explotados para hacer eventos y eso permitirá una fuente de ingresos extra. Un colchón económico importante para acometer más mejoras porque aquí todo se reinvierte pensando en la comodidad y bienestar del socio. Las obras primordiales ya están acabadas y estamos ahora en la fase administrativa, a la espera de que el Ayuntamiento de Valencia nos renueve en breve la licencia de actividades. Cuando así sea, estaremos más seguros en todos los aspectos.

-¿Cuáles han sido las obras mayores?

-Hay que tener en cuenta que en el edificio no había medidas antiincendios. Lo primero que hicimos fue poner en el sótano cuatro depósitos de agua con sus motores y en cada piso mangueras y puertas de incendios en todas las plantas. Se han acometido muchas mejoras. El techo del Salón de Juegos se iba reformando en épocas anteriores, pero se reformaba sin retirar lo antiguo, en vez de retirar los materiales ya obsoletos como sí se ha hecho ahora. El Teatro ha sido la última gran reforma, se ha ignifugado como todo el edificio, cuya estructura es de hierro.

-¿Cuál ha sido la inversión aproximada?

-El coste global de todo lo que hemos hecho en los últimos cinco años, en obras mayores, ha sido próximo al millón de euros.

-¿Y toda esta inversión ha supuesto algún coste adicional para los socios?

-Este dinero no se ha cubierto con ninguna derrama. Me gustaría que la gente supiera que en otros sitios, cuando se ha hecho una obra considerable, se suele realizar una derrama. Y así es muy sencillo trabajar. ¿Qué hemos hecho en el Ateneo? Hemos sacrificado algunas cosas y hemos pagado ya el 50% de las obras y el otro 50% se ha liquidado con un préstamo para pagar en cinco años. Así hemos evitado una derrama, que el socio tenga que pagar más de su bolsillo. Creo que es bueno que lo sepan.

-¿El Ateneo es entonces autosuficiente?

-El Ateneo se autogestiona por sí mismo actualmente, gracias a sus propios recursos. Entiendo que algunas veces haya socios que protesten por actividades que antes no se celebraban en el edificio, pero debe entender que son fuentes de ingresos que no podemos dejar pasar, entre otros aspectos para mejorar las instalaciones y a su vez para que no tenga un coste adicional para nuestros socios. Iniciamos hace tiempo un proyecto muy ambicioso como la reforma prácticamente integral del edificio, de arriba abajo, y no hemos tenido que pagar más por ello. No alquilamos ni mucho menos todo lo que queremos a raíz del Coronavirus, pero no podemos dejar pasar exposiciones como la de Leonardo da Vinci, que se inaugura esta Navidad, o la exposición de los Superthings, que ya está en marcha. Ponemos en valor nuestra marca sin olvidar nuestro compromiso con la sociedad valenciana. La cuota del socio sólo sube, según los estatutos, en función del índice del coste de la vida. El año pasado subimos un euro y este año nada.

-¿En qué le ha afectado al Ateneo no haber celebrado las Fallas? Nuestro edificio es uno de los más cotizados por esas fechas

-La pandemia ha hecho mucho daño. Las Fallas para la entidad es una fiesta muy especial en todos los sentidos, tanto por el volumen de actividades sociales que se disparan por esas fechas como en el aspecto económico. Eso ha hecho mucho daño. Pueden imaginarse todos, por experiencia, que el Ateneo es un hervidero de gente, de actos y celebraciones durante las Fallas, que atrae a muchísima gente y eso, evidentemente, redundará en ingresos muy importantes para la casa que este año, por circunstancias extraordinarias, no se han producido.

“NO HEMOS TENIDO NINGÚN BROTE EN LOS MESES QUE LLEVAMOS ABIERTOS. ALGO ESTAREMOS HACIENDO BIEN”

Muchos se hacían socios para venir en Fallas... pero afortunadamente no se han borrado esta vez. Ha afectado al alquiler de salones, al tráfico de gente y a la venta de tickets que podían comprar los socios. Ha afectado también a la restauración del Ateneo, ya que Fallas es una época que sirve a muchos restauradores para afianzarse durante todo el año.

-¿Hay proyectadas reformas menores una vez acometidas las principales que afectan a medidas de seguridad antiincendios?

-Como decía antes, en el Ateneo siempre pensamos en dar el mejor servicio y condiciones al socio. Ahora hay proyectado a medio plazo varias mejoras. Una de ellas es la instalación de nuevos ascensores hasta el octavo y también cambiar el suelo del sexto piso para ponerlo todo de mármol, una vez hemos reformado la terraza-jardín y los balcones. Para más adelante, cuando todo vuelva a la normalidad y renovemos la licencia de actividades, pretendemos arreglar la fachada íntegra del Ateneo.

-¿Y eso no supondrá un trastorno para el socio, además del coste?

-No. Hay fórmulas para que las actividades del Ateneo sigan su curso sin que la reforma altere el día a día, pero es un proyecto cuya ejecución está aún por determinar. Hemos calculado que la obra podría tener un coste aproximado de 200.000 euros, si bien el deseo sería contar con un patro-

cinador principal para que se hiciera cargo de la mitad del proyecto. El enclave privilegiado del edificio del Ateneo en el centro de la ciudad es un reclamo por sí mismo para muchas empresas dispuestas a pagar por una lona inmensa para anunciarse que, a su vez, ocultaría todo el andamiaje. Circunstancia que estéticamente no afectaría al entorno. El resto se pagaría a plazos, si bien el Ayuntamiento de Valencia, posiblemente, también estaría dispuesto a colaborar. Es un proyecto ambicioso para rematar lo iniciado hace ya muchos años, pero todavía quedan muchos detalles del mismo por concretar.

-Sería la quinta del pastel.

-Sería un paso más para tener un Ateneo más moderno aún. Del Ateneo que yo conocía hace tres décadas al actual nada tiene que ver. No sólo por la transformación interna, que ha sido brutal en cuanto a mejoras, también por la evolución social, cultural y económica. El promedio de edad del socio ha bajado considerablemente. Estábamos por encima de los 70 y ahora es de 63. También el índice de hombres y mujeres se ha equiparado. Antes era el 80% hombres y el 20% mujeres y en la actualidad es de 51% y 49% respectivamente.

El Ateneo se ha convertido en un edificio acorde a los nuevos tiempos. Y no lo digo yo, lo dicen los propios socios. Desde hace dos años, cuando creamos el Día del Socio realizamos un tour por el edificio para que ellos mismos vieran 'in situ' las mejoras y el salto de calidad que se ha ido produciendo piso





por piso. Muchos socios reconocen que hemos ido a mejor y agradecen las importantes reformas realizadas que redunda en unas mejores instalaciones.

“LA SOCIEDAD VALENCIANA VE AL ATENEO COMO UN REFERENTE CULTURAL. ANTES SÓLO NOS VEÍAN COMO UN LUGAR DE JUEGOS. AHORA EL 75% DE LAS ACTIVIDADES SON CULTURALES, NO SÓLO DE OCIO”.

-¿Quién controla las cuentas del Ateneo?

-Tenemos un gerente que lleva las cuentas; estas son supervisadas por el tesorero; luego por el responsable financiero y de ahí pasan a mis manos como Secretario General. A su vez, todas son auditadas por una auditoría externa. El socio, además, tiene la potestad de solicitarlas en secretaría formalmente. Podrá gustarle o no las cuentas, eso nadie lo pone en tela de juicio, pero puede ver punto a punto cada una de las partidas presupuestarias, los ingresos y los gastos.

-¿Como Secretario General, de qué está más satisfecho?

-Sinceramente estoy muy satisfecho del crecimiento que ha experimentado la entidad en todos los sentidos, de la respuesta de los socios y del buen equipo profesional y humano que tiene el Ateneo en todos sus departamentos. A raíz de

la pandemia supieron coordinarse por turnos para que el socio nunca estuviera desasistido en ningún sentido. Han trabajado presencialmente y desde casa. No han parado. Creo que debemos estar satisfechos del equipo de profesionales que están al servicio del Ateneo.

“LA TRANSFORMACIÓN QUE HA EXPERIMENTADO EL ATENEO EN MENOS DE UNA DÉCADA HA SIDO ESPECTACULAR”

-¿Qué le queda por aportar en el Ateneo como directivo?

-Sinceramente, mi idea era retirarme este mismo año, pero los compañeros de junta, y en especial la presidenta, Carmen de Rosa, me pidió que siguiera al pie del cañón para hacer la transición más adelante. Conozco muy bien los entresijos de la casa y creo que lo mejor es que se produzca el relevo en cuanto acabemos la fase final de las reformas que aún hay pendientes. Entiendo que hay que dejar paso a gente joven y así lo haré. Irme ahora, con algunos frentes abiertos en estos momentos, me parecería una irresponsabilidad, tampoco sería de buen ateneísta hacerlo.

-¿Qué percepción cree que tiene la sociedad valenciana del Ateneo?

-Desde luego, no la de antes. Yo creo que ahora nos ven como una referencia a nivel social y cultural y, en buena parte, ha sido por el empeño de la presidenta porque nuestra institución tuviera mayor protagonismo en la sociedad. Hemos bajado considerablemente la edad media del socio. La imagen que se tenía siempre del Ateneo era del sitio donde la gente mayor jugaba al dominó o a lo que fuera y ese 'cartel' ya no lo tenemos. Se mantiene el ocio, por supuesto, pero le hemos dado la vuelta. El Ateneo es ahora un punto de encuentro cultural y de muchísimas actividades de todo tipo. De hecho, el 75% de las actividades que se realizan en la casa no tiene nada que ver con juegos. Creo que con eso lo explico todo. Mucha gente se ha apuntado al ateneo precisamente por estas variadas ofertas culturales, sociales, etc





CARMEN DE ROSA, REELEGIDA COMO PRESIDENTA DEL ATENEO

REPITE AL FRENTE DE LA JUNTA DIRECTIVA UNA VEZ COMPLETADO EL PROCESO ELECTORAL SIN MÁS CANDIDATURAS

El Ateneo Mercantil de Valencia ha concluido el proceso electoral para la presidencia y junta directiva de la entidad con la proclamación de Carmen de Rosa Torner como presidenta de la institución para los próximos cuatro años.

Junto a Carmen de Rosa se ha elegido también la próxima Junta Directiva, formada por 13 miembros en la que destaca la experiencia en la gestión del Ateneo. Esta candidatura ha sido la única que se ha presentado en el proceso electoral que comenzó el pasado 2 de noviembre.

Carmen de Rosa ha querido agradecer su trabajo “a todos los que me han acompañado en la Junta Directiva en los últimos cuatro años porque su dedicación y esfuerzo ha hecho posible un mejor Ateneo”. “Afronto este nuevo mandato con más ilusión si cabe y sigo teniendo al socio como mi máxima prioridad”, ha añadido.

En este sentido, la Presidenta ha destacado que la reducción del número de miembros de la Junta Directiva se ha realizado en cumplimiento de la última modificación de los estatutos del Ateneo y ratificado por la Asamblea General de Socios para que este órgano directivo fuera más acorde a entidades similares al Ateneo.

“Somos una Junta Directiva en la que estamos presentes casi la totalidad de las inquietudes del Ateneo y en la que se combina la experiencia en la gestión con profesionales de prestigio en cada uno de sus ámbitos”, ha apuntado Carmen de Rosa

Uno de los ejes de la Presidencia es “seguir siendo un referente en la ciudad de Valencia a nivel cultural, ser uno de los motores de la vida de la ciudad dando un servicio de calidad a nuestros socios y abriendo nuestras puertas a los vecinos

para que nos conozcan mejor. El Ateneo ha sido clave en los buenos momentos de Valencia y también en las épocas de crisis, por lo que seguimos dando un paso al frente para, en la situación que nos ha tocado afrontar por la COVID, seguir siendo uno de los pilares de la sociedad civil”.

Carmen de Rosa es presidenta del Ateneo Mercantil desde 2013 tras dejar el cargo José Manuel Botella y fue reelegida el 2017 tras imponerse en la votación a la candidatura encabezada por Carmen Martorell. En esta ocasión su candidatura ha sido la única presentada. Carmen de Rosa es la primera mujer presidenta de la entidad. Es licenciada en derecho UV, Master en Gestión Ambiental y funcionaria de la GVA.

LA JUNTA DIRECTIVA QUEDA CONFORMADA POR:

- Carmen de Rosa Torner Presidenta
- Tomas Trénor Puig Vicepresidente Primero
- Ignacio Carrau Criado Vicepresidente Segundo
- Horacio Jiménez Calisalvo Secretario General
- Enrique Mora Rubio Vicesecretario
- Crescencio Navarro Pérez Tesorero
- Vicente Bosch Beferull Bibliotecario
- Vicente Gomar Escrivá Vocal 1º
- Mª Dolores Bermell Bartual Vocal 2º
- Amparo Andrés Martí Vocal 3º
- Melania Vázquez Pérez Vocal 4º
- José Boix Segarra Vocal 5º
- Florencia Martín Mediavilla Vocal 6º

EXPOSICIÓN

Leonardo da Vinci

EL INVENTOR

ATENEO MERCANTIL

Desde el 4 de diciembre de 2020

ABIERTO TODOS LOS DÍAS



www.leonardoinventor.com

Concierto de Año Nuevo

Orquesta Sinfónica del Mediterráneo

Juan Antonio Ramírez, Director Musical



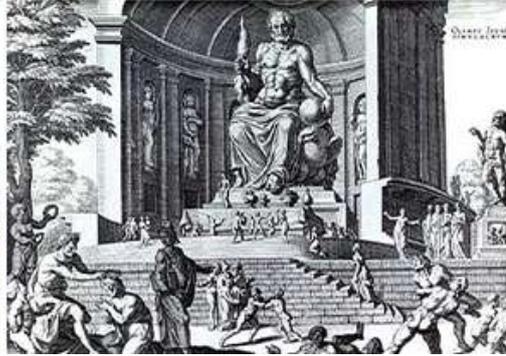
Sábado
2 ENE

19:00 h.

ATENEO MERCANTIL VALENCIA

Plaza del Ayuntamiento 18 (46002 - Valencia)





LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO ANTIGUO

Grandes expertos en cultura e historia están recreando durante estos meses en el Ateneo Mercantil de Valencia 'Las siete maravillas del mundo antiguo', un ciclo de conferencias ya iniciado y al que se puede acudir de forma presencial (con limitación de aforo) a lo largo de 2021. Unas citas ciertamente interesantes que no debes perderte.

Hasta la fecha ya se han celebrado tres con la 'Pirámide de Guiza', 'El Faro de Alejandría' y el 'Templo de Artemisa' como grandes protagonistas. Todas las conferencias han tenido lugar en el Salón Stolz y han tenido una gran acogida. Por delante restan cuatro ponencias más que versarán sobre los 'Jardines Colgantes de Babilonia', la 'Estatua de Zeus en

Olimpia', el 'Mausoleo de Halicarnaso' y el 'Coloso de Rodas'. Como creían los griegos, el siete es el número perfecto y así es como lo hemos organizado en el Ateneo Mercantil, en siete interesantes sesiones para conocer los detalles de estas mega construcciones.

La 'Gran Pirámide de Guiza', también conocida como pirámide de Keops, es la más antigua de las siete maravillas. Fue construida alrededor del 2570 A.C. A ojos de griegos y romanos las pirámides de Egipto eran monumentos tan maravillosos como exóticos. Son algunas de las curiosidades sobre estas maravillas que a día de hoy nos sigue dejando perplejos por su perfecta ingeniería.



Cirugía e Implantología Oral
& Medicina Estética Facial

www.cimev.es | info@cimev.es | 610 77 11 33

Descuentos exclusivos para socios del Ateneo

Dr. Isidoro Cortell Ballester

MD, DDS, MSc, PhD

Dra. Raquel González Martínez

DDS, MSc, PhD



Clínica CIMEV
C/Guillem de Castro, 66 (Valencia)

Hospital Casa de Salud
C/Manuel Candela, 41 (Valencia)



RICARDO BELLVESER, HOMENAJEADO POR SU TRAYECTORIA PROFESIONAL Y LITERARIA

CIENTOS DE AMIGOS DESTACAN LAS VIRTUDES DEL ESCRITOR, POETA Y PERIODISTA VALENCIANO



Los amigos son la familia que se escoge y Ricardo Bellveser los tiene a centenares como se pudo comprobar en la gala-homenaje que todos sus amigos le brindaron el pasado mes de noviembre en el Ateneo Mercantil.

Ricardo le debe mucho a la amistad, pero todavía más a la poesía, ya que gracias a ella ha recorrido el mundo de punta a punta. Es un volcán en erupción, hiperactivo, pero siempre tiene esa pausa justa para detenerse frente a una rima, analizarla y disfrutarla.

Bellveser tiene una marcada personalidad. Sabes que disfruta cuando no puede detener esa incontinencia verbal, cuando esboza su sonrisa icónica y cuando le brillan esos ojos pequeños que se achinan por momentos. Pero Ricardo es un entusiasta del arte de escuchar, eso le ha hecho ser siempre constructivo, dialogante con quien discrepa y un intelectual comprometido.

Pero hablar de Ricardo Bellveser es hacerlo del Ateneo Mercantil de Valencia. Es socio de nuestra entidad los



últimos 25 años, en los que con su esfuerzo y trabajo ha contribuido a mejorar la calidad cultural de nuestra institución. Ha sido directivo, jurado de nuestros premios literarios, director de los ciclos de cultura, el de valencianos relevantes o como director académico del Aula Cultural.

Durante el acto de homenaje se hizo entrega de una placa conmemorativa y de un libro en el que se han recogido mensajes de amigos y compañeros. En el acto

intervinieron su hija, sus nietos y grandes amigos como el pintor Alex Alemany, el poeta Jaime Siles, el filólogo Robert Archer, el académico Ángel Calpe, la poeta Teresa Espasa o el poeta Alejandro Font de Mora. También recibió videos del presidente de la Diputación de Valencia, Toni Gaspar, del escultor José María Yturralde, del pintor Willi Ramos, de la periodista M^o Consuelo Reina, de la catedrática de restauración Pilar Roig, la escritora Ana Noguera, o el escritor Pedro J. de la Peña.





UNA FIESTA LITERARIA DE MUCHOS QUILATES

**“SAUDADE”, “CUANDO LA TARDE DECLINA” Y “DE VIDRIO LA MANZANA”
TRIUNFAN EN LA 11 NOCHE VALENCIANA DE LAS LETRAS**

El Ateneo Mercantil, en colaboración con la Editorial Olé Libros, entregó los premios de sus certámenes literarios en la segunda Noche Valenciana de Letras, una velada que premió a tres escritores de una enorme calidad.

Así, el III Premio Nacional de Novela fue para ‘Saudade’ de Susana García Nájera, el VI Concurso Nacional de Relato Corto recauyó en ‘Cuando la tarde declina’ de David Robisco Gómez y el IV Certamen Internacional de Poesía fue para Marta Ana Diz con el poemario ‘De vidrio la manzana’.

‘Saudade’ describe la vida de una familia a través de cuatro mujeres tan parecidas como contradictorias y la relación que tienen las unas con las otras. La trama se desarrolla en tres escenarios como Cambados, Madrid y L’Aquila, la capital de la región italiana de los Abruzos.

Por su parte, ‘Cuando la tarde declina’ es un relato corto que trata sobre los golpes que, a veces, da la vida y como las casualidades se visten de llovizna otoñal.

Mientras que el poemario ganador, ‘De vidrio la manzana’ alude a la ciudad de Nueva York, donde vive la

autora desde hace muchos años. Nueva York, la gran manzana, una manzana de acero y vidrio que predominan en su arquitectura. Pero el vidrio es frágil y siempre puede astillarse.

ESPIDO FREIRE DISTINGUIDA POR SU CARRERA PROFESIONAL

La escritora vasca porta diez novelas a sus espaldas, todas espectaculares, aunque hay tres que le han servido para lograr premios de un enorme prestigio: Irlanda (1998); Donde siempre es octubre (1999); Melocotones helados (Premio Planeta 1999); Diabulus in Musica (2001); Nos espera la noche (2003); La diosa del pubis azul (2005); Sorria Moria (XXXIX Premio Ateneo de Sevilla 2007); La flor del Norte (2011); Llamadme Alejandra (Premio Azorín, 2017); De la melancolía (2019).

Espido Freire, agradecida con la distinción, compartió su premio con todos sus lectores en los Jardines del Buen Retiro de Madrid: "Si algo nos recuerda el otoño es el inexorable paso del tiempo. Los premios a una trayectoria, como el que he recibido en el Ateneo Mercantil de Valencia, cumplen exactamente con la misma función".





LA ESCUELA DE FILOSOFÍA REGRESA CON MÁS FUERZA

**ESTE PASADO 2 DE DICIEMBRE ARRANCÓ CON EL OBJETIVO DE SER ESE LUGAR
EN EL QUE SE PROPONEN TEMAS DE ACTUALIDAD Y EN EL QUE PUEDES DETENERTE Y PENSAR**

La Fundación del Ateneo Mercantil CV en colaboración con AGEA (Asociación Grupo de Estudios de Actualidad de Valencia) ha puesto en marcha de nuevo la Escuela de Filosofía del Ateneo para dar respuesta a todas aquellas personas que asiduamente seguían con atención nuestras reuniones y que, sobre todo, tienen el gusto por pensar.

A través de nuestras conferencias podrán acceder a todos los tesoros de la historia de la filosofía y lo harán con los mejores profesores y con un excelente programa. La Escuela de Filosofía del Ateneo aspira a ser de nuevo ese lugar en el que puedes detenerte y pensar.

El pasado miércoles 2 de diciembre arrancó con la conferencia que impartió el Prof. Dr. D. José Furió Egea, que es catedrático de Enseñanzas Medias y Doctor en Biología, y nos habló sobre el "Evolucionismo".

Pero por delante hay un intenso programa, un temario completo y de actualidad, con fechas y horarios que pueden encontrar en nuestra web. Se hablará de:

- 'El uso ético de los medicamentos' por el Prof. Dr. D. Jorge Gálvez Álvarez.
- 'Los totalitarismos' por el Prof. Dr. D. Alfredo Obarrio Moreno.

- 'Reflexiones en torno a la Filosofía de la Ciencia' por el Prof. Dr. D. Álvaro Romero Moreno.

- 'El agua escondida: en Marte, en la Luna y en el desierto' por el Prof. Dr. D. Javier Garrido Arilla.

- 'Notas para una Filosofía de la Biología' por el Prof. Dr. D. Alfredo Esteve Martín.

- 'Perspectivas filosóficas sobre el porqué deberían los Estados acoger (o no) a los refugiados' por el Prof. Dr. D. Bosco Corrales Trillo.

- 'Los nacionalismos' por el Prof. Dr. D. Federico Martínez Roda.

- 'Consideraciones acerca de la Justicia' por Dña. Beatriz Sobremonte Andrés.

- 'Ciencia y cristianismo' por el Prof. Dr. D. José María Benlloch Baviera.

El objetivo principal de la llegada de nuevo de la Escuela de Filosofía del Ateneo es la de fomentar la sensibilidad y el pensamiento crítico frente a la compleja realidad social, con sus retos y problemas, así como la búsqueda de la excelencia humana y profesional, mediante conferencias, actividades académicas, culturales y profesionales, así como cursos, congresos, seminarios y foros. Les esperamos a todos.

GALDÓS VIVE ENTRE NOSOTROS

EL ATENEO MERCANTIL SE SUMA AL AÑO GALDOSIANO CON UN CICLO DE CONFERENCIAS PARA CONMEMORAR EL CENTENARIO DE SU MUERTE



Ni la pandemia del Covid19 ha sido capaz de silenciar el Año Galdosiano, un año especial de uno de los más grandes que la literatura de nuestro país nos ha dejado a lo largo de la historia. Por cierto, una pandemia que hubiera sido narrada y explicada a la perfección por el escritor grancanario que habría tenido hechos luctuosos suficientes para novelar otro de sus Episodios Nacionales.

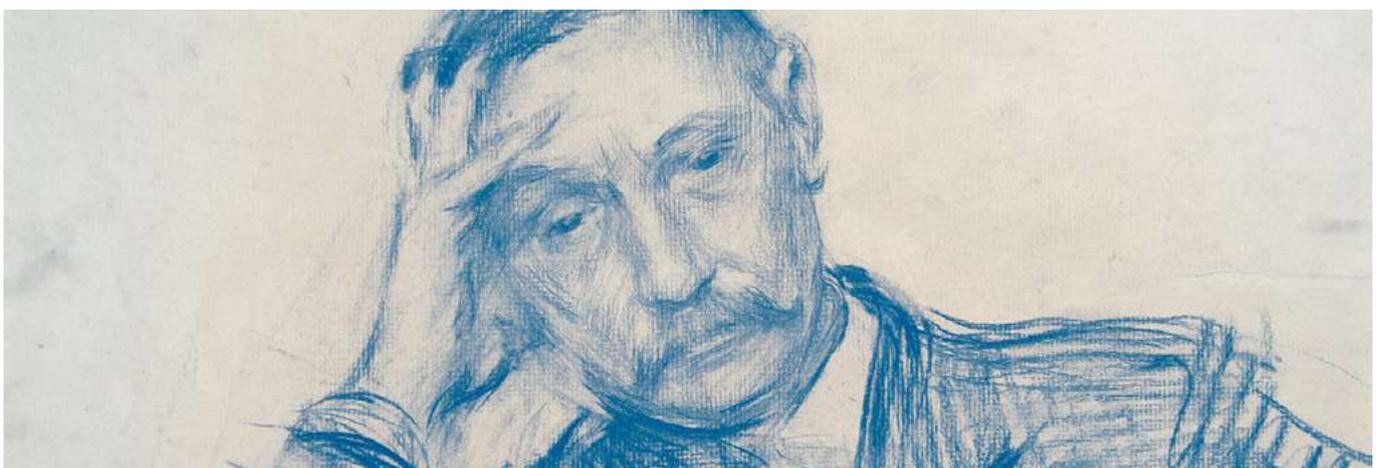
El Ateneo Mercantil se ha unido en este 2020 al homenaje que toda la España cultural ha brindado a uno

de los mejores representantes de la novela realista del siglo XIX. Homenajes que han llegado incluso de todos los lugares del mundo.

Galdós fue un narrador inigualable, que fue capaz de explicar con todo detalle la España cultural y social de su tiempo. Este año se conmemora el centenario del fallecimiento del novelista y dramaturgo, y por ello se ha realizado tres conferencias en nuestra casa que ha permitido conocer más de cerca al autor, tanto su vida, su literatura, y como no, su teatro.

El escritor y poeta tinerfeño, **Fernando G. Delgado** arrancó el ciclo de conferencias destacando que *“Galdós cuenta con nada más y nada menos que 46 novelas, él es la historia del siglo XIX español. Ha sido el novelista español más notable después de Cervantes”*. El Premio Planeta también abordó su faceta política. *“Si pudiéramos oír a Galdós en el Congreso en lugar de escuchar la ordinareiz de la política española actual, tendríamos una política descriptiva y profunda”*.

Por su parte, **Juan Pérez Andrés** fue el encargado de hablar del teatro galdosiano. *“Siete de sus novelas dieron el salto a las tablas. Lo que da valor al teatro galdosiano es su eficacia teatral, en su teatro domina la conversación, lo que conocemos como la novela dialogada”*. Y **José Lendoiro Salvador**, quien describió a la perfección el contexto que conoció Galdós: *“Era una sociedad en constante cambio, en aspectos sociopolíticos, productivos, industriales y económicos. Creo una especie crónica de la realidad”*.



LA POESÍA EN TRES ESTADOS



JUAN LUIS BEDINS, LA POESÍA COMO EXPRESIÓN DE ESTAR EN EL MUNDO

En la XXVIII edición de “Poetas en el Ateneo” tuvo como protagonista al poeta valenciano, Juan Luis Bedins. José Montoro arrancó trazando una semblanza sobre la trayectoria y evolución poética de Bedins. Bedins cuenta entre sus publicaciones con seis libros de poesía. Escribe poesía por necesidad y para conocerse a sí mismo y al mundo que le rodea. Tras el recorrido por diversos momentos de su vida a través del habitual recorrido fotográfico, se leyeron algunos de sus poemas por ocho poetas: Gloria Sevilla: Temido sol; Alicia Flores:

En la noche; María de los Ángeles López: La vida es memoria; Blas Muñoz: Otra vez el mar; María Victoria Roig: Los sueños compartidos; María José Hernández: Arde el lienzo; Cecilia Lombardía: Despedida y Virgilio Fuero: Arena, incierta pisada.

Ya casi en la recta final de esta tarde poética, sin duda espléndida, Juan Luis Bedins procedió a leer algunos de sus más brillantes poemas. Y, finalmente, se invitó a la lectura del poema que figuraba en el díptico: “Asombro”.

Pascual Casañ



LA POESÍA DE JOSÉ INIESTA, UNA CELEBRACIÓN DE VIDA Y DE ALEGRÍA

En la XXIX edición del Ciclo Poetas en el Ateneo, el poeta invitado era José Iniesta, uno de los mejores poetas contemporáneos y que tenemos la suerte de que sea valenciano también. Y lo presentaba otro grande: Blas Muñoz Pizarro.

Blas analizó su obra que definió como “una celebración de la vida. Es la poesía de la celebración”, dijo. Descubrió quién está detrás de ella: Garcilaso, San Juan de la Cruz, y Francisco Brines han sido sus modelos a seguir además de algunos poetas más. Y añadió que la naturaleza se ve en su poética, es la poesía de la alegría que “nos limpia por dentro” (sic).

Nacido y criado en una familia humilde, José Iniesta después del bachillerato comenzó a estudiar la carrera de químicas que dejó porque se dio cuenta de que lo que las letras le gustaban más y optó por la filología hispánica. Nos contó que sus primeros versos surgen en la adolescencia. A los 20 años publicó sus dos primeros libros de los que se siente orgulloso.

Vive satisfecho, disfruta de la vida y escribe porque interiormente lo necesita, es su forma de caminar por el mundo. Para él la poesía es un lugar donde se puede respirar más hondo.

Supimos que a José Iniesta le gusta la paella, que prefiere la calidad antes que la cantidad, que le gustaría pasar desapercibido y que lo que menos le gusta de él mismo es la timidez.

La tarde estuvo amenizada por poemas que leyeron algunos poetas y el acto finalizó con la lectura de poemas por el propio autor. Una tarde para recordar.

Magda Villarroya.

JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ, LA HONESTIDAD EN POESÍA

La XXX Edición de “Poetas en el Ateneo” contó con la participación de José María Álvarez, poeta con una larga trayectoria literaria, que fue incluido en la mítica antología Nueve novísimos poetas españoles, de Castellet, en 1970.

En primer lugar, el poeta Rafael Soler y la antóloga Noelia Illán presentaron la recién obra de Álvarez, La mirada de la Esfinge, publicada por la editorial valenciana Olé Libros.

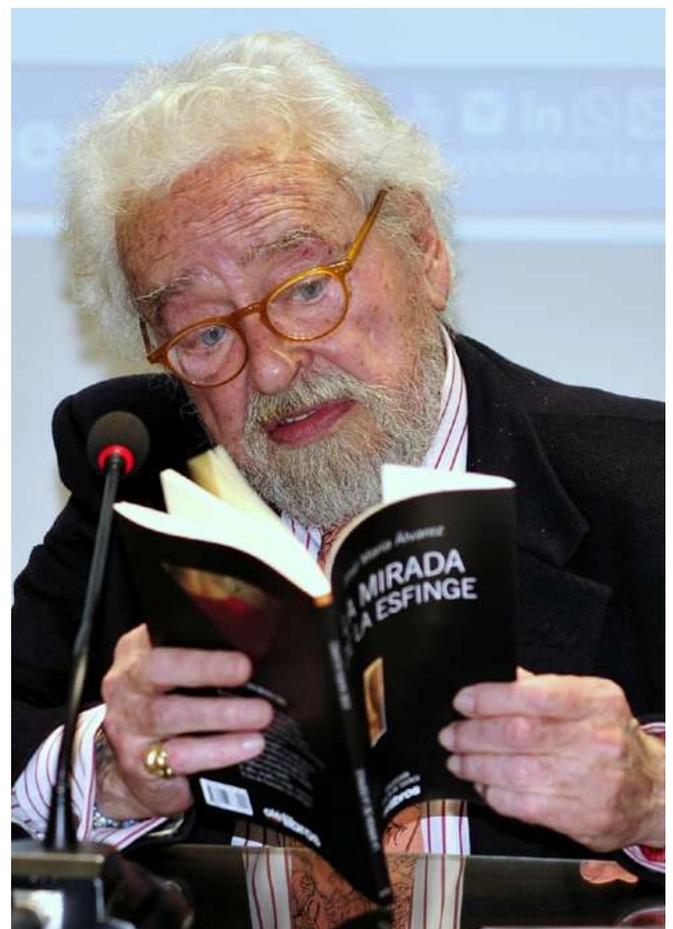
Álvarez ha recibido numerosos premios, entre los cuales cabe reseñar el Premio Internacional Loewe, el Premio Barcarola y el Premio Poesía Amorosa (Palma de Mallorca).

Tras un breve recorrido por el currículum del poeta, Barberá profundizó en el conocimiento personal del mismo a través de la proyección de algunas de sus fotografías. Fotos con Mario Vargas Llosa, Francisco Rabal, Alberti, Fernando Savater, Luis Antonio de Villena, Francisco Brines, Carmen Infante, Vicente Gallego...

Varios poetas presentes recitaron algunos de sus poemas: Juan Luis Bedins: Gato romano; Joaquín Juan Penalba: Vida ejemplar-Meleagro; Rosa María Vilarroig; Jorge Manrique; Rafael Soler: Lo que el viento se llevó; Jaime Siles: Magnificat y Ricardo Bellveser: El teatro.

Ya en la recta final de la tarde, José María Álvarez leyó uno de sus mejores poemas, incluido en la nueva antología. Y se cerró con la lectura de Virgilio Fuero del poema del díptico “La isla del tesoro”. José María Álvarez, un poeta que Luis Antonio de Villena ha calificado como “uno de los mejores poetas contemporáneos”.

Pascual Casañ





TE LLEVAMOS DE LA MANO A EUROPA PARA QUE DESARROLLES TU IDEA EMPRESARIAL

**EL ATENEO MERCANTIL CONCEDERÁ ESTE MES SUS PREMIOS PARA EMPRENDEDORES:
EL EUROPEAN ACCELERATOR Y EL ECODISEÑO MEDIOAMBIENTAL URBANO**

Seis proyectos de emprendedores valencianos pelearán por llevarse el VII Premio Ateneo European Accelerator y el Premio Especial enfocado al Ecodiseño Medioambiental Urbano este mes de diciembre. Unos concursos que llevan el sello del Ateneo Club de Innovación y Empresa, en colaboración con la Fundación Finnova y con el patrocinio de Caixa Popular y que tienen como objetivo premiar a un joven emprendedor e impulsar su empresa a nivel europeo, y acceder a oportunidades de financiación, networking, movilidad y comunicación internacional.

“Ateneo European Accelerator” es la primera aceleradora española de Bruselas desarrollada en la Unión Europea y proporciona herramientas a jóvenes españoles para desarrollar nuevas empresas y para aprender a usar los recursos que les proporciona la Unión Europea. El ganador de esta séptima edición tendrá derecho, entre otros, a una estancia en Bruselas con Finnova du-

rante un plazo máximo de cinco meses y se trata de un programa de aceleración valorado en 10.000 euros.

Los diseños que se han presentado, además de los dirigidos al Premio Especial, han sido proyectos con base tecnológica en el campo de las TIC, turismo, energías renovables, agua, salud o medio ambiente.

Ecodiseño Mediambiental Urbano. Además, este año se presentaba un nuevo galardón que premiará a un proyecto enfocado al Ecodiseño Medioambiental Urbano que irá destinado a una startup centrada en esta materia. El ganador de este Premio Especial será asesorado por Finnova para incluir el desarrollo del proyecto en un Proyecto LIFE de la Unión Europea, instrumento financiero de la Unión Europea dedicado, de forma exclusiva, al medio ambiente, y cuyos presupuestos rondan los dos millones de euros. Este Premio Especial se trata de un programa de aceleración valorado en 15.000 euros.



Presentación de 'Olivos de Cal'. La novela ganadora del 11 Premio Nacional de Novela Ateneo Mercantil fué presentada en sociedad en el Salón Sorolla por su autor Fran Toro.



La presidenta del Ateneo, Carmen de Rosa, recibió la pulsera solidaria de la Guardia Civil mediante la compra a la ONG "Guardias Civiles Solidarios".



Los juegos no se han detenido en el Ateneo Mercantil y la Canasta entregó sus premios a las parejas ganadoras de un campeonato que se alargó por el confinamiento de la pandemia.



El Ateneo renovó el convenio con el Club de Golf para que los socios conozcan las instalaciones y para que puedan dar una clase práctica gratuita.



La VII edición del Aula Cultural arrancó el pasado mes de octubre con muchos alumnos y con la novedad de las clases virtuales. Muchos alumnos siguen desde sus casas las cuatro clases semanales.



El Ateneo acogió la presentación del libro 'Ñ', el manual de autoestima para españoles, bajo la organización de la editorial Olélibros. Un manual para ver el lado bueno que tenemos los españoles

NOS ANTICIPAMOS A LAS MEDIDAS LIBRES DE COVID

EL ATENEO CUMPLE DESDE MARZO CON TODOS LOS REQUISITOS DE SEGURIDAD PARA VELAR POR LA SALUD DE SUS SOCIOS / UNA CÁMARA TERMOGRÁFICA A LA ENTRADA Y DESINFECCIÓN CON OZONO EN LAS ZONAS DE JUEGO Y SALÓN NOBLE, ENTRE OTRAS MEDIDAS



Porque las personas somos lo más importante, porque los socios deben estar protegidos y porque el mundo no puede detenerse, el Ateneo Mercantil de Valencia, según la normativa dictada por el Gobierno respecto a COVID-19, implantó todas las medidas socio sanitarias para garantizar el bienestar de los ateneístas. Les recordamos que semanas antes de decretarse el estado alarma, el Ateneo decidió cerrar sus puertas por seguridad.

De este modo, como primer filtro de protección instalamos ya en marzo, durante el estado alarma, una cámara térmográfica en la puerta de acceso principal en la Plaza del Ayuntamiento para proceder a la toma de la temperatura corporal. Este es el único punto de acceso al edificio, quedando anuladas el resto por medidas de seguridad para controlar absolutamente a todas las personas que accedan a la casa.

Como marca la normativa, es obligatorio el uso de la mascarilla para poder acceder al Ateneo y durante la estancia en cualquiera de las dependencias de la casa. El Ateneo ha instalado en todos los puntos esenciales del edificio dosificadores con gel hidroalcohólico para desin-

fectarse las manos al acceder y salir del edificio así como en los distintos salones.

Una vez en el interior del Ateneo se respetarán los aforos, debidamente indicados, así como la distancia social mínima de al menos dos metros. Los aforos de cada salón estarán visibles en cada uno de ellos. Para cualquier duda, el personal del Ateneo estará a su disposición.

Otra zona protegida son los ascensores, que podrán ser utilizados por tres personas en cada viaje (en los de mayores dimensiones situados en el vestíbulo) y de una persona (los recayentes a la calle Moratín por ser de menores dimensiones). Además, a tal efecto se han puesto adhesivos identificativos en el ascensor para respetar las mencionadas medidas de distancia entre socios.

Si usted, por el contrario, prefiere andar y elige las escaleras debe saber que se ha establecido un sentido único para subir (por la derecha) y otro para bajar (por la izquierda). Evitamos así cruzarnos con otras personas, desplazarnos de forma escalonada y además garantizar una mayor seguridad por el bien de todos.

Todos los cuartos de baño del edificio serán desinfectados por el personal de la entidad según marca la normativa con frecuente periodicidad. En el excusado cuentan con provisión de jabón y gel hidroalcohólico en los dispensadores habilitados para la ocasión.

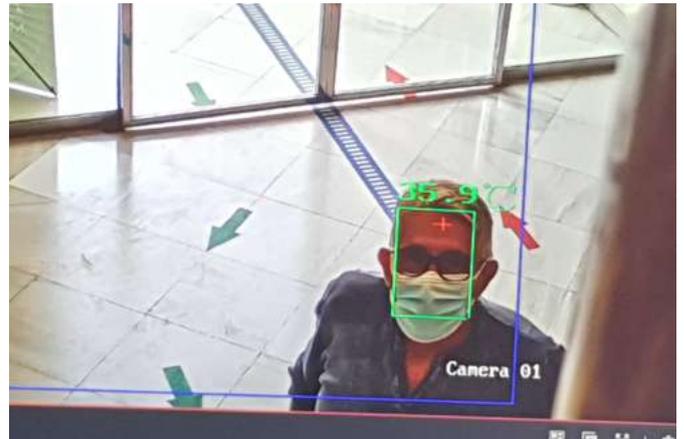
El personal de Ateneo podrá realizar indicaciones sobre el incumplimiento de falta de equipos de protección, de aforos o de distancia de seguridad de socios y público en general. Se trata de que desde el primero al último que acceda a nuestro edificio respete las normas y, sobre todo, al resto de socios.

De este modo, socios o usuarios que no cumplan con las normas establecidas por la COVID-19 podrán ser sancionados según la normativa de régimen interno e incluso denunciados ante las autoridades en casos muy graves.

Para conocer de primera mano qué salas están a disposición de los socios se las detallamos a continuación:

SALÓN DE RECREOS Y SALA DE BRIDGE

Será obligatorio el uso de mascarilla. Se deberá desinfectar las manos al entrar y al salir del salón de recreo. Además, se recomienda seguir la normativa sanitaria de usar de forma recurrente durante el desarrollo de los juegos los geles hidroalcohólicos. Según la normativa marcada



por las autoridades el aforo será del 50% de los salones con un máximo de 50 personas por lo que se habilitarán 12 mesas para dominó, 7 mesas para bridge, 12 mesas para canasta. En el transcurso de las partidas, los socios podrán ser atendidos por el servicio de cafetería.

Para mayor seguridad y tranquilidad debe conocer que todo el material utilizado por los jugadores estarán previamente desinfectados con ozono antes de iniciar el juego, se realizará una segunda desinfección cada dos horas aproximadamente y al terminar su uso. Una vez finalizada las partidas, se procederá a la limpieza y desinfección de mesas y sillas. Otra medida preventiva para la seguridad es ventilar con periodicidad las instalaciones. Indicaciones que ya están en práctica desde mayo.

BIBLIOTECA

Será obligatorio el uso de mascarilla y desinfectarse las manos al entrar y al salir de la biblioteca. Además, se recomienda seguir la normativa sanitaria de usar de forma recurrente durante el tiempo de estudio los geles hidroalcohólicos. El aforo, igualmente, será del 50%.

La ocupación de los puestos de estudio en Biblioteca ha sido acordado y organizado por los usuarios de la Sala de Estudio, estableciéndose turnos rotatorios para no sobrepasarse el aforo permitido legalmente y que todos dispongan de tiempo para disfrutar de las instalaciones.

AULA DE INFORMÁTICA

Uso obligatorio de mascarilla y desinfección de manos antes y después de acceder a la sala de informática, además de hacer uso con cierta frecuencia del gel hidroalcohólico. El aforo es del 50%. Con todo lo anteriormente expuesto, sólo queremos darles las gracias por colaborar en el cumplimiento de las normas para hacer de las amplias instalaciones del Ateneo un lugar más seguro para los socios.



'ATENEO RESTAURANT': COMO NUNCA LO HABÍAS IMAGINADO



GRUPO EL ALTO ESTRENA NUEVAS ZONAS EXTERIORES EN EL RESTAURANTE COMO LA TERRAZA-JARDÍN Y LOS BALCONES / CIRCULACIÓN PERMANENTE DE AIRE EN EL INTERIOR PARA LA TOTAL SEGURIDAD DE SUS CLIENTES

Hace unos meses que el Grupo el Alto, una de las empresas de restauración más reconocidas de la ciudad de Valencia, por sus variados servicios de catering para eventos y todo tipo de celebraciones familiares, se embarcó en un atractivo proyecto como fue hacerse cargo del ATENEO RESTAURANT, situado en un lugar de privilegio como es la sexta planta del Ateneo Mercantil de Valencia.

Desde entonces y pese a los obstáculos que ha supuesto para el mundo de la hostelería la pandemia, con muchas restricciones de aforo, Grupo el Alto se ha mantenido firme por mantener y dar servicio a los socios en este espacio singular, que goza de una de las mejores vistas del centro de Valencia, tanto a los ateneístas como al público en general que lo desee. Lo ha hecho desde la premisa de configurar un espacio mucho más seguro para todos: al aire libre, como nunca lo habrías imaginado.

De hecho, el confinamiento del pasado mes de marzo, así

como las limitaciones de aforo que se han impuesto en diferentes fases de la crisis sanitaria ha sido aprovechado por el Grupo el Alto, de la mano del Ateneo, para renovar tanto el restaurante como las zonas al aire libre, incorporando el patio interior de la sexta planta.

La conocida como terraza jardín ha eliminado su isleta central para ganar espacio. De este modo, y tras la sustitución del piso por un suelo antideslizante, los socios pueden disfrutar de una atractiva zona al aire libre donde poder tomar el aperitivo o comer en una zona chilled out totalmente renovada y donde disfrutar igualmente de la sobremesa.

No ha sido la terraza jardín el único cambio significativo en ATENEO RESTAURANT, pues cabe resaltar las nuevas barandillas del balcón del sexto reforzadas con metacrilato transparente para poder comer incluso en invierno con unas vistas privilegiadas, aprovechando los soleados

mediodías de Valencia, que convierten el momento en una experiencia única.

Todo con el aire totalmente renovado, como es aconsejable en estos tiempos, y las máximas medidas de seguridad. Un ATENEO RESTAURANT abierto más que nunca al exterior. Además, el interior del restaurante cuenta con un nuevo reservado y tiene acceso directo a la terraza jardín desde el mismo comedor para la comodidad del cliente, sin por ello renunciar al circuito constante de aire para su ventilación.

VARIEDAD DE OFERTAS PARA ADULTOS Y MENÚ INFANTIL

Y una vez dispuestas las mesas y el mantel preparado... les adelantamos todas nuestras ofertas gastronómicas y propuestas de actividades para que pasen en familia una jornada más que entretenida, siempre a gusto del cliente. Hemos estrenado ya la nueva Carta de Otoño, con muchos más platos para elegir, más oferta y con el sello de la calidad de Grupo El Alto.

Complementariamente estrenamos para los que prefieren 'una picadita' una amplia variedad de tapas para la terraza o el balcón donde degustar el aperitivo a mediodía. Por supuesto, pensamos también en los más pequeños de la casa. Para ellos proponemos un menú infantil, que incluye los clásicos Nuggets, barritas de queso, patatas fritas y mucho más.

Además estrenamos un nuevo servicio al socio: la posibilidad de llevarte a casa tu menú diario. Damos esta opción reservando tu menú en el teléfono de reservas y pasar a recogerlo. Un nuevo servicio pensado en el socio que aun no se encuentra tranquilo comiendo fuera de casa.

ENTRETENIMIENTO PARA LOS PEQUEÑOS EN UN ENTORNO FAMILIAR

Precisamente porque pensamos en las familias del Ateneo, hemos ampliado la oferta del fin de semana. Estrenamos pequeños musicales para los más pequeños, para que venga toda la familia, desde padres, hijos y nietos a comer al restaurante. La idea es que el Ateneo sea ese espacio ideal de encuentro con la familia en el mismo centro de Valencia. Un plan que no te puedes perder.

Coincidiendo además con el espectáculo infantil de Coco así como la exposición en el Ateneo de los famosos muñequitos Superthings, que cautivan a los más pequeños, proponemos novedades con un menú infantil personalizado. El hall del ATENEO RESTAURANT será una prolongación



de la exposición de Superthings con la mascota presente, una zona de talleres, intercambio y proyecciones.

Recordar además a todos los socios y simpatizantes del Ateneo disponemos en el restaurante de varios salones privados y otros salones en el edificio para reunirse en familia estas Navidades.

Además, estrenamos una carta de comida preparada especial para estas Navidades, para que las familias nos puedan encargar comidas o cenas para casa en fechas tan señaladas.



EL CANAL DE YOUTUBE TAMBIÉN 'LUCHA' CONTRA LA COVID

LA PLATAFORMA DE VÍDEOS DEL ATENEO MERCANTIL YA CUENTA CON MÁS DE 10.000 SUSCRIPTORES Y SE ERIGE COMO EL FAVORITO DE LOS SOCIOS PARA DISFRUTAR DE LAS CONFERENCIAS



Grandes noticias son las que llegan desde el departamento de comunicación del Ateneo Mercantil, ya que sigue el crecimiento paulatino de todos sus canales de comunicación justo en el momento en el que había que dar una respuesta activa a todos los socios y seguidores de nuestra entidad, ya que la pandemia exigía un cambio en la forma de consumir cultura y lo han encontrado en nuestra entidad.

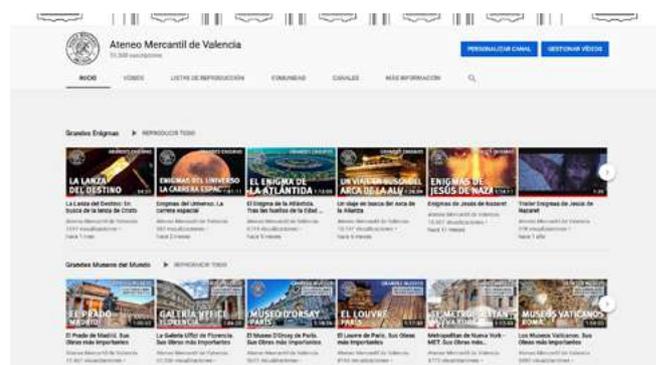
El Canal de Youtube ya cuenta con más de 10.000 suscriptores repartidos por todo el mundo. Desde América, Europa y Asia se conectan a diario más de 3.000 personas para consumir nuestras conferencias. Cerca de 600 horas diarias consumiendo nuestros videos. En este 2020 ya contamos con más de un millón y medio de visualizaciones que han acercado nuestra institución a países como México, Estados Unidos, Argentina, la India, Indonesia, Tailandia, Francia, Italia, Portugal, Colombia, Perú, Chile, Ecuador, Bolivia...

Además, el Ateneo Mercantil ha sabido dar respuesta a todos aquellos socios que, en primer lugar, sufrieron el confinamiento domiciliario y luego, por el miedo al contagio del Covid19, no han disfrutado de manera presencial de las conferencias. En los últimos meses, los socios se han conectado un 75% más debido a la

crisis sanitaria del coronavirus, pero, además, se les está ofreciendo semanalmente tres actos en directo por videoconferencia.

En los meses de octubre y noviembre los espectadores que se conectaron por Zoom, doblaron e incluso triplicaron a los presenciales. Por poner un ejemplo, la conferencia del Guernica congregó en el Salón Stolz a 57 personas, mientras que por zoom la siguieron 152 personas y 30 por Facebook live.

Si quieren unirse a nuestra familia youtuber, es muy sencillo, busquen en Youtube nuestro canal que se llama Ateneo Mercantil de Valencia y suscríbanse gratuitamente. Disfrutarán de una experiencia única, poder ver nuestras conferencias desde el sofá de su casa.



EVENTOS NAVIDEÑOS: EXCLUSIVO PARA SOCIOS

Gala de Navidad | Salón de Actos | Martes 22 de diciembre | 18 horas | Premio Tarjetas Navideñas, Premio Periodístico 2020 y Presentación de la Reina del Ateneo 2021.

Cine Infantil | Salón Sorolla:

- Lunes 28 de diciembre | 11.30 h. | Trolls (película animación)
- Lunes 28 de diciembre | 17 h. | Las aventuras del Doctor Dolittle
- Sábado 2 de enero de 2021 | 11.30 h. | El Cano y Magallanes, la Primera Vuelta al Mundo (película animación)
- Sábado 2 de enero de 2021 | 17 h. | Sonic, la película
- Lunes 4 de enero de 2021 | 11.30 h. | Las aventuras del Doctor Dolittle
- Lunes 4 de enero de 2021 | 17 h. | Sonic, la película

Gala de Reyes | Salón Stolz | Martes 5 de enero de 2021 | de 11 a 14.30 h | Ven a conocer de cerca a SS.MM Los Reyes Magos y fotografiate junto a ellos | Este año no se hará entrega de regalos | Control exhaustivo de aforo | Reserva de horario en Secretaría | Sólo un adulto por niño/a.

***Todos los actos se desarrollarán bajo las estrictas medidas de seguridad y de la normativa Covid19 dictadas por la Conselleria de Sanitat de la GVA | Control de aforos | Obligatorio el uso de mascarilla | Control de temperatura a la entrada | Desinfección de manos | Distancia social | Espacios ventilados | Desinfección de Salones.*

NAVIDADES PLAGADAS DE OCIO

**SCAPE ROOM 'MURDER MYSTERY', LA EXPOSICIÓN DE SUPERTHINGS
Y LEONARDO DA VINCI: OFERTAS PARA TODAS LAS EDADES**

Ningún otro lugar de Valencia es capaz de ofrecer ocio, cultura y diversión en un mismo espacio. El Ateneo Mercantil te trae estas Navidades tres propuestas para todas las edades en las que podrás encontrar una exposición de muñecos destinada para niños de 4 a 10 años, un juego inmersivo de misterio para mayores de 16 años y una muestra de los inventos de Leonardo para todas las edades. Puedes encontrar toda la información en nuestra web.

La exposición "Leonardo da Vinci. El Inventor" estará hasta el 7 de febrero de 2021 y presenta un total de 21 maquetas reproducidas a gran escala a partir de bocetos originales del genio que se encuentran en el códice Madrid de la Biblioteca Nacional.

La exposición incluye reproducciones de los códices donde Leonardo ilustró el funcionamiento de estas máquinas, hay puestos interactivos con animaciones en 3D del funcionamiento de las máquinas. El barco de palas, la escafandra, el paracaídas, las alas batientes, el carro blindado,

la grúa, el alzacolumnas, el odómetro, el automóvil, la bicicleta... El Murder Mystery transcurre en una antigua mansión abandonada. Dos horas de juego inmersivo en un entorno que congela tu sangre. Prepara tu lado más intrépido porque llega a Valencia un inédito juego inmersivo a tamaño real que te va a dejar de piedra. Hay un sangriento asesinato que deja a las autoridades sin respuesta, tu objetivo será encontrar al asesino entre todos los misteriosos sospechosos de la casa. Esta Scape Room se celebra en la quinta planta del Ateneo con sesiones los días 19, 20, 26, 27 de diciembre y el 3 de enero de 2021.

Mientras que la muestra de los Superthings está haciendo las delicias de los más pequeños con la primera exposición que se celebra en España. Más de 8.000 niños y niñas ya han visto la exposición en las que podrás encontrar al poderoso e ingenioso Enigma; al Profesor K, a Mr. King y al Kid Kazoom... La exposición está abierta todos los días hasta el 7 de enero y el horario es ininterrumpido de 10 a 21 horas.





CANDLELIGHT: MÚSICA CLÁSICA BAJO LA LUZ DE LAS VELAS

VIVE MOMENTOS ÚNICOS Y MÁGICOS EN EL ATENEO MERCANTIL
CON PIEZAS DE LUDOVICO EINAUDI, HANS ZIMMER O ENNIO MORRICONE

La música clásica es una experiencia sensorial en sí misma. Cada nota musical vibra en los tímpanos a la par que eriza la piel e invita a cerrar los ojos. Hace falta celebrar un ritual a la altura de las obras maestras, y dicho ritual es Candlelight: conciertos clásicos a la luz de las velas.

Candlelight rodea a clásicos como Beethoven o F. Chopin con la música de grandes maestros contemporáneos como Ludovico Einaudi, Hans Zimmer o Ennio Morricone en un entorno intimista.

La luz tenue ambienta el Ateneo Mercantil y amplía las sensaciones auditivas a los cinco sentidos. La pieza resuena en todo el cuerpo.

La intimidad se intensifica porque el público asistente es reducido, un factor que permite sentarse cerca de los intérpretes y sumergirse en los compases que dibujan con sus instrumentos.

Los conciertos de Candlelight se hacen un hueco en la agenda de Valencia después de su indudable éxito en Londres, París o Madrid, cunas mundiales de la alta cultura.

Estos conciertos a la luz de las velas enriquecen la ex-

periencia musical y la engloban en una atmósfera de calma y contemplación como nunca antes se había visto (ni oído) en la ciudad.

PRÓXIMOS CONCIERTOS:

- **Bandas Sonoras a la luz de las velas:** (11 y 13 de diciembre - 21h)
- **El Cascanueces a la luz de las velas:** (18 y 20 de diciembre, 21h)
- **Las Cuatro Estaciones de Vivaldi a la luz de las velas:** (22 de enero de 2021 - 21h)





Cada tratamiento una experiencia

Sentir & Ser

En Sentir & Ser sabemos que
la belleza eres tú.

¿QUIERES UNA PIEL NUEVA?

La piel se renueva a diario eliminando la capa más superficial de forma natural.

Según vamos envejeciendo, este proceso se va ralentizando debido a una pérdida de actividad de las células que se encargan de ello. Por eso, es muy importante que, a medida que vamos cumpliendo años, ayudemos a nuestra piel a deshacerse de estas células muertas, que lo único que hacen es crear una capa oclusiva en nuestra piel, dejándola apagada y sin brillo.

La palabra **peeling** se traduce como "pelado" de la piel. **Puede ser químico**, cuando se emplea una sustancia para realizarlo, o **físico/mecánico** cuando se lleva a cabo mediante distintos dispositivos. El objetivo es lograr una **renovación de las capas más superficiales de la piel**.

En nuestro centro de estética avanzada contamos con un **tratamiento de Peeling** llamado **Dermapeel**, este tratamiento se desarrolla en tres fases:

FASE PRE Donde preparamos la piel bajando progresivamente su PH

FASE PEEL Donde conseguimos un PH ácido

FASE POST Donde estabilizamos de nuevo el PH natural de la piel, evitando así cualquier tipo de alteración en el momento de realizarlo y en los días posteriores, es **decir, que se sale de cabina con una piel perfecta y no se produce ningún tipo de descamación.**

Los **beneficios** de dermapeel son:

-Crea una **piel nueva**, con textura y color rejuvenecido.

-**Afina el grosor** de la piel.

-**Trata las arrugas.**

-**Unifica el tono** de las pieles con desórdenes pigmentarios.

-**Suaviza** el tamaño del **poro**, **lesiones** derivadas del **acné o cicatrices.**

-Aporta **luminosidad.**

¿Te animas a probarlo?

PVP 69€
OFERTA ESPECIAL
SOCIOS ATENEO

49€

Pide cita

685 021 355

961 060 705

Estética Avanzada



Sentir & Ser

Cirilo Amorós,12
46004 Valencia

sudoku #20 9

	5				3	9		
		9	6			5		
	6		2		9			7
		2	8	1				6
9				3		7		
7		1		9		2	8	
					1			
	9			2		8		
8			7		4	3		9

sudoku #2020

	2			6				
		5						2
6		7	5	8	2	3		
		4				9		
	6	9		3		4	2	
	8		2				6	7
	4	8		2		1		5
						7		6
5				9	8			

sudoku #2021

				6	5		2	
		2		8	9		6	
6					2	5		3
8	6				3			
2	5		7					
				4	8	2	5	
7	4	5	2				8	
		6		5			3	
		8			7			

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL N° 52

solución #2016

5	4	7	1	6	3	2	9	8
1	3	2	9	8	7	6	4	5
8	9	6	4	2	5	7	1	3
9	5	8	3	7	1	4	2	6
4	7	3	2	5	6	1	8	9
2	6	1	8	9	4	3	5	7
6	1	9	5	3	2	8	7	4
7	8	4	6	1	9	5	3	2
3	2	5	7	4	8	9	6	1

solución #2017

9	1	8	6	4	3	7	5	2
4	5	7	1	8	2	3	9	6
2	3	6	5	7	9	4	8	1
1	2	3	4	9	7	8	6	5
7	9	5	2	6	8	1	3	4
8	6	4	3	5	1	9	2	7
6	7	2	9	3	4	5	1	8
3	4	1	8	2	5	6	7	9
5	8	9	7	1	6	2	4	3

solución #2018

9	1	8	5	4	2	6	3	7
7	4	3	8	6	1	2	5	9
6	2	5	7	3	9	1	4	8
3	7	9	2	1	8	4	6	5
1	5	4	6	7	3	8	9	2
2	8	6	9	5	4	7	1	3
5	9	1	4	2	7	3	8	6
8	3	7	1	9	6	5	2	4
4	6	2	3	8	5	9	7	1

ESTAS NAVIDADES REGALA BIENESTAR con las AYUDAS PARA LA VIDA DIARIA

★ ALIMENTARSE ★



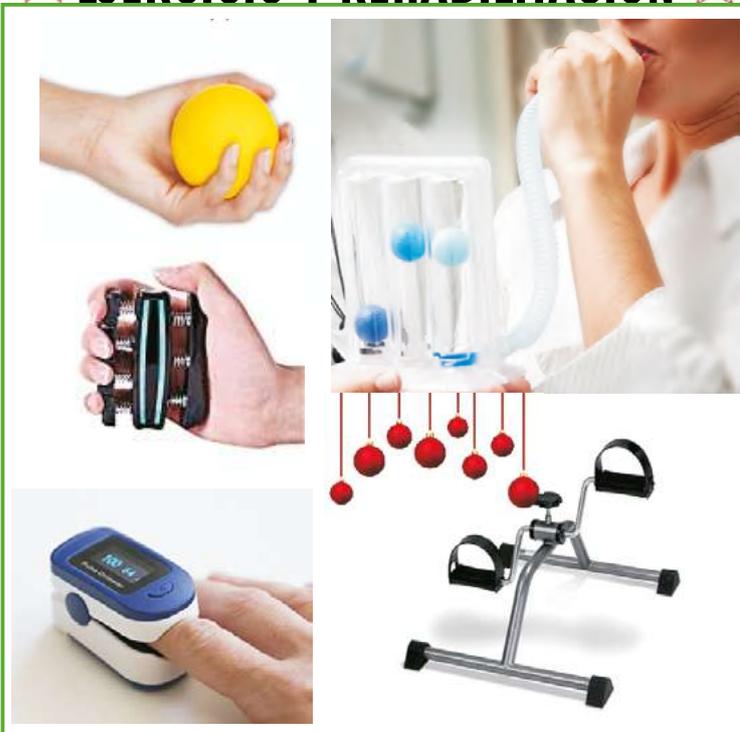
★ ASEARSE ★



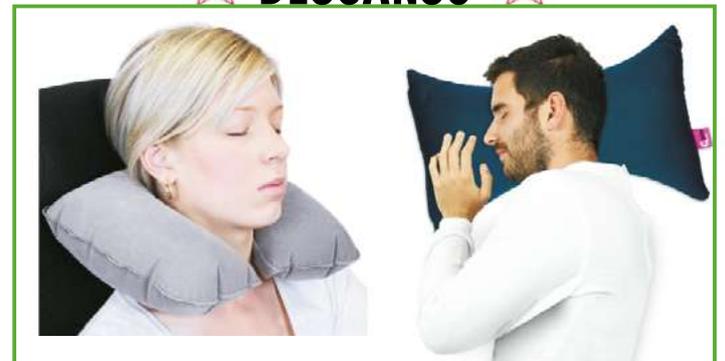
★ VESTIRSE ★



★ EJERCICIO Y REHABILITACIÓN ★



★ DESCANSO ★



Central: C/ Félix Pizcueta, 10. 46004 - Valencia. Tel. 96 353 03 09 - www.ortoprono.es

EL CORTE INGLÉS AV. DE FRANCIA (8ª planta)
C/Pintor Maella, 37. 46023- Valencia - Tel. 96 330 51 37

C/ Pintor Vilar, 1. 46010- Valencia
Tel. 96 369 07 64

COMUNIDAD VALENCIANA - COMUNIDAD DE MADRID - CASTILLA LA MANCHA - ARAGÓN - ANDALUCÍA

Qué nada nos impida disfrutar de una Navidad **100% BEHER**

Oferta especial amigos del
Ateneo Mercantil de Valencia

**JAMÓN ORO
BELLOTA
100% IBÉRICO**
(7 kg) ANTES
~~415€~~
350€
400€ (8 kg)

**PALETA ORO
BELLOTA
100% IBÉRICO**
(4,5 kg) ANTES
~~165€~~
129€
150€ (5 kg)

**JAMÓN
BERNARDO
SELECCIÓN**
(6,5 kg) ANTES
~~305€~~
250€
295€ (7,5 kg)

**PALETA
BERNARDO
SELECCIÓN**
(4,5 kg) ANTES
~~135€~~
110€
120€ (5 kg)

**JAMÓN ROJA
CEBO DE CAMPO
100% IBÉRICO**
(6,5 kg) ANTES
~~230€~~
180€
199€ (7,5 kg)

**PALETA ROJA
CEBO DE CAMPO
100% IBÉRICO**
(4,5 kg) ANTES
~~100€~~
89€
99€ (5 kg)



BEHER
AUTÉNTICO

Disfruta de toda la gama de productos **BEHER** en nuestra
Tienda-Restaurante de Plaza del Ayuntamiento 16.

O si lo prefieres contacta con nosotros: tlfn.: 961020793 | valencia@tiendasbeher.com

Promoción válida hasta 10/01/2020. Venta exclusiva en franquicias



@jamonbeher
@behervic