



ateneo

REVISTA DEL ATENEO MERCANTIL DE VALENCIA • MARZO 2020

CLAVER, CAMARENA
Y EL IVI PONEN EN VALOR
LOS PREMIOS ATENEO

TODA LA PROGRAMACIÓN
Y ACTOS DE LAS FALLAS
ATENEO 2020

SANTAEULALIA: "CUANDO HAYA
UN PROYECTO INTERESANTE
VOLVEREMOS A ESPECIAL"

FALLAS
2020

NÚMERO

52

www.ateneovalencia.es

Disfrute de descuentos exclusivos
presentando su carnet de socio del Ateneo

Pepe Bosca

VALENCIA
1961

G. V. Marqués del Turia 53. 46005 Valencia

Tel. 963 520 326

www.pepebosca.com

  @PepeBoscaOpticos

GARANTÍA DE CALIDAD / GARANTÍA DE IMAGEN / GARANTÍA DE SERVICIO / GARANTÍA DE GRADUACIÓN
/ GARANTÍA DE ADAPTACIÓN / GARANTÍA DE ESTÉTICA / SEGURO GRATUITO DE ROTURA



COLEGIO NACIONAL
DE ÓPTICOS-OPTOMETRISTAS
COLEGIADOS N° 13585-13586



EMPRESA REGISTRADA
SEGÚN NORMA
UNE-EN ISO 9001:2015



AENOR
Empresa
Registrada
ISO 9001



EYEWEAR by DAVID BECKHAM



Señor pirotécnico...

Sí. Suena como una letanía la famosa frase que se escucha ante nosotros en la Plaza del Ayuntamiento que dicen a dúo las Falleras Mayores de Valencia segundos antes de que empiece la mascletá con puntualidad inglesa. Ya estamos en Fallas. Este año recae ese honor en Consuelo Llobell y Carla García, si bien con el mismo ímpetu y devoción de nuestras falleras, el Ateneo quiere rendir su más sincero homenaje a la señorita Ana Bonet, nuestra Reina de las Fallas 2020. Desde el pasado 7 de febrero asistimos con gran emoción a su exaltación y la de sus Damas de Honor. Un acto que para el Ateneo resulta muy especial desde que hace más de una década decidimos poner en valor nuestras fiestas josefinas con el nombramiento de una Reina que nos representara durante estas fechas. No en vano, nuestra institución no solo vio nacer en sus salones la Junta Central Fallera sino que ha participado desde su fundación con cientos de actos que han defendido y promovido nuestras tradiciones como son estas fiestas de ámbito internacional.

El Ateneo, como testigo privilegiado de las fallas en el mismo epicentro de la ciudad, cobra más vida que nunca desde el primer día de marzo hasta la semana grande de las Fallas, 19 días de frenética actividad al servicio de los socios donde nuestros salones, terrazas y balcones se convierten en un inmejorable puesto para disfrutar de uno de los espectáculos más vibrantes para los valencianos como es la mascletá o la Nit de la Cremà.

Les invito, en nombre de la junta directiva que me honra presidir, a que todos ustedes disfruten de la amplia y variada agenda que proponemos a los socios durante estos días que, deseo, vivan con intensidad. Jornadas de ocio y convivencia, siempre unidos por el espíritu fallero y cuyos actos pueden consultar en el interior de esta publicación. La junta directiva felicita y desea públicamente a su Reina, la señorita Ana Bonet, que disfrute al máximo de su reinado, seguros de que representará con dignidad el buen nombre de esta histórica institución. Feliz reinado.

...Puede comenzar la mascletá.

CARMEN DE ROSA TORNER

Presidenta del Ateneo Mercantil de Valencia



Senyor pirotècnic...

Sí. Sona com una lletania la famosa frase que s'escolta davant de nosatres en la plaça de l'Ajuntament que diuen a duo les Falleres Majors de València segons abans que escomence la mascletà en puntualitat anglesa. Ya estem en Falles. Enquany recau eixe honor en Consuelo Llobell i Carla García, si be en el mateix ímpetu i devoció de les nostres falleres, l'Ateneu vol rendir el seu més sincer homenage a la senyoreta Ana Bonet, la nostra Reina de les Falles 2020. Des del passat 7 de febrer assistim en gran emoció a la seua exaltació i la de les seues Dames d'Honor. Un acte que per a l'Ateneu resulta molt especial des de que fa més d'una dècada decidírem posar en valor les nostres festes josepines en el nomenament d'una Reina que nos representara durant estes dates. No en va, la nostra institució no solament va vore nàixer en els seus salons la Junta Central Fallera sino que ha participat des de la seua fundació en centenars d'actes que han defés i promogut les nostres tradicions com són estes festes d'àmbit internacional.

L'Ateneu, com a testic privilegiat de les falles en el mateix epicentre de la ciutat, còbra més vida que mai des del primer dia de març fins a la semana gran de les Falles, 19 dies de frenètica activitat al servici dels socis a on els nostres salons, terrats i balcons es convertixen en un immillorable lloc per a gojar d'u dels espectàculs més vibrants per als valencians com és la mascletà o la Nit de la Cremà.

Els invite, en nom de la junta directiva que m'honra presidir, a que tots vostés goxen de l'àmplia i variada agenda que proponem als socis durant estos dies que, desige, vixquen en intensitat. Jornades d'oci i convivència, sempre units per l'esperit faller i els actes del qual poden consultar en l'interior d'esta publicació. La junta directiva felicita i desija públicament a la seua Reina, la senyoreta Ana Bonet, que goxe al màxim del seu regnat, segurs de que representarà en dignitat el bon nom d'esta històrica institució. Felix regnat.

... Pot escomençar la mascletà.

CARMEN DE ROSA TORNER

Presidenta de l'Ateneu Mercantil de València

SUMARIO

06



6.- VÍCTOR CLAVER, RICARD CAMARENA Y EL IVI
PONEN EN VALOR LOS PREMIOS ATENEO

10.- EL DÍA DEL SOCIO SE CONSOLIDA TRAS UN
NUEVO ÉXITO

12.- LOS MEJORES PONENTES, EN LAS
CONFERENCIAS DEL ATENEO

13.- EL PRESTIGIOSO CONSUTOR Y ASESOR EMILIO
DURÓ LLENA EL SALÓN DE ACTOS

16.-EL LIBRO DE EXPOFÓRUM 'VALENCIA DE 1909 A
2019', YA ESTÁ EN LAS LIBRERÍAS

17.- ENTREVISTA A PEDRO SANTAELALIA: "CUANDO
TENGAMOS UN PROYECTO QUE NOS ENCAJE,
VOLVEREMOS A ESPECIAL"

22.- FALLAS: ANA BONET YA DISFRUTA COMO REINA
DEL ATENEO MERCANTIL 2020

25.- ESPECIAL FALLAS: CONSULTE TODOS LOS
ACTOS PROGRAMADOS, CARTEL DE TOROS, MENÚ DE
FALLAS Y CALENDARIO PIROTÉCNICO.

30.- GRUPO EL ALTO: UN SALTO DE CALIDAD EN LA
COCINA DEL ATENEO

32.- VIAJES: EL ATENEO RECORRE LA CORONA DE
ARAGÓN Y VISITA JÉRICA

35.- MEJORAS: EL ATENEO Sanea POR COMPLETO
EL SALÓN NOBLE Y EL SALÓN DE JUEGOS Y
DESESCOMBRA UN TOTAL DE 12.000 KILOS.

37.- LA MEJOR MÚSICA Y LOS ARTISTAS MÁS
CONSAGRADOS DESFILAN POR EL SALÓN DE ACTOS

40.- RECUERDOS DE UNA MÁGICA NAVIDAD

12



22



17



35



37



PROFETAS EN SU TIERRA

LOS IV PREMIOS ATENEO MERCANTIL DISTINGUEN AL IVI, RICARD CAMARENA Y VÍCTOR CLAVER, EN UN AÑO CLAVE, EL 2019, PARA ESTOS TRES ILUSTRES VALENCIANOS



Victor Claver, Ricard Camarena, Carmen De Rosa y Jose Remohí, en el balcón del Ateneo

Son muchos los valencianos que en el día a día se ganan el respeto y la admiración de cuantos les rodean por su dedicación en diferentes campos. Un trabajo que el Ateneo Mercantil de Valencia reconoce cada año con los Premios Ateneo Mercantil que, en su cuarta edición, distinguieron a personalidades líderes en diversos ámbitos, y que muestran su orgullo por llevar el nombre de Valencia allá donde desempeñan su labor.

En esta ocasión, los ganadores fueron el jugador de baloncesto Víctor Claver, en la categoría de 'Cultura, Educación y Deporte'; el cocinero Ricard Camarena, en la de 'Bellas Artes', y el IVI, el Instituto Valenciano de Infertilidad, en la de 'Ciencia, Tecnología e Investigación', que recogió el doctor José Remohí, fundador del IVI junto al doctor Antonio Pellicer.

Un año el 2019 que ha sido clave en sus carreras profesionales y por eso el Ateneo Mercantil ha considerado que debían recibir su más insigne galardón. Ejemplo de ello, es el Mundial de Baloncesto que ganó Víctor Claver; el Premio Nacional

de Gastronomía obtenido por Ricard Camarena y el IVI, que, desde Valencia, dirige una institución médica con presencia en países del continente europeo, americano y asiático, y que se ha convertido en el grupo más importante en el área de reproducción, investigación y asistencia clínica a nivel mundial.

El emotivo acto, donde se proyectaron videos de los premiados, dejó detalles de gran humildad por parte de los homenajeados. Fue el caso del prestigioso doctor José Remohí Jiménez al reconocer que es "más fácil que la sociedad científica te reconozca, que lo haga la sociedad civil". De ahí que agradeciera, el Premio Ateneo que recibió de manos de la presidenta Carmen de Rosa. "Es muy complicado que tu propia sociedad, tu ciudad, te reconozca, por eso estoy muy orgulloso de recibir este reconocimiento. Estoy orgulloso de ser valenciano, de llevar el nombre de Valencia por el mundo, de que 200.000 niños y niñas nacidos en el mundo tengan parte de Valencia; estoy orgulloso de que cada día nacen 35 niños en cualquier parte del mundo gracias a Valencia", dijo.

Relató cómo fueron sus comienzos, cuando empezó de la nada. “Éramos dos jóvenes sin futuro que nos pusimos a crear, a copiar un modelo de cómo se trabajaba en EE.UU., juntamos la investigación, la ciencia y con el hacer con los pacientes y eso nos ha hecho que nos convirtamos en unos de los grupos más importantes del mundo. Entramos en 2017 en EE.UU y hoy somos el grupo más importante en este país y de los más importantes del mundo”, se congratuló.

Y es que el Boston Consulting Group, una de las asesorías más importantes a nivel mundial, calificó a los dos valencianos como el grupo más importante en el área de reproducción, investigación y asistencia clínica a nivel mundial. “Hemos expandido el nombre de Valencia por todos los países. Pero estoy feliz y orgulloso porque gracias a nuestro trabajo hacemos felices a las familias, creamos vidas en las familias, pero, además, a través de nuestros laboratorios estamos revolucionando la sociedad, ya que le estamos dando la posibilidad a la mujer de poder decidir cuándo ser madre”, apuntó.

En la misma línea se expresó el internacional español Víctor Claver, que viajó expresamente de Barcelona para recibir el Premio Ateneo. “Estoy contento por estar en Valencia, mi ciudad, con mi gente, estoy menos de lo que me gustaría por mi trabajo, pero estoy contento y muy emocionado por este galardón. Lo primero quería darle las gracias a la presidenta y la junta directiva del Ateneo y todas aquellas personas

que han pensado en mí para recibir este premio. Estoy muy agradecido. Es un orgullo poder recibir un premio que te reconoce por lo que haces. Puedo decir que soy campeón del mundo, pero al final lo que importa es que el equipo gane y eso nos da a los jugadores la importancia a nivel individual”, dijo con humildad.

Claver se consideró un afortunado por dedicarse a lo que le ha gustado desde pequeño. “Soy consciente de que soy un ejemplo para los más pequeños, porque todo lo que sale en televisión se le da importancia. Estoy concienciado en que tengo que dar ejemplo. Mucha gente ha seguido el Mundial de China y al haberlo ganado ha tenido mucha repercusión dentro del ámbito deportivo, pero cuando alguien por la calle te lo reconoce, tiene mucho mérito”, añadió.

Considero por ello que los deportistas de elite tienen una obligación con los niños y las niñas. “Por eso tomé la decisión de montar mi Campus y la Academia, lo que quería era fomentar y transmitir los valores que se ven en la Selección Española y que en el deporte son muy importantes como la capacidad de esfuerzo, el afán de superación y el sacrificio, pero es importante transmitir que no sólo se deben aplicar en el deporte, sino en todas las áreas de nuestras vidas, en la laboral y en el seno familiar”, concluyó para recibir una sonora ovación de un Salón de Actos lleno hasta la bandera.





Igual de cerrada fue la ovación para Ricard Camarena, que mostró la misma gratitud que sus compañeros premiados. "Quiero mostrar mi enorme agradecimiento porque que te reconozcan en casa es un punto a favor, me siento profeta en mi tierra, la generosidad que tienen estos premios es poder reconocer a nuestros paisanos, a la gente que vive a nuestro lado y eso no sucede demasiadas veces", se sinceró. "Estos premios son un síntoma de que nuestra sociedad es madura, que es diferente a las demás, siempre tendemos a alabar a la gente de fuera y reconocer poco a la dentro, pero este tipo de

premios da una visión de que somos una sociedad, la valenciana, que recibe y acoge muy bien a los de fuera, pero que desde hace tiempo cuida muy bien de los suyos", añadió.

Camarena dijo sentirse "querido" en su tierra, motivo por el que siempre ha apostado por expandir su negocio en Valencia, aunque haya emprendido otras vías de negocio en Madrid. "Me siento un privilegiado por hacer lo que hago, aquí en Valencia. Lo importante que es poder volver a tu casa, sentirte querido y he tenido la suerte de no tener que marcharme; es cierto que un momento dado pensé que me tendría que ir para desarrollar mi carrera, para llegar a un público más amplio, pero en un acto de responsabilidad decidí quedarme, desarrollar lo que hacemos en nuestra casa y así poder difundir el nombre de nuestra ciudad por el mundo. Por una parte, estoy muy agradecido de poder recibirlo en casa y por otra me siento un privilegiado de poder hacerlo aquí en el Ateneo", subrayó.

El reconocido chef valenciano tuvo unas palabras muy especiales para su mujer y sus amigos, que le acompañaron en el Salón de Actos. "Sería de mal gusto pensar que estoy aquí por mis méritos y no otorgar el mérito que se merece Mari Carmen, mi mujer, y mi equipo. Sobre todo, a Mari Carmen le quiero dar el reconocimiento público que se merece. Ella ha sido la persona más importante en mi carrera, la que me ha ayudado a brillar y la que me ha permitido desarrollarme como persona primero y como profesional después. Estoy muy agradecido de recibir este premio en Valencia. Y es un punto de más que reconozcamos el talento que tenemos en casa", finalizó.





MEJORA TÚ COMODIDAD, GANA EN SEGURIDAD

10%
descuento

PACK CAMA

somier articulado elevable
+ colchón
+ cabecero/picero
+ barandillas



cama articulada **eléctrica** y **elevable**
para incorporarse y levantarse fácilmente

Central:
C/ Félix Pizcueta, 10. 46004 - Valencia
Tel. 96 353 03 09-www.ortoprono.es

EL CORTE INGLÉS AV. DE FRANCIA (8ª planta)
C/Pintor Maella, 37. 46023- Valencia
Tel. 96 330 51 37

C/ Pintor Vilar, 1
46010- Valencia
Tel. 96 369 07 64

**COMUNIDAD VALENCIANA - COMUNIDAD DE MADRID
CASTILLA LA MANCHA - ARAGÓN - ANDALUCÍA**

EL III DÍA DEL SOCIO: UNA JORNADA DE OCIO Y CULTURA

UN MILLAR DE SOCIOS DISFRUTAN DE LA MEJOR GASTRONOMÍA VALENCIANA,
DE TEATRO Y MÚSICA. LOS MÁS AFORTUNADOS SE LLEVARON LOS DOS CRUCEROS SORTEADOS



El Ateneo Mercantil de Valencia celebró el pasado 23 de febrero el III Día del Socio, una jornada de ocio, gastronomía y cultura en la que más de 1.000 miembros de la entidad disfrutaron de un día completo de actividades. Para la presidenta de la entidad, Carmen de Rosa, “esta es una ocasión en la que disfrutamos todos juntos del Ateneo y en la que estrechamos los lazos de amistad. Esta es una fiesta en la que se agradece al socio su fidelidad y en la que se demuestra que somos una institución viva y con futuro”.

La jornada comenzó con el tradicional almuerzo de Titaina del Cabañal que la Falla José Benlliure hace ex profeso para nuestra entidad; cerca de 600 bocadillos de la mejor titaina de Valencia.

Posteriormente grupos de socios visitaron las instalaciones del edificio con dos guías de auténtico lujo como son los dos miembros de la Junta Directiva, Vicente Bosch y Vicente Gomar. A medio día los socios y sus acompañantes disfrutaron de una degustación de los mejores arroces en varios salones de la casa: en el Noble, en el Stolz, en el Sorolla y en el propio Restaurante de la casa gentileza del Grupo El Alto.

Mientras que el broche final de la jornada lo puso la obra de teatro “Bodas de sangre” de Federico García Lorca, que fue interpretada por el grupo de teatro de la Casa de Andalucía en Valencia. Artistas que recibieron una cerrada ovación del público que llenó el Salón de Actos.

Los Números Ganadores del Sorteo Día del Socio:

Lote Producto Sentir y Ser 1: 1601/1610 | (Recoger en Secretaría presentando el boleto)

Lote Producto Sentir y Ser 2: 8321/8330 | (Recoger en Secretaría presentando el boleto)

Hoteles con encanto: 4871/4880 | Enrique Mora Martínez

Noche con cena romántica: 3.971/3.980 | Carmen Sanchez

Circuito Spa: 7.971/7980 | Bernabé Navarro

Móvil: 1.261/1270 | (Recoger en Secretaría presentando el boleto)

Congq: 9.221/9230 | Pepe Mahiques

Ordenador Portátil: 1.571/1580 | Pepa Esteve

Televisor: 1.541/1550 | M^a Dolores Benedito

Crucero Costa Diadema: 4.791/4.800 | Juan Sanz

Crucero Costa Pacífica: 2.311/2320 | M^a Rosario Garrido Faura



‘LECCIONES MAGISTRALES’ TRAJE A LOS MEJORES PONENTES

GRANDES ESPECIALISTAS COMO FELIPE GARÍN, ANTONIO MESTRE, PILAR ROIG Y JAIME SILES TRASLADAN SUS CONOCIMIENTOS EN LOS NUEVOS CICLOS DEL ATENEO / SON LOS PRIMEROS DE UNA GRAN LISTA



Pilar Roig, durante la restauración de los frescos de la iglesia de San Nicolás

El Ateneo sigue apostando por traer hasta nuestra casa no sólo temas de interés para el público, sino que lo hace con los mejores ponentes posibles. Conferenciantes que participan en el Ciclo Lecciones Magistrales. Un ciclo por el que irán desfilando personajes relevantes de la vida social, cultural, económica, política y universitaria para que expongan, desde un punto de vista técnico, sus vivencias laborales y personales, y temas que han desarrollado con exactitud.

Estas clases magistrales buscan que los oyentes aprendan escuchando, son un gran método de transmisión de información y una oportunidad para que el público amplíe el conocimiento.

Felipe Garín, como buen historiador del arte (Catedrático UPV) y museógrafo (director del Museo de Prado entre 1991 y 1993), desglosó con todo lujo de detalles el estudio del retrato como género y sus diferentes prototipos históricos; analizó tanto las fuentes psicológicas y sociales, como la evolución a través de los estilos y las escuelas.

El Doctor en Historia Eclesiástica y Filosofía y Letras, además de Catedrático de Historia Moderna, Antonio Mestre, centró su exposición en la figura del polígrafo Gregorio Mayans. Analizó su actividad intelectual y su dimensión cultural. Siempre fue su tema predilecto, que cuenta con varios volúmenes dedicados a estudiarlo y publicó sus obras completas y su correspondencia.

Por su parte, Pilar Roig es catedrática e investigadora del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la UPV y académica de Número de la Real Academia de Bellas Artes de Santo Carlos. Es una referente internacional de la interdisciplinariedad en el arte de la restauración y detalló cómo realizó la restauración de la parroquia museo de San Nicolás con investigación y un gran trabajo tecnológico: biolimpieza con bacterias, uso del láser y técnicas de clonación digital. Y avanzó igualmente que rescatará íntegramente la histórica iglesia de los Santos Juanes.

Por último, el doctor y catedrático de Filología, poeta y crítico literario, Jaime Siles, repasó el gran atractivo que el mar Mediterráneo siempre ha tenido para los romanos. La importancia que tenía para su expansión, para el comercio y el desarrollo económico del Imperio Romano.

El ciclo Lecciones Magistrales continuará después de Fallas con otros grandes ponentes como la Doctora y Profesora de la Universidad del País Vasco, Gotzone Mora y el muy ilustre Sr. D. Vicente Ponsa Alós, canónigo archivero y bibliotecario de la Catedral de Valencia.



EL OPTIMISMO Y LA FELICIDAD, LA CLAVE DEL ÉXITO

**EMILIO DURÓ, ASESOR DE GRANDES MULTINACIONALES, EXPONE SUS CONSEJOS PARA AFRONTAR LA VIDA
“UNO ENCUENTRA LA FELICIDAD SI ES CAPAZ DE HACER FELICES A LOS DEMÁS, EL OPTIMISTA RINDE MÁS”**

Máxima expectación para recibir y, sobre todo, escuchar a Emilio Duró, que llegó de la mano de Cicerone Group, la inmobiliaria que ha firmado un acuerdo de exclusividad con el Ateneo para dar asesoramiento a todos los socios que lo deseen. El Salón de Actos disfrutó el pasado 20 de febrero de Emilio Duró Pamies. Empresario, profesor y gran conferenciante español que desde hace más de tres décadas trabaja como consultor, asesor y formador para importantes empresas y multinacionales. Se comió literalmente el tiempo dando consejos teóricos y prácticos de cómo afrontar los retos en la vida desde el positivismo y el optimismo. Factores determinantes para la motivación en todos los ámbitos de la vida, no sólo en el terreno laboral. Sólo así las personas pueden prosperar, siempre bajo el paraguas de la felicidad, elemento imprescindible para avanzar. Porque la actitud, según dijo, lo es todo y explicó algunos casos.

Reconoció que el estado de ánimo es determinante y contra él, en muchas ocasiones, no se puede luchar, pero hay que intentarlo. “Todo está en la mente porque las cosas de la vida se ven como uno quiere verlas, que no te engañen. Si no te van bien las cosas no es culpa del universo es por tu actitud. Yo hay días que me levanto que me comería el mundo, pero hay otros que me levanto hundido”, señaló.

Emilio Duró se detuvo en un pasaje crucial de su vida. Fue número uno de su promoción, le ficharon grandes multinacionales, triunfó en Estados Unidos, pero se replanteó la vida cuando, estando fuera de España, perdió a su padre víctima de un cáncer. “Se me fueron las ganas de la vida cuando se fueron los míos. El ser humano asocia la felicidad al dinero. Nunca tenemos suficiente, como si fuéramos a vivir cien años. Y normalmente acabaremos viviendo solos y eso es muy triste. La verdadera felicidad proviene del afecto que nos dan nuestros seres queridos. Y yo no pude despedirme de mi padre, y eso es triste. Mandamos a nuestros hijos fuera a estudiar al extranjero, a Harvard, a Silicon Valley o donde sea. ¿Y si se quedan allí? No los veremos crecer más, no sentiremos su cariño, no podrán abrazar a su abuelo, a su padre ni a su familia por mucho que hablemos por videoconferencia o sky. Nacemos buscando amor y morimos buscando amor”, dijo dirigiéndose a la



platea y al anfiteatro, que seguían atentamente el discurso de Duró con una habilidad innata para mantener al espectador atrapado.

Sobre el futuro del mundo empresarial a medio plazo vaticinó que todas aquellas firmas que no apuesten por la sostenibilidad “desaparecerán” para hacer hincapié a los empresarios que a la hora de contratar se decanten por “la gente optimista”. “Los optimistas rinden mucho más y sobreviven. Los pesimistas rinden menos y mueren antes... y está comprobado estadísticamente”. “Prefiero gente que me mienta y me alegre la vida que gente que me diga la verdad y me amargue”.

¿Qué es la felicidad? Se preguntó. “Hacer felices a los demás. Y a los tuyos, amigos, familiares darles cariño, abrázales, siéntelos. Ponte guapa o guapo para tu pareja. Haz vida social, no te quedes en casa. La actitud lo es todo, si no morirás antes”, concluyó tras más de dos horas de charla, arrancando muchas sonrisas pero también haciendo reflexionar a los asistentes sobre la importancia motivacional antes de emprender.



MAR BUSQUETS, INDAGACIÓN EN EL LENGUAJE



Esta nueva edición de “Poetas en el Ateneo”, celebrada el pasado 30 de mayo, tuvo como protagonista a la poeta de origen chileno, Mar Busquets.

Mar es licenciada en Filología Hispánica-Literatura, Filología Valenciana y Comunicación Audiovisual por la Universidad de Valencia y Título Profesional de Piano. Es Catedrática de Educación Secundaria.

Su extensa obra abarca poesía, ensayo y narrativa. Ha sido galardonada con diversos premios. En poesía ha publicado, entre otros, los libros *La fiebre* (Lastura, 2017), *La sed* (Edicions 96, 2017) y *Lienzos* (Pretextos, 2017). Ha sido incluida en numerosas antologías, entre ellas “Miradas para compartir la luz”, publicada por el Centro UNESCO de Valencia.

Tras el recorrido por diversos momentos de su vida a través del habitual recorrido fotográfico, Barberá procedió a su serie de preguntas:

- ¿Por qué escribe poesía? - inquiere Barberá.

- Escribo poesía por necesidad, como una manera de estar en el mundo, de reflexionar y de proyectarme. También porque considero necesaria una revolución desde el lenguaje; a través de éste podremos construir una humanidad más sensible, más espiritual, con mayor dignidad.

- ¿A qué puede contribuir la poesía?

- Creo que la poesía nos permite apagar el ruido externo para, en un trabajo de introspección, poder afirmarnos. La poesía reformula el mundo, tiende puentes, mira la realidad de otra manera, que nos invita a pensar sobre nuestro paso por el planeta.

- ¿Tu idea de perfecta felicidad?

- Ser persona

- ¿Qué es lo que más te gusta de la vida?

- La luz.

- ¿Y lo que más te disgusta de la política?

- El ansia de poder y de figurar.

Ya casi en la recta final de esta tarde poética, sin duda espléndida, Mar Busquets procedió a leer algunos de sus Esta nueva edición de “Poetas en el Ateneo”, celebrada el pasado 30 de mayo, tuvo como protagonista a la poeta de origen chileno, Mar Busquets.

Mar es licenciada en Filología Hispánica-Literatura, Filología Valenciana y Comunicación Audiovisual por la Universidad de Valencia y Título Profesional de Piano. Es Catedrática de Edu-

cación Secundaria.

Su extensa obra abarca poesía, ensayo y narrativa. Ha sido galardonada con diversos premios. En poesía ha publicado, entre otros, los libros *La fiebre* (Lastura, 2017), *La sed* (Edicions 96, 2017) y *Lienzos* (Pretextos, 2017). Ha sido incluida en numerosas antologías, entre ellas “*Miradas para compartir la luz*”, publicada por el Centro UNESCO de Valencia.

Tras el recorrido por diversos momentos de su vida a través del habitual recorrido fotográfico, Barberá procedió a su serie de preguntas:

- ¿Por qué escribe poesía? - inquiere Barberá.

- Escribo poesía por necesidad, como una manera de estar en el mundo, de reflexionar y de proyectarme. También porque considero necesaria una revolución desde el lenguaje; a través de éste podremos construir una humanidad más sensible, más espiritual, con mayor dignidad.

- ¿A qué puede contribuir la poesía?

- Creo que la poesía nos permite apagar el ruido externo para, en un trabajo de introspección, poder afirmarnos. La poesía reformula el mundo, tiende puentes, mira la realidad de otra manera, que nos invita a pensar sobre nuestro paso por el planeta.

- ¿Tu idea de perfecta felicidad?

- Ser persona

- ¿Qué es lo que más te gusta de la vida?

- La luz.

- ¿Y lo que más te disgusta de la política?

- El ansia de poder y de figurar.

Ya casi en la recta final de esta tarde poética, sin duda espléndida, Mar Busquets procedió a leer algunos de sus más brillantes poemas. Y, finalmente, Vicente Bosch intervino para poner fin no solo a la misma, sino también a este ciclo poético 2018-19, a la espera de que el próximo, ya en septiembre, sea tan brillante como los que se han celebrado hasta ahora.

JOAQUÍN JUAN PENALVA:

POESÍA COMO FORMA DE BÚSQUEDA DE UNO MISMO

Este martes, 29 de octubre, se celebró la XXVII edición de “*Poetas en el Ateneo*”, que tuvo como protagonista al poeta alicantino Joaquín Juan Penalva.

En esta ocasión, el Director y fundador de “*Poetas en el Ate-*



neo”, Vicente Barberá, cedió la palabra a la también poeta Elena Torres, con el fin de que trazara una semblanza del poeta invitado.

De la trayectoria poética y profesional de Joaquín Juan, Elena destacó lo siguiente: Profesor en la Universidad Miguel Hernández de Elche. Autor, junto a Luis Baqué, del libro de poemas cinéfilos *Babilonia, mon amour* (accésit del V Premio Dionisia García/Universidad de Murcia, 2005) y la plaquette *Día del espectador* (2009). Autor asimismo de otros cinco poemarios, *La tristeza de los sabios* (accésit del Premio de Poesía 2006 para Jóvenes Creadores de la Academia Castellano-Leonesa, 2007), *hiberna, hibernorum* (2013), *Anfitriones de una derrota infinita* (Huerqa & Fierro, 2015, Premio de la Crítica Literaria Valenciana), *Cronología de Tarkovski* (Huerqa & Fierro, 2018) y *Todas las batallas perdidas* (Huerqa & Fierro, 2019). Y codirector de la revista de poesía *Ex Libris* y colaborador en el suplemento *Arte y Letras* del diario *Información* y en la revista de cine online *El espectador imaginario*.

Y no hay encuentro poético sin lectura de poemas: Luis Miguel Sanmartín, recitó “*Noche de verano*”; Pedro J. Moreno: “*The door in the floor*”; Amparo Pérez: “*... Vita brevis*”; Felix Molina, “*Un día llamado Ángel*” y Virgilio Fuero, “*Como los gatos*”. El propio poeta puso punto final a esta lectura, leyendo algunos de sus poemas.

Y, como siempre, el acto finalizó con las preguntas del público y con la lectura del poema que figuraba en el díptico, “*Victorias pequeñas*”. En definitiva, como todas las ediciones anteriores de “*Poetas en el Ateneo*”, una tarde interesante con una de las voces más atractivas de la poesía alicantina.

Texto: **Pascual Casañ**
Imágenes: **José Luis Vila**

UN LIBRO DE NUESTRA HISTORIA PARA LA HISTORIA

LA FUNDACIÓN ATENEO INMORTALIZA LOS ACTOS DE EXPOFÓRUM CON EL LIBRO 'VALÈNCIA DE 1909 A 2019'



'València de 1909 a 2019'. Este es el título del libro que ha visto la luz en enero donde se hace un exhaustivo repaso sobre lo que supuso Expofórum. La Exposición Regional de 1909, proyectada por el Ateneo Mercantil, de la mano del que fuera su presidente Tomás Trenor Palavicino, marcó un antes y un después en el devenir de Valencia. Cuantos más detalles



se han conocido del certamen regional, más hemos valorado el esfuerzo que se realizó en la gran apuesta por la ciudad hace 110 años. Más de 100 años después existía la necesidad de recuperar aquel espíritu pionero dentro de la sociedad civil valenciana y por eso la Fundación del Ateneo Mercantil CV, de la mano de todas las instituciones públicas, promovió Expofórum Valencia 2019, un gran evento cultural, social e intelectual que ha dado visibilidad a una gran Valencia, a veces, escondida. Se logró involucrar en este macro evento tanto a la sociedad civil, como a instituciones públicas, privadas, empresas, colegios profesionales o a todas las universidades valencianas. En total, 43 entidades de diversa naturaleza, que se unieron con el deseo de trabajar por Valencia y los valencianos.

'València de 1909 a 2019' (Editorial Olélibros) consta de 283 páginas y repasa cronológicamente los cerca de 100 actos que se llevaron a cabo en Expofórum por distintos escenarios culturales de la ciudad de Valencia. Además de retroceder en el tiempo para situar al lector sobre la trascendencia que supuso la Exposición Regional de 1909, la obra recata pasajes claves de aquella época, con testimonios vivos rescatados del cincuentenario que organizó el Ateneo en 1959 bajo la presidencia de Joaquín Maldonado, para entender la verdadera dimensión que tuvo para la ciudad aquel certamen del que han aún quedan recuerdos arquitectónicos como el Palacio Municipal de la Exposición, obra del arquitecto valenciano Francisco Mora Berenquer y construido en apenas tres meses.

Uno de los capítulos del libro, obra del periodista y ateneísta Sergio Aspas Deltell, está dedicado a la figura del que fuera su gran impulsor, Tomás Trenor Palavicino, visto por los ojos y con la objetiva perspectiva de su biznieto, el hoy vicepresidente del Ateneo Tomás Trenor Puig. En esta obra, además del testimonio de los principales responsables de las instituciones públicas, así como los directores de los principales medios de comunicación valencianos, ha contado también con la participación de prestigiosas firmas colaboradoras como el catedrático de Historia del Arte de la Universitat de València Rafael Gil Salinas. 'València de 1909 a 2019' cuenta con un apéndice de imágenes. Fotografías, planos y documentos, algunos inéditos, de la Exposición Regional Valenciana de 1909 con abonos de la época de aquel inolvidable recinto ferial que situó la ciudad de Valencia en el mundo.



PEDRO SANTAULALIA: “LA SATISFACCIÓN DE UN ARTISTA ES QUE RECONOZCAN TU OBRA SIN VER EL NOMBRE”

Los recuerdos y las anécdotas se suceden durante la hora que transcurre la entrevista con Pedro Santaaulalia (Valencia, 1970) en el Salón Noble del Ateneo. El maestro fallero, ocho veces ganador de la Especial, que ha plantado en tres ocasiones en la Municipal, no para de atender desafíos. Para él lo son todos, independientemente de la categoría en la que compita. Representa la tercera generación de una saga de artistas falleros que empezó su abuelo Salvador Santaaulalia, la continuó su padre, Miguel, que sigue en activo, y ahora son, además de él, sus hermanos Miguel, Alejandro y José quienes siguen poniendo en listón en lo más alto. Son artistas de raza y han convertido de la competitividad entre ellos y el trabajo en equipo los mejores ingredientes para estar entre los mejores. Sus monumentos, dentro y fuera de Valencia, llevan el sello indiscutible y singular de los Santaaulalia.

Criado en un taller fallero entre botes de pintura y cartón piedra, Pedro Santaaulalia demostró desde bien pequeño sus dotes como dibujante, pero no fue hasta los 20 años cuando decidió que su vida estaría ligada definitivamente al arte de crear obras de cartón piedra para el mundo.

Para el recuerdo dejó su impronta en la Falla del Ayuntamiento: ‘Adiós siglo XX’ (2001), ‘Bienvenidos a casa’ (2009) y ‘Fallas o trabajas’ (2010). No obstante, su nombre se popularizó por las extraordinarias obras que creó para Nou Cam-

panar, donde ganó cinco primeros premios de forma consecutiva, y Convento Jerusalén, donde conquistó dos ‘1’ en seis participaciones. No obstante, su primer premio en Especial, llegó con Sueca-Literato Azorín (2002).

-¿Cómo se reparte el arte de los Santaaulalia en Fallas?

-Bueno... (Ríe). Mi hermano Miguel trabaja como ‘freelance’ para varios talleres, entre otros para Manuel Algarra en Almirante. El año pasado diseñó la falla de Almirante mi padre; Exposición mi hermano José, Alejandro la Antiga, que es la que ganó, además ganó la que diseñó para la Especial de las Hogueras de Alicante, y Miguel, en El Pilar. Cuatro Santaaulalia. Y yo en lo mío.

-¿Y qué es lo suyo?

-Nunca he dejado de montar Fallas. Tenemos otros trabajos, como construcciones para parques temáticos, pero nunca hemos dejado de montar Fallas en Valencia o en la provincia. En 2017, por ejemplo, me encargué de la Especial de Cullera.

-De toda la saga de los Santaaulalia, ¿quién ha salido más a su padre: Don Miguel Santaaulalia?

-Mi abuelo Salvador trabajaba en Fallas también, pero era otra época. Hacía más cosas. Quien más profesionalizó todo el tema fue mi padre. El que más se parece a mi padre es Alejandro, de largo.



-¿Por alguna particularidad en concreto?

-Porque es super capaz para todo. Todos tenemos virtudes en un determinado tema, pero mi padre, por ejemplo, es un 'animal', de otra galaxia. Tiene 76 años y diseña en 3D, hace siete años no sabía ni mandar un correo electrónico. Mi padre empezó a trabajar en corcho... Es renacentista casi. Modela, pinta... Es de los pocos buenos, aunque hay otros, pero que lo dejas solo en el taller con todo el material y te hace una Falla él solito. De cero a todo... y cero es un papel en blanco.

-¿Cuándo se despierta en usted el espíritu de artista?

-¿Mi recorrido, por qué llego hasta aquí...? De pequeñitos todos dibujamos y es verdad que teníamos cierta destreza. Vamos, que destacábamos en el colegio. Nuestros hijos también tienen mucha gracia dibujando. Lo singular de nuestra familia es que tocamos diferentes ramas dentro del diseño y el modelaje y vamos evolucionando. El taller tiene ese duende que te engancha. Todos estamos vinculados a las fallas. Mi hermano mayor trabajó en Lladró muchos años, y mi hermano José está actualmente en Lladró, como escultor, pero



no pierde el vínculo con la falla. Lladró tiene mucho artista que ha ido hacia el mundo de las fallas y al revés.

-¿Por qué tan tarde?

-Tuve mis dudas, lo que podríamos llamar una crisis existencial, pero mientras te decides y no, me enganché en la falla. El que más pronto empezó fue Miquel porque es el mayor. Mi hermano Alejandro, por ejemplo, hizo Arquitectura Técnica. Eso nos permite tener otras opciones a la hora de afrontar proyectos, pero la falla engancha, la verdad.

“LA IDEA ES VOLVER A ESPECIAL CUANDO NOS OFREZCAN UN PROYECTO QUE NOS INTERESE Y ACOPLÉ PORQUE TENEMOS MUCHO TRABAJO FUERA DE FALLAS”

-¿Cómo empezó?

-La primera falla que firmé fue la de Exposición (1995). El presidente era José Félix Crespo. Yo era un chaval y Exposición no estaba ni en Especial. Estuve apoyado por mi familia, como es normal.

-Su paso por la sección de Especial es uno de los más destacados de la historia de la fiesta. Ocho premios que le convierten en el artista activo más laureado de la historia. ¿Cuál es su meta?

-Mi meta es seguir con la ilusión del primer día. Algún premio se me ha quedado en el corazoncito porque esperaba ser primero y no fue así. No siempre vas a ganar. Tampoco soy de los que piensa que voy a ganar 10 premios y me retiro, no. Sería un bonito número, la verdad, pero no me obsesiono. Lo que me da rabia a veces es cuando te dan un tercer premio y ves los proyectos ganadores con los que no estás de acuerdo. Los que no consiguen el primer premio nunca suelen estar de acuerdo.

-¿Qué proyectos ha llevado a cabo para este año?

-Hacemos varios fuera de Valencia: en Catarroja, Monserrat y Turís, que es fuera del calendario de Fallas. Me gustan esas plantàs. En Valencia capital, tenemos los proyectos de Olive-reta, Pie de la Cruz y Doctor Collado, por segundo año. Son plazas muy singulares y muy tradicionales. La idea es volver a las Especiales cuando nos ofrezcan un proyecto que nos interese y acople porque tenemos mucho trabajo fuera de Fallas.

-Nou Campanar, donde ganó cinco primeros premios consecutivos, rompió el techo con presupuestos inalcanzables para otras secciones de Especial.

-Los dos primeros años en Campanar, la diferencia presupuestaria, fue mínima. El presupuesto creció paulatinamente, pero es verdad que la explosión fue el tercer año con 900.000.

-Con 31 metros fue uno de los monumentos más altos de la historia de las Fallas

-El más alto... Puede que fuera esa, sí. Nuestro proyecto, y otro de Julio Monterrubio. Y luego en la Municipal, una de Manolo García, que era el pirulí de Calatrava. Pero no es una obsesión. Todos los que te he comentado tenemos una forma de trabajar de proporciones. Si da 30, pues 30, o 28. No nos fijamos en eso. Pero también se miente mucho (ríe).

LA EVOLUCIÓN TÉCNICA HA SIDO BRUTAL. AHORA EL DISEÑO SE HACE EN 3D Y TE AHORRAS COSTES Y MAQUETAS. NO TARDARÁN LAS IMPRESORAS EN 3D EN PLASMAR EN CORCHO LO QUE DISEÑES, AUNQUE HABRÁ QUE MANIPULARLO”

-¿Cómo que se miente mucho? Explíquese

-(Vuelve a reír) En el mundo de las Fallas se miente mucho cuando hablamos de medidas. De hecho hay una expresión que es ‘metros’ o ‘metros falleros’. ¿Qué mide esa falla? Le preguntas a uno y te dice: ‘20 metros’. Luego igual son 16, que no deja de ser una falla potente. Intentamos que el volumen quede bien en general. Es la forma y el diseño de la falla quien te pide la altura. Ahora se están barajando establecer un tope, que se verá en 2021 con un límite de 14 metros para Especial. Un poco complicado de entender por otra parte porque se pone tope de altura, pero no de ancho.

-¿Cómo definiría su estilo? Atrevido, retador...

-No sé... Estilo Santaulelia (ríe). En cierto modo, es un honor haberse empapado del estilo de nuestro padre, que tiene su sello. Una caricatura con calidad y divertida. Nos gustan la falla con caricatura, que no sea una estatua, respetando por supuesto todos los estilos vanguardistas o modernos. Más que poner etiquetas, al final, es estilo. Al final, tenemos una forma de ver las cosas. Lo bonito para un artista es que veas una Falla y que sepas de quién es sin ver el nombre, que pases con el coche y digas esa de Santaulelia, Monterrubio o es Paco López. Eso es lo que te llena de satisfacción.

-¿Llevan sus fallas el sello indiscutible de los Santaulelia?

-Sí, claro. Para mí hay tres formas de ver la Falla. El sello fallero, que digo yo, una caricatura divertida con calidad. Luego hay líneas más sencillas y coloristas, que es lo que se lleva más en las Hogueras, y luego el clásico. Este último se lleva menos, pero es más costoso de trabajar. La gente se cree que es fácil de hacer y no, es más complicado. Que ves estatuas de cartón piedra que ‘pareixen de veritat’. Plasmear una figura de verdad es muy costoso.

“LA FALLA ES PARA METERSE CON TODOS, NO CON UN UNO. DEBERÍA HABER ‘HOSTIAS’ (CON PERDÓN) PARA TODOS, CON HUMOR. LA FALLA SE PARECERÍA MÁS A UN MONÓLOGO DEL CLUB DE LA COMEDIA QUE A UN TELEDIARIO



-¿Cómo reparte juego un artista de su prestigio entre su equipo?

-Cada taller es un mundo, pero en mi caso es muy familiar. El 99% de los bocetos que he plantado los ha hecho mi padre y la mayoría mi hermano Josepe, que es mi diseñador de cabeza. Yo modelo y pinto, pero siempre tengo colaboradores, sobre todo de pintura. Que tengan mi forma de ver la pintura. Sabemos hacer todo y viene bien para saber mandar. Yo no soy carpintero, no clavo clavos, pero de pequeño he hecho moldes, he lijado, he pintado... Es como un equipo de fútbol. Trato de contar con los mejores. Si mi hermano dibuja mejor, se encarga él, claro.

-Una Falla sin crítica y sátira no es una Falla.

-Por descontado. Crítica constructiva, que digo yo. Tampoco se trata de hacer un telediario tenebroso. Reivindicamos las

cosas con gracia, aunque a veces se politiza mucho la falla tanto para la derecha como para la izquierda. La falla es para meterse con todos, no con un uno. Debería haber 'hostias' (con perdón) para todos con humor y en clave jocoso y divertido. La falla se parecería más a un monólogo del club de la comedia que a un telediario.

“MI HERMANO JOSETE ES MI DISEÑADOR DE CABECERA. YO MODELO Y PINTO, PERO SIEMPRE TENGO COLABORADORES, SOBRE TODO DE PINTURA, QUE TENGAN MI FORMA DE VER LA PINTURA”



-¿Un artista gana dinero o a veces llega a costarle?

-Casi nunca, aunque también hay casos porque no te pagan. No te pagan bien porque lo hacen a plazos. El problema no es la falla que no paga los plazos sino del artista, que nunca mejor dicho, es más artista que empresario. Si los artistas antepusiéramos al empresario, al final ganaríamos dinero, pero habría años de problemas. La gente no lo entendería. El problema de la falla es que te ponen mucho trabajo para lo que te pagan después. Yo me he pillado los dedos personalmente con un folio en blanco y un presupuesto cerrado, por ejemplo, de 200.000 euros. Para mí las fallas son sinfonías inacabadas, todas. Yo nunca he acabado una falla porque siempre te quedan en el tintero ideas, cosas, y nos pasa a todos.

-¿Cree que nos menospreciamos entre valencianos a pesar del talento de esta tierra?

-Sí. A nosotros nos han hecho encargos de fuera de piezas,

de alguien que cumpleaños o que se jubila. Una figura. Y si lo piden en Valencia y les dices el precio se creen que les estás robando. Están acostumbrados a ver las fallas, ven figuras en todas las comisiones y piensan que eso no vale nada. Un señor de Bilbao que vio las Fallas, le gustó la idea y encargó una figura para un familiar. Pagó lo que valía. Aquí te dicen: 'on vas' No se valora del todo porque lo ven normal y muy accesible.

-¿Qué es lo que más le gusta de las fallas?

-Hombre... la plantà, pero no por mi trabajo. Te explico. Cuando tú haces una falla en el taller, nunca terminas de montarla al cien por cien, lo haces por sectores, por tramos. Montas y desmontas, pero no todo. Es el resultado del año y es el momento más especial porque es la culminación de un año de faena, entrega y sacrificio. Otra cosa que me encanta es la Ofrenda. Salí un año con mis hermanos y mi sobrina, la hija de Miguel, María. La he visto mil veces, pero cuando entras a la Plaza de la Virgen... Eso hay que vivirlo. Impacta a todo el mundo.

-¿Y lo que menos o más detesta?

-El follón del tráfico.

“EL TALLER TIENE ESE DUENDE QUE TE ENGANCHA. TODA LA FAMILIA ESTÁ VINCULADA A LAS FALLAS. DOS DE MIS HERMANOS HAN ESTADO EN LLADRÓ, QUE TIENE MUCHO ARTISTA QUE HA IDO HACIA EL MUNDO DE LAS FALLAS Y AL REVÉS”

-¿Cuál es el personaje por excelencia más reclamado, el que más gancho tiene?

-Los políticos, sin duda. Rita Barberá, que en paz descanse, se llevó la palma. Las televisiones de España y el extranjero buscan siempre personajes famosos del ámbito nacional e internacional. Ahora es Trump, entre otros. En épocas anteriores, Rajoy, Zapatero, Aznar, el Rey... Los 'cracks', nunca mejor dicho. Y de Valencia, según épocas, Lerma, Zaplana, Camps, Rita, Carmen Alborch... Recorremos todas las épocas.

-¿Cuántos ninots indultados acumula sobre sus espaldas?

Uno: Archiduque Carlos. Mi padre tiene muchos, pero no es una pelea que nos guste mucho. El ninot lleva mucho trabajo y absorbe muchas horas de taller. Se está poniendo de moda ahora que el ninot que aspira al 'indultat' se haga aparte. De hecho, a veces se contrata a un escultor aparte con esa finalidad. Incluso se presupuesta al margen, fuera de la falla principal. Almirante Cadarso es una comisión que le gusta pelear

por el 'ninot indultat', lo pagan como un caramelo aparte. De hecho, el indultado que te digo es uno que le hicimos a mi abuelo Boro, él era el ninot. Yo era aún muy pelón y me ayudó mi hermano Miguel. Es el único ninot que hicimos para pelear para ganar. Costó mucho tiempo.

-¿De que monumento se siente más orgulloso o son como los hijos que se quieren a todos por igual?

-Nos hemos centrado en proyectos muy potentes como en Nou Campanar. La gente habló mucho en su día de la falla que hicimos en 2008 bajo el título 'Americas Cup', considerada como la mejor de la historia. Representaba que la prueba de la Copa América no cabía en el mar y nos la llevábamos a la Albufera, pero a mí me gustó mucho una que se llamaba 'Tot a cent', una especie de Oriente y Occidente, que hicimos para Nou Campanar, y el 'Cazador cazado' para Convento Jerusalén. Entrábamos en Convento después de cinco años en Campanar y ganamos el primero. Fue un reto porque salía Paco López después de conseguir un primero. Era un gran reto.

-¿Y algún ninot al que le tenga cariño.

-El indultado de Almirante. Era mi abuelo tal cual, durmiéndose haciendo una paella. Fui con mi abuelo a hacerme fotos y la gente flipaba al ver a él y al ninot, como dos gotas de agua.

-La sociedad evoluciona y ha puesto el grito en el cielo con el tema la cosificación de la mujer. Mujeres esculturales, voluptuosas, desnudas... ¿Están vetados esos modelos de cartón piedra o en los monumentos vale todo?

-No hemos tenido sugerencias al uso. Si no, sería censura, la que sufrió mi padre. Sería gracioso que en el Siglo XXI nos marcaran las pautas. Lo tratamos todo con coherencia, sensatez y sentido común, sin mal gusto. Buscamos algo divertido sin saltarle el respeto a nadie. No hemos hecho nunca cosas escandalosas.

-¿Alguna anécdota curiosa?

-Una vez hicimos un ninot de Francisco Camps en Nou Campanar. Vino a verlo. Me cogió y me dijo: 'Mi madre dice que soy más guapo' Fue muy gracioso porque a la vez me dijo: 'Si no sales en las Fallas, no estás'. Ni a los políticos, ni a nadie, le gusta que les falte el respeto. Si no faltas el respeto y es algo divertido... gusta.

¿Cómo explicaría la evolución de las fallas desde que las conoce?

-La evolución técnica ha sido brutal. Yo he vivido la transición del cartón barro, del molde de escayola y pasar de plantar falla de cartón al corcho, que es lo que se trabaja hoy. Ahora el diseño se hace en 3D y te ahorras costes, maquetas... El proceso virtual y digital es el futuro. No tardarán las impresio-

ras en 3D en plasmar en corcho lo que diseñes, aunque habrá que manipularlo.

¿Sigue sus pasos?

-Quiero que estudie y no le obligaré a seguir mis pasos si él no quiere. Se tiene que formar y preparar para el futuro haga lo que haga.

“MI META ES SEGUIR CON LA ILUSIÓN DEL PRIMER DÍA. ALGÚN PREMIO SE ME HA QUEDADO EN EL CORAZONCITO PORQUE ESPERABA SER PRIMERO. TENGO OCHO PRIMEROS, PERO TAMPOCO SOY DE LOS QUE PIENSA QUE VOY A GANAR DIEZ Y LUEGO RETIRARME, NO. SERÍA UN BONITO NÚMERO, PERO NO ME OBSESIONO”

-¿Que conoce del Ateneo Mercantil de Valencia?

-Todo buen valenciano que ama su ciudad conoce sus sitios más representativos y uno de ellos es el Ateneo. Una institución cultural donde se realizan múltiples actos y, además, muy vinculada al mundo de la fallas. Está, además, en el corazón de la ciudad y vive como espectador de lujo toda la ebullición de la fiesta en la mascletà, a la hora de comer, y la Falla Municipal delante de sus ventanas. Muchos de sus socios han estado o están vinculados al mundo fallero, como su presidenta Carmen de Rosa, cuya hija Carmen fue Fallera Mayor de Valencia. En el Ateneo se han realizado muchas temáticas culturales con las fallas como telón de fondo y sé que se realizan muchas presentaciones de comisiones falleras. Me consta que mucha gente suspira por ver las mascletà desde sus balcones. De todas formas a mí me gusta verlas desde la 'montoná'. Ahí abajo, en el suelo de la plaza, para sentir la vibración de bien cerca.





ARRANCA EL REINADO DE ANA BONET

LA REINA DEL ATENEO DISFRUTA DE SU NUEVA ETAPA TRAS UN SOLEMNE ACTO DE EXALTACIÓN / SU TATARABUELO BERNARDO PRIETO RUIZ FUE SOCIO Y TESORERO DEL ATENEO DE 1909 A 1912 Y DE LA EXPOSICIÓN REGIONAL DE 1909

El Ateneo Mercantil de Valencia ya tiene nueva Reina, Ana Bonet Cerdá, quien arrancó su reinado este viernes 7 de febrero en un solemne acto de exaltación que fue una delicia. El Ateneo vistió sus mejores galas para la presentación de la Reina del Ateneo 2020, Ana Bonet Cerdá, y su Corte de Honor, compuesta por Mónica Bascuñan, Marta Parra, Irene Carreras, Elena Albo, Pepa Falomir y Julia Falomir. Poco antes de comenzar el acto, la Fallera Mayor de Valencia, Consuelo Llobell, y de la Fallera Mayor Infantil de Valencia, Carla García, felicitaron en persona a Ana y su corte en la Sala de Banderas.

En el acto actuó de mantenedor su hermano, Bernardo Bonet, y también intervino el poeta Sito Sanchis recitando unos poemas dedicados a la Reina. Antes del comienzo de la presentación se ofreció un concierto de Aisha Bordas y Ángel Bellido. Con este emotivo acto nuestra institución arranca los actos con motivo de las fiestas falleras a los que continuó con la Cena de Gala Fallera del pasado 28 de febrero, y en breves días llegará la inauguración de la Barraca Fallera el 8 de marzo y las cenas en el Salón Noble.

Ana Bonet es una joven graduada en Magisterio de Infantil y Primaria y fallera de la comisión Joaquín Cos-

ta-Conde Altea, donde ha sido Fallera Mayor Infantil y Fallera Mayor en 2015. Además, tiene unas fuertes raíces familiares en el Ateneo, ya que su tatarabuelo Bernardo Prieto Ruiz fue socio de la entidad a principios del s. XX y fue tesorero del Ateneo Mercantil entre 1090 y 1912, además, del responsable de las cuentas de la Exposición Regional de 1909, un hito que impulsó a Valencia a la modernidad.

La presidenta Carmen de Rosa recordó que “Bernardo Prieto participó activamente con la directiva ateneísta en la inauguración de la Cámara de Comercio de Valencia que se instaló en los locales del Ateneo, la Casa de la Caridad y, por supuesto, participó en la organización de la Gran Exposición Regional de 1909 que transformó a Valencia en una ciudad de prosperidad”.

El Ateneo Mercantil se muestra muy orgulloso siempre de la importancia que las fallas tienen en nuestra entidad, unas semanas en las que los socios participan activamente tanto de la fiesta como de las actividades de la ciudad. A lo largo de los 141 años de historia del Ateneo Mercantil ha existido una vinculación especial con las Fallas, además, de una colaboración continua entre la entidad y Junta Central Fallera.

“Para mí supone un orgullo representar a esta histórica institución, referente de la ciudad de Valencia. Las fallas tienen una carga emocional tanto para mí como para mi familia, ya que todos hemos sido falleros desde la infancia, un sentimiento de arraigo a nuestras fiestas que siempre hemos tratado de dignificar. Agradezco a la junta directiva del Ateneo la confianza que han depositado en mí y quisiera desde estas líneas invitar a todos los socios a que participen de la fiesta fallera y de los distintos actos que celebrará el Ateneo en marzo”, dijo para Revista Ateneo Ana Bonet.

ILUSIONADA POR LA OFRENDA

Como toda mujer valenciana, la Reina del Ateneo 2020 señaló que la Ofrenda de Flores es uno de los actos que más le gustan de las Fallas. “He desfilado muchísimos

años, pero este año será aún más especial por representar al Ateneo, que desfila por derecho propio en la ofrenda a la Virgen de los Desamparados”, recalcó. Y es que el Ateneo Mercantil de Valencia desfilará por cuarto año consecutivo en la ofrenda de flores a la ‘Geperudeta’ como entidad cívica, con dos filas en las que estarán la Reina del Ateneo 2020, Ana Bonet Cerdá, y su Corte de Honor.

Presidiendo la comitiva ateneísta estará la presidenta, Carmen de Rosa, que irá acompañada de la Junta Directiva y la comisión de las Fallas del Ateneo. Además, todos los socios ateneístas que quieran, podrán desfilan con la Comisión de la Falla de la Plaza del Mercado. Las inscripciones para desfilan con la Falla del Mercado son hasta el 6 de marzo. Los que desfilen tendrán que hacerlo sin banda y con mantilla.





FALLAS 2020: PROGRAMA DE FIESTAS DE SAN JOSÉ



Día 6 DE MARZO (VIERNES)

21:00 horas - Salón Noble

Cena de Pataqueta Valenciana de Embutido.

23:00 horas - Salón Noble

Baile con orquesta, hasta la 1 de la madrugada.

Día 7 DE MARZO (SÁBADO)

20:30 horas - Salón Noble

Colocación del cuadro de la Reina 2019, Señorita Silvia Jiménez Santamarina

21:00 horas - Salón Noble

Cena de Pataqueta Valenciana de Titaina del Cabanyal.

23:00 horas - Salón Noble

Baile con orquesta, hasta la 1 de la madrugada.

Día 8 de MARZO (DOMINGO)

12:30 horas - Salón Noble

Inauguración de la barraca fallera, patrocinada por Amstel, por nuestra Reina, la Srta. Ana Bonet Cerdá y cele-

bración del Día de la Mujer Trabajadora.

Día 13 de MARZO (VIERNES)

21:00 horas - Salón Noble

Cena de Pataqueta Valenciana de Titaina del Cabanyal.

23:00 horas - Salón Noble

Baile con orquesta, hasta la 1 de la madrugada.

Día 14 de MARZO (SÁBADO)

21:00 horas - Salón Noble

Cena de bocadillos y tapas, reservando en Cafetería

23:00 horas - Salón Noble

Baile con orquesta, hasta la 1 de la madrugada.

Día 15 de MARZO (DOMINGO)

21:00 horas - Salón Noble

Cena de bocadillos y tapas, reservando en Cafetería

23:00 horas - Salón Noble

Baile con orquesta, hasta la 1 de la madrugada.

Día 16 de MARZO (LUNES)

21:00 horas - Salón Noble

Cena de bocadillos y tapas, reservando en Cafetería

23:00 horas - Salón Noble

Baile con orquesta, hasta la 1 de la madrugada.

Día 17 de MARZO (MARTES)

21:00 horas - Salón Noble

Cena de bocadillos y tapas, reservando en Cafetería

23:00 horas - Salón Noble

Baile con orquesta, hasta la 1 de la madrugada.

Día 18 de MARZO (MIÉRCOLES)

20:30 horas - Falla de la Plaza del Mercado

Ofrenda a la Virgen de los Desamparados, dentro de la Comisión de la Falla de la Plaza del Mercado.

21:00 horas - Salón Noble

Cena de bocadillos y tapas, reservando en Cafetería.

23:00 horas - Salón Noble

Baile con orquesta, hasta la 1 de la madrugada.

Día 19 de MARZO (JUEVES)

11:00 horas - Iglesia de San Martín

Misa en honor de San José. Concentración en el hall de la entidad, con pasacalles hasta la Iglesia de San Martín (calle San Vicente, nº 11), con la asistencia de nuestra Reina de las Fallas 2020, Señorita Ana Bonet Cerdá y con la Bandera del Ateneo Mercantil.

COLABORAN:



22:00 horas - Salón Noble

Cena de bocadillos y tapas, reservando en Cafetería.

OBSERVACIONES

CENAS TÍPICAS VALENCIANAS Y EMBUTIDO

- Los tiques para las **Cenas de Titaina (7 y 13 de marzo)** y la **Cena de Embutido (6 de marzo)** tendrán un precio de **6 euros cada tique**. En las **Cenas de Titaina cada socio podrá asistir sólo a uno de los dos días**.
- Las **Cenas Valencianas** consisten en un bocadillo de la típica Titaina del Cabañal, acompañado de aperitivos, cerveza, vino y postre. Las **Cenas de Embutido** consisten en un bocadillo de longaniza, morcilla y chorizo, con pisto o habas acompañado de aperitivos, cerveza, vino y postre.
- Las cenas se celebrarán en el Salón Noble y tendrán un **aforo máximo de 200 personas por día**.

CENA DE GALA

- Para asistir a la **Cena de Gala, el 28 de febrero**, como homenaje a la Reina de las Fallas del Ateneo, será necesario presentar los tiques en la entrada del Salón Stolz. Información de precios y menús en Secretaría del Ateneo Mercantil.

Todos los tiques deberán ser recogidos personalmente, previa presentación del carnet de socio, en Secretaría del Ateneo, **a partir del día 17 de febrero**. Sólo se venderán 2 tiques por socio. **Cada socio podrá presentar un máximo de 3 carnets, incluido el propio, para recoger los tiques**. Será necesario mostrarlos en la entrada de cada cena.

NORMAS PARA LA UTILIZACIÓN DE LA CASA DEL 1 AL 19 DE MARZO

El acceso al edificio social, del día 1 al 19 de marzo, será libre para todos los socios, presentando su carné que es personal e intransferible y podrán entrar acompañados de 1 persona, libremente, sin entrada, una vez al día, en horario de 12 a 14:30 horas. La entrada se podrá realizar indistintamente por la Plaza del Ayuntamiento y por la calle de Moratín.

Los socios que deseen traer a la casa más de 1 acompañante, tendrán a su disposición tiques que comenzarán a venderse el día 17 de febrero en la conserjería de la entrada del edificio. El primer acompañante no necesita tique.

Estos tiques tendrán validez para **una persona y una sola vez** y podrá comprarse un **máximo de 5 tiques por socio y día**, advirtiéndose que no se devolverá el importe de los tiques no utilizados, **con los siguientes precios:**

Del día 1 al 7 los tiques para acompañantes son a 3 €.

Del día 8 al 19 los tiques para acompañantes son a 12 €.

La **1ª planta** (Salas de Bridge y de Ocio), permanecerán cerradas por la mañana.

La **2ª planta** (Recreos), estará reservada para socios con acompañantes, accediendo a partir de las 12 horas, acompañados por el socio que se deberá identificar en la puerta del salón.

La **3ª planta** (Salón Stolz), estará reservada para socios con acompañantes.

La **6ª planta** (Restaurante):

- El acceso al Restaurante durante los días 1 al 19 de marzo será desde las 13 a las 14:30 horas.
- El acceso queda restringido a los socios con un acompañante (GRATIS, sin necesidad de tique) y a los socios que tengan una reserva de mesa para comer.
- Los socios que tengan reserva y vayan a venir **acompañados de invitados** tendrán a su disposición, desde el 17 de febrero, en la conserjería de la entrada del edificio, **tiques a 3 €** de validez diaria para acceder al restaurante. El primer acompañante no necesita tique.

• **Estos tiques no permitirán el acceso a otras plantas del edificio.**

• La reserva deberán realizarla con un mínimo de dos días de antelación a la fecha de misma.

La **8ª planta** (Ático): del 1 al 19 de marzo

- El aforo del Ático es de 240 personas, lo que nos obliga, por seguridad, a tener unas normas especiales para su acceso.
- El horario para acceder al Ático será de 12 h a 14,30 h y el acceso estará limitado a 240 personas.
- Los socios que deseen acceder al Ático pueden solicitar en Secretaría 1 único tique de acceso por socio (gratis), válido para cuatro días. Tienen también a su disposición tiques de acceso al Ático para todos sus acompañantes, válidos para una persona y una sola vez, con un precio de **10 € del 1 al 6 de marzo y de 15 € del 7 al 19 de marzo**. Todos los acompañantes necesitan tique.

- Dado el aforo limitado del Ático, se venderán un **máximo de 4 tiques por socio y día, hasta completar el aforo.**

Por respeto a todos los socios, **no se pueden reservar sitios en los balcones del edificio ni en las ventanas del Salón Noble (planta baja) o de Recreos (2ª planta).**

Del día 1 al 19 de marzo, la Biblioteca permanecerá cerrada de 11:00 a 15:00, pudiendo utilizar los socios el Aula Formativa.

RESTO DE LOS DÍAS DE FIESTA

- La Casa mantendrá su funcionamiento normal durante el resto de los días y restante horario.
- **NO SE PUEDE, EN NINGÚN CASO, INTRODUCIR EN EL ATENEO COMIDAS NI BEBIDAS POR CUESTIÓN DE ORDEN, SANIDAD E HIGIENE.**
- **POR RESPETO A LOS SOCIOS, NO SE PUEDE RESERVAR SITIOS EN LOS BALCONES NI EN LAS VENTANAS PARA VER LA MASCLETÁ.**
- Las reservas para el comedor durante las fiestas falleras, pueden realizarse, en el restaurante del 6º piso, o en los teléfonos 670 00 61 61 / 96 293 55 70.
- **LOS VISITANTES, NO SOCIOS, QUE CAREZCAN DE TIQUE, NO PODRÁN ACCEDER AL RESTAURANTE, NI A NINGUNA OTRA INSTALACIÓN, HASTA LAS 14,30 HORAS, ENTRE LOS DÍAS 1 AL 19 DE MARZO.**

La Junta Directiva les desea unas Felices Fiestas de Fallas 2020.



ateneo
desde 1879

Plaza del Ayuntamiento, 18
46002 - Valencia

96 352 59 84 - 96 352 16 12
96 352 04 88
Fax: 96 351 22 75

Twitter: @ateneovalencia
WhatsApp: 670 98 25 45
ateneo@ateneovalencia.es

www.ateneovalencia.es





ESTE ES EL CALENDARIO PIROTÉCNICO DE LAS FALLAS 2020

Consulte los horarios y pirotecnias que dispararán cada día los fuegos artificiales en la ciudad de Valencia

Caballer FX, pirotecnia de María José Lora, soportará finalmente sobre sus espaldas la gran responsabilidad de disparar los fuegos más importantes de las Fallas 2020, como es la Nit del Foc, el día de San José. Será uno de los puntos álgidos de las Fallas 2020, como son las mascletaes en la Plaza del Ayuntamiento, donde este año debutarán Vulcano y Tamarit. “Proponemos un calendario pirotécnico para las Fallas 2020 potente, con nuevas incorporaciones valencianas, que ayudarán a reconocer el carácter artístico de nuestro sector pirotécnico y su dignidad con un aumento del presupuesto dedicado a los profesionales de la pólvora. Será un calendario vibrante que combine la tradición y la innovación”, dijo recientemente el presidente de la Junta Central fallera Pere Fuset con motivo de la Gala de la Pirotecnia

DISPAROS ESPECIALES

Domingo, 1. 7 h. (Trons de Bac de la despertà) - Zarzoso

Domingo, 1. 8 h. (Apoteosis de la despertà) - Valenciana

Domingo, 1. 20.30 h. (Crida) - Peñarroja

MARZO

Domingo, 15. 24 h. (L'Alba de les Falles Plaza Ayto)

Tamarit y Dragón

Jueves, 19. 1 h. (Cremà falla municipal) - Caballer FX

MASCLETAES VALENCIA 2020 (DIURNAS)

PLAZA AYUNTAMIENTO 14 H.

Domingo, 1. - Peñarroja

Lunes, 2. - Tamarit

Martes, 3. - Dragón

Miércoles, 4 - Pibierzo

Jueves, 5. - Zaragozana

Viernes, 6. - Alpujarreña

Sábado, 7. - Nadal Martí

Domingo, 8. - Martí

Lunes, 9. - Mediterráneo

Martes, 10. - Crespo

Miércoles, 11 - Tomás

Jueves, 12. - Gironina

Viernes, 13. - Zarzoso

Sábado, 14. - Valenciana

Domingo, 15. - Hnos. Caballer

Lunes, 16. - Turís

Martes, 17. - Aitana

Miércoles, 18. - Vulcano

Jueves, 19. - Caballer FX

MASCLETAES NOCTURNAS

PLAZA AYUNTAMIENTO

Sábado, 7. 24 h. - Tomás

Viernes, 13. 24 h. - Valenciana

Sábado, 14. 24 h. - Mediterráneo

CASTILLOS EN LA ALAMEDA

Lunes, 16. 24 h. - Zarzoso

Martes, 17. 1 h. - Hermanos. Caballer

Miércoles, 18. 1.30 h. (Nit de Foc) - Caballer FX

DOBLETE DE PONCE, REGRESO DE MORANTE Y REAPARICIÓN EN ESPAÑA DE ROCA REY

El doblote de Enrique Ponce, que celebra su trigésimo aniversario de alternativa, el regreso de Morante de la Puebla junto a Manzanares, o la reaparición de Roca Rey en España, que es Europa, concentran buena parte de los alicientes de una feria que decrece en intensidad tras un arranque explosivo programado para el sábado 14 y el domingo 15.

Pablo Aquado, que se presentó el año pasado en Valencia, regresa con ínfulas de figura acartelado mano a mano con Enrique Ponce el día 16 con la corrida de Juan Pedro, hierro clásico en el serial fallero junto a los de Victoriano del Río, Garcigrande, que vuelve tras un año de ausencia voluntaria, Jandilla, Fuente Ymbro, o Zaldueño. La programación está conformada por seis corridas de toros, una de rejones en horario matinal, dos novilladas picadas y una sin picadores entre el domingo 8 al jueves 19 de marzo. Además en el abono de Fallas entra la novillada de mayo en honor a la Virgen de los Desamparados.

Ferrera, Paco Ureña, Emilio de Justo o Román son algunos de los nombres con peso específico en esta feria junto al de David Fandila 'El Fandi', que esta temporada cumple dos décadas como matador de toros en el escalafón y en las ferias. Debutarán en esta plaza el francés Juan Leal o David de Miranda junto a un Jesús Duque, torero de Requena, que aporta el ingrediente autóctono el día del patrón tras salir a hombros por San Jaime en julio.

También se presentará a caballo esta feria Guillermo Hermoso de Mendoza, hijo del maestro de Estella, en un mano a mano con la rejoneadora Lea Vicens. Los dos festejos menores, como así se llama a las novilla-



das con caballos, sólo tienen de menor la nomenclatura porque los dos carteles aglutinan buena parte de las ilusiones de la cantera valenciana y de los nombres propios del escalafón novilleril.

El cartel de la Feria de Fallas 2020 es una obra basada en el trabajo del genial Mariano Benlliure con la idea y la firma de José Ramón Lozano. Se trata de un cartel similar a los erigidos antaño con la imagen protagonista de Joselito 'El Gallo', de cuya muerte se cumplen cien años y la de Enrique Ponce en sus 30 años de alternativa, una culminación de la obra gallista.

Salva Ferrer

Periodista taurino de la Cadena Cope y El Mundo

LAS COMBINACIONES DE LA PRÓXIMA FERIA DE FALLAS SON LOS SIGUIENTES:

- Sábado, 14 de marzo. Sebastián Castella, Cayetano, Roca Rey (Victoriano del Río y Toros de Cortés).
- Domingo, 15 de marzo. Antonio Ferrera, Morante y José Mari Manzanares (Zaldueño).
- Lunes, 16 de marzo. Enrique Ponce y Pablo Aquado, mano a mano (Juan Pedro Domecq).
- Martes, 17 de marzo. David Fandila "El Fandi", Emilio de Justo y Román (Jandilla).
- Miércoles, 18 de marzo. Enrique Ponce, Miguel Ángel Perera y Paco Ureña (Domingo Hernández y Garcigrande).
- Jueves, 19 de marzo. Matinal de rejones. Lea Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza, mano a mano (Fermín Bohórquez).
- Jueves 19. Por la tarde. Juan Leal, Jesús Duque y David de Miranda (Fuente Ymbro).

GRUPO EL ALTO, UN SALTO DE CALIDAD EN LA COCINA DEL ATENEO



Hablamos con Fernando Aliño, director general de **Grupo El Alto**, una empresa valenciana con cuatro décadas de experiencia en el sector de la restauración y los catering que desde el pasado año se puso al frente de la cocina del Ateneo Mercantil. Una alianza en la que ambas partes salen beneficiadas. El Ateneo por poner sus fogones y obradores en manos de grandes profesionales y Grupo Alto por poder ofrecer a los socios la calidad de su gastronomía bajo la excelencia del servicio que le distingue. Todo en un enclave único de la ciudad.

¿Cuál es la clave para que el Grupo El Alto siga siendo referente en el sector 40 años después?

Sinceramente, creemos en el trabajo bien hecho y, sobre todo, sentimos pasión por esta profesión. Mi madre fundó El Alto junto a una amiga y socia. Empezaron organizando eventos para amigos y familiares y la empresa fue abarcando más compromisos hasta especializarse en el sector. Hoy en día somos la empresa de referencia en Valencia por nuestra veteranía y prestigio. Gestionamos todo tipo de celebraciones como bodas,

bautizos y eventos diversos con el sello de una gastronomía cuidada y selecta.

¿Por qué Grupo El Alto se interesa en la gestión del restaurante del Ateneo?

Nos gustan muchas cosas de este proyecto, pero especialmente vincularnos a una institución como el Ateneo Mercantil con cerca de siglo y medio de vida y que mantiene una gran presencia en la sociedad valenciana. Además, dispone de un edificio céntrico y con multitud de salones y espacios para la organización de eventos muy diversos. Nuestra experiencia y la veteranía del Ateneo forman un gran binomio.

¿Cómo valora el proyecto global del Ateneo?

Como he dicho, una institución con más de 140 años de vida que sigue activa y es protagonista de la sociedad valenciana es porque ha sabido renovarse y adaptarse a los tiempos, y la reforma realizada en los últimos años y nuestra presencia para mejorar la calidad y el servicio en la restauración de esta institución es una buena

prueba de ello. La agenda de actividades que ofrece el Ateneo es amplísima y nosotros pretendemos completarla con la cocina del día a día y con la posibilidad de realizar magníficos eventos en estas históricas instalaciones.

¿Le ha sorprendido la cantidad de actos que se realizan?

No, de hecho, ya conocía la gran actividad que existe en esta institución. En este edificio pasan muchas cosas durante todo el año: exposiciones importantes, como fue la de Van Gogh, presentaciones, eventos sociales y benéficos, etc. El Ateneo no es solo un edificio emblemático para Valencia, es un termómetro social de nuestra ciudad, que sintoniza muy bien con nuestra filosofía y objeto de nuestro negocio, como son los eventos sociales y empresariales.

Además de estar especializados en bodas y eventos de empresa, El Alto cuenta con un gran bagaje en la gestión de espacios.

Por supuesto. Hace años nos embarcamos en proyectos muy ilusionantes en dos lugares muy representativos de Valencia, y ahora es el Ateneo nuestro nuevo desafío. Por ello, hemos realizado una cuidada renovación del restaurante para adecuarlo a los nuevos tiempos, siempre respetando y manteniendo su esencia, hemos intervenido en el mobiliario, iluminación y adecuación del jardín del restaurante. Es un espacio privilegiado: un restaurante con jardín y vistas a la plaza del Ayuntamiento.

¿Qué ofrecéis al socio o visitante del Ateneo?

Nuestra labor es ofrecer una restauración de calidad tanto en el producto como en el servicio. Además, los socios, pueden reservar los salones para realizar sus eventos particulares. Ofrecemos una carta con menús personalizados, una cocina de producto de temporada y con una fuerte vinculación a los platos valencianos ya que es algo que nos caracteriza: sencillez y calidad. Desde los menús diarios con una oferta variada, a los catering de cualquier tipo de celebración. El Ateneo ofrece una gran versatilidad por el tipo de salas y espacios, se celebran comidas de empresa, presentaciones de libros, bodas o cenas benéficas.

¿Preparan algo especial para su menú de Fallas?

Así es, el mes de marzo es el mes de las Fallas y el Ateneo las vive intensamente porque está en el centro de



la ciudad, donde todos los días hay masclatá. Son muchos los valencianos que disfrutan de este espectáculo en las diferentes terrazas y balcones del Ateneo y luego disfrutan comiendo en algunos de los salones. Por ello, hemos preparado menús especiales, tanto individuales como de grupos para el mes de marzo.

En definitiva, realizan una gestión integral para dotarlo de un completo servicio de catering y restaurante.

Así es, Grupo El Alto abarca las necesidades de un espacio como el Ateneo gracias a su dilatada experiencia y la sinergia con esta institución donde los valencianos pueden celebrar sus eventos en un lugar con historia, con unas magníficas instalaciones y con las mejores vistas de la ciudad de Valencia.





ESCAPADAS GASTRONÓMICAS Y CULTURALES... Y GRANDES VIAJES POR EL MUNDO

**LOS SOCIOS DISFRUTAN DEL MUSICAL 'ANASTASIA' EN MADRID Y DE LA ARQUITECTURA
/ PARADA EN JÉRICA PARA DEGUSTAR UNO DE LOS MEJORES ACEITES DEL MUNDO**

Los socios del Ateneo pudieron disfrutar las pasadas navidades de uno de los mejores musicales que hay en la actualidad en Madrid: 'Anastasia'. Un musical que les transportó desde el ocaso del Imperio ruso hasta la euforia de París en los años 20. Una apasionante aventura de la hija pequeña de los Romanov que escapó de la revolución bolchevique y viajó de San Petersburgo hasta París.

Una gran producción con una espectacular puesta en escena, que incluyó las dos famosas canciones de la película, "Journey to the Past" y "Once Upon a December". Madrid era la primera ciudad europea donde se estrena este musical que triunfa actualmente en Broadway.

Pero no todo fue el musical en el Teatro Coliseum, ya que también realizaron una visita guiada al Teatro Real y a la Monumental de Las Ventas. Además, comieron en dos de los restaurantes más emblemáticos de la capital: en Casa Lucio, donde probaron su plato estrella, los

magníficos huevos estrellados, y en Casa Ciriaco.

En el mes de febrero, nuestros socios viajaron a una de las zonas más bonitas de la Comunitat Valenciana, el Alto Palancia. Una comarca que recoge dos poblaciones como Jérica y Caudiel, que los recibieron con los brazos abiertos los pasados días 27 y 28 de febrero.

En Jérica se visitó el centro histórico: la Torre Mudéjar; también pudieron ver la Iglesia de Santa Agueda, la Ermita de San Roque y famosos Retablo de San Jorge del s. XV que está en el Museo Municipal. Tras almorzar y comer en Jérica se trasladaron a Caudiel para visitar el Museo del Monasterio de las Carmelitas Descalzas.

Pero no todo fue visita cultural, también hubo tiempo para disfrutar de la gastronomía del Alto Palancia y por eso se almorzó y se comió en la población castellonense disfrutando de los productos típicos de esta comarca del interior: jamón de Segorbe, aceite de oliva extra virgen de Jérica (uno de los mejores del mundo), así como los quesos y embutidos de bellota de la Sierra de Espadán.

CORONA DE ARAGÓN, ALARCÓN Y BELMONTE

Tras las Fallas, nuestros socios realizarán un recorrido por la Corona de Aragón y se seguirá la huella que dejaron tres figuras ilustres como fueron el Papa Luna, Fernando el Católico y Santiago Ramón y Cajal. Un viaje de seis días en los que se visitará Peñíscola con una visita guiada al castillo, SOS del Rey Católico con entrada al Palacio de Sada, la iglesia y la cripta, visitas guiadas al Castillo de Javier, al Monasterio de Leyre y Uncastillo, visitarán la casa de Ramón y Cajal en Petilla de Aragón, Sabiñán, Illueca y en Zaragoza tendrán entradas a la Basílica del Pilar, Seo y Aljafería.

Tras la Semana Santa pondrán rumbo a la Mancha, con la visita al casco histórico de Alarcón, luego irán a Belmonte donde verán el castillo, el casco antiguo con guía y se hospedarán en el Hotel Palacio Infante D. Juan Manuel y por último irán a Mota del Cuervo.

VIAJE A RUSIA

Antes del verano, se llevará acabo el último gran viaje del curso. Se presentó el viaje a Rusia, en el que un centenar de socios viajarán a Moscú para conocer de



cerca la Plaza Roja, la Plaza de la Victoria, el Templo San Basilio, el Mausoleo de Lenin, la Tumba de Stalin, el Recinto del Kremlin, la Catedral de la Asunción, de la Anunciación y San Miguel Arcángel, el Museo de la Armería y la Catedral de San Salvador. Se visitará el Metro, el Parque Zariadie, el Museo Pushkin y los Almacenes GUM.

En Serquiev Posad conocerán el Monasterio de San Sergio, se trasladarán en Tren Rápido a San Petersburgo, donde verán la Torre Duma Urbana, el Museo Hermitage, el Museo Defensores de Leningrado, la Iglesia S. Salvador sobre la Sangre Derramada, la Fortaleza de San Pedro y San Pablo, el Palacio de Catalina y su Sala Ámbar.



Instituto CIMEV

Cirugía e Implantología Oral & Medicina Estética Facial

www.cimev.es | info@cimev.es | 610 77 11 33

Descuentos exclusivos para socios del Ateneo

Dr. Isidoro Cortell Ballester
MD, DDS, MSc, PhD

Dra. Raquel González Martínez
DDS, MSc, PhD

Three Little Angels
Aesthetics



Mari Lázaro y Maruja Silvestre, ganadoras del Torneo Caridad de Canasta, junto a la responsable de la sección de canasta.

CAMPEONATOS DE TODOS LOS COLORES

YA ESTÁN EN MARCHA LOS TORNEOS DE CANASTA, BRIDGE, DOMINÓ, TRUC Y MUS / LA MANILLA YA CONOCE A SUS NUEVOS GANADORES

El Torneo Caridad de Canasta, que se celebró a finales de 2019, recauyó en la pareja formada por Mari Lázaro y Maruja Silvestre. Además, desde principios de febrero y hasta finales de mayo, se disputa todos los viernes el Campeonato gratuito de Canasta. Y el Torneo de Canasta Fallas 2020 se disputa el 2 de marzo. La responsable de Canasta, Lola Bermell, también organizó un nuevo Maratón de Parchís el pasado 29 de febrero.

Bridge

Como cada año, el Torneo de Bridge de Navidad regresó con la fuerza y con un gran número de participantes. El campeonato se disputó los días 16 y 17 de diciembre y se lo llevó la pareja formada por Emilia Albert y José Luis Garcés. Además, están abiertas las inscripciones para el tradicional Torneo de Fallas 2020.

Manilla

El pasado mes de febrero concluyó el Campeonato de Manilla con una gran igualdad. Tras 56 partidas, la pareja formada por Vicente Pons y Alfredo Luengo resultó ganadora. A tan sólo una victoria y en segundo lugar quedaron José Balaquer y Simeón Martínez.

Truc

El campeonato de Truc arrancó a finales de enero con 12 parejas. Tras cuatro jornadas se han producido grandes sorpresas, ya que los ganadores de los últimos años ocupan los últimos puestos de la clasificación.

Dominó

La Liga la forman 35 parejas y, lo que es más importante, con más participación de parejas femeninas. Un campeonato que se estructura en dos grupos y del que se llevan disputadas 11 jornadas de 17 y está siendo igualado. Además, en febrero se inició la Copa, de la que ya se ha disputado la fase previa y los 1/16 de final.

El 28 de marzo se celebrará un torneo abierto a jugadores federados y socios del Ateneo, en colaboración con el equipo Zaidia (lo capitanea el socio Francisco Ruiz de la Torre) dentro del calendario de la Federación Valenciana de Dominó Jaime I.

Mus

Sigue abierto el plazo de inscripción para el Maratón de Mus "Fallas 2020". El torneo se celebrará el sábado 7 de marzo desde las 10:30 hasta las 20 horas en la Sala de Juegos. El plazo de inscripción es hasta el 5 de marzo.

EL ATENEO ADELGAZA 12.000 KILOS

LAS MEJORAS EN EL SALÓN DE JUEGOS Y EL NOBLE LIBERA AL EDIFICIO DE UNA CARGA DE 12 TONELADAS / LAS ANTERIORES REFORMAS SE ACOMETÍAN UNA SOBRE OTRA SIN DESECHAR EL MATERIAL INSERVIBLE

El Salón de juegos y el Noble ofrecen ya su mejor cara dentro de las mejoras de saneamiento que estamos llevando a cabo en distintas fases en el Ateneo. Tras las pertinentes obras realizadas y finalizadas en el sótano y semisótano, concluido antes de verano, las reformas en el tramo comprendido entre el Salón Noble y el Salón de Juegos se han cumplido según los plazos previstos. De este modo, el Salón Noble ya está al día en la normativa antiincendios pues se procedió a la ignifugación del techo, además de la sustitución del cableado eléctrico, libre de halógenos. Ahora disfrutamos de luminaria por leds, con el ahorro energético que ello conlleva. Las obras se acometieron en mes y medio y se finalizó a finales de septiembre. Se procedió además a pintarlo y transformar su techo acústico para absorber la reverberación de la sala. Aprovechando igualmente la reforma del Noble, se pulió el suelo del vestíbulo con hasta tres tipos de piedra distintas con el fin de recuperar el mármol original y proceder posteriormente a su abrillantado.

Un proceso más laborioso y costoso en tiempo y forma fue reformar el Salón de Juegos, aunque dicha acción valió la pena, pese a las molestias originadas para los socios, ya que supuso aligerar de carga al edificio de un peso aproximado de 12.000 kilos en escombros. Para ello, cabe recordar que el proyecto incluía subir el techo a su estado original, todo lo que permitían las propias instalaciones, ya que durante anteriores reformas se crearon hasta tres capas distintas sin desechar el material anterior. Es decir, se reformaba sobre reformas anteriores, una encima de otra, pero sin sanear. El antiguo forjado de escayola ya ha sido eliminado para liberar carga en la estructura original. Eso ha permitido elevar el techo casi un metro, como estaba de origen.

Las obras incluían desmontar las máquinas de climatización, sustituir todo el cable en arreglo a la normativa, recuperar el gas de todas las máquinas de climatización para su posterior reinstalación. Se renovó todo el cableado eléctrico y se mantuvieron las pantallas leds dentro de nuestra apuesta por el ahorro energético y utilización de material no contaminante.

Además, los ventanales de madera del Salón de Juegos han sido lijados y barnizados. Una mejora para complementar la instalación previa de adecuación de medidas antiincendio así como las puertas RF.

Para aligerar la carga en el segundo piso, desechamos una cañería antigua de agua, de pulgada y media, los radiadores antiguos, que tenía un peso considerable, además de todo el

Salón Juegos, antes



Salón Juegos, después



Salón Noble, antes



Salón Noble, después



cableado eléctrico que al igual que la cañería y los radiadores ya no prestaban servicio alguno. En total, hemos adelgazado 12.000 kilos liberando al edificio de un peso innecesario.

15 JÓVENES ARTISTAS PASAN A LA FINAL DEL SALÓN DE OTOÑO

TODOS ELLOS FORMARÁN PARTE DE LA GRAN EXPOSICIÓN DEL PRESTIGIOSO PREMIO 4 UNO SE LLEVARÁ EL GALARDÓN DE 6.000 EUROS



El pasado 3 de febrero, el prestigioso jurado del L Salón de Otoño “Premio Ateneo Mercantil de Valencia 2019” realizó la preselección de obras que formarán parte de la exposición en la Sala de Exposiciones de nuestra institución que se llevará a cabo en los próximos meses y por tanto optarán al premio final de 6.000 euros.

En una edición muy importante, como es la 50ª, ha sido todo un éxito, ya que se recibieron casi 200 obras, de las que tan sólo 15 han sido las elegidas finalmente.

El Salón de Otoño de Pintura del Ateneo Mercantil se organiza desde el año y es un certamen dirigido a jóvenes artistas de hasta 45 años. Entre los artistas que han ganado ediciones anteriores destacan Joaquín Michavila o Juan Ribera Berenguer.

Las obras finalistas en el Salón de Otoño 2019:

“**Mar y arena**” de Alicia Pimentel García

“**¿Qué piensa Vd?**” de Ana Císcar Cebria

“**La Cuinera**” de Ana Maynero Gimeno

“**El alma de las ciudades**” de Aurelio Vicente García Rochera

“**Inicios**” de Blanca Gibert Beotas

“**Descifrar II**” de Carmen Jiménez Suero

“**Sta. Rocío de Dorreo Composición 2**” de Claudio Rojas

“**Paisaje urbano XV**” de Cristina Romero

“**Face Void 2**” de Francisco Manuel Cortés Pérez

“**BLA BLA BLA**” de Gorka Piñol Taberner

“**El miedo del más pequeño**” de Héctor González Garrido

“**Glimmer of sun**” de Juan Carlos Guizar Garibay

“**Human landscape *1**” de Sebastián Almazan

“**Viaje iniciático**” de Tomás Mendoza Arracó

“**Colección “Identity Card”, sin título**” de Verónica Domingo Alonso



LA MEJOR MÚSICA Y LOS ARTISTAS MÁS CONSAGRADOS DESFILAN POR EL SALÓN DE ACTOS

EL TRADICIONAL CONCIERTO DE AÑO NUEVO SE CELEBRA POR PRIMERA EN NUESTRA CASA Y LA FILARMÓNICA DE VALENCIA TRAE AL CUARTETO VLACH DE PRAGA

Nuestra institución ha dado un salto de calidad en la música en este 2020 con tres grandes conciertos y un nivel espectacular en los Conciertos de los Domingos. Arrancó el año con el tradicional Concierto de Año Nuevo en Valencia que ofreció la Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, dirigida por Juan Antonio Ramírez. Se interpretaron obras de la familia Strauss, como el Danubio Azul o la Marcha Rad y se concluyó con la Marcha Radetzky. Además, se bailó a ritmo de vals al compás de tres por cuatro que recordó a la Viena Imperial. La tarde fue espectacular, cerca de 600 personas abarrotaron el Teatro, el Salón Stolz y el de Exposiciones.

La Filarmónica de Valencia programó un gran concierto de música clásica el pasado 18 de febrero al traer a Valencia al Cuarteto Vlach de Praga. Cuatro afamados músicos a nivel internacional que hicieron las delicias del público: Jana Vlachová, primer violín; Karel Stadtherr, segundo violín; Vladimír Bukac, viola; y Mikael Ericsson, violonchelo.

Asimismo, los Conciertos de los Domingos han subido el nivel y han provocado llenos en la jornada matinal. Se cerró el 2019 con un gran concierto de Fin de Año que contó dos bandas de la Ribera, la Unió Musical de Riola y la Unió Musical de Benicull, que se unen para las grandes ocasiones. El Concierto

to Solidario de la Cruz Roja que trajo a la Banda y Orquesta de la Sociedad Musical La Nova de Xàtiva.

La cubana Eunice Lluís, una pianista clásica, ofreció su versión de boleros y músicas de cine. Hubo conciertos de piano y violín, se celebró XIX Festival Federación de Orquestas de Pulso y Púa de la Comunitat Valenciana y se programó el II Ciclo de Bandas de Música, así como un Festival de Orquestas de Sociedades Musicales.



SIGUEN ABIERTOS NUESTROS CONCURSOS LITERARIOS Y FOTOGRÁFICOS

TODAVÍA PUEDES PARTICIPAR Y OPTAR A LOS PREMIOS DE NOVELA, RELATO CORTO, EL CERTAMEN DE POESÍA Y EL DE FOTOGRAFÍA 'CARLOS TONDA'



III Premio Nacional de Novela "Ateneo Mercantil de Valencia" (8.000 €)

- Mayores de edad, cualquier nacionalidad, residentes en España. Novelas en castellano, originales e inéditas.
- Extensión no inferior a 200 páginas ni superior a 300: DIN A4, letra Arial, Times New Roman o similar, tamaño 12, a doble espacio.
- Presentación: sin firma y con título en formato PDF menos de 5M a través de www.mundoarti.com.
- Plazo de admisión finalizará el 15 de mayo de 2020 a las 23:59 horas.

IV Premio Internacional de Poesía "Ateneo Mercantil de Valencia" (1.000 €)

- Mayores de edad con independencia de su nacionalidad o lugar de residencia.
- Único poemario original, en castellano o en valenciano, que no haya sido premiado y que sea inédito.
- Tema, metro y rima libres, entre 400 y 1000 versos. Poemario anónimo, escrito en letra Arial, Times New Roman o similar, tamaño 12, interlineado de 1,5 y numerado.
- Se presentarán sin firma y con título, en formato PDF con menos de 5M a través de www.mundoarti.com.
- El plazo de admisión de originales se cierra el 30 de abril de 2020 a las 23:59 hora española (GMT +1).

VI Concurso Nacional de Relato Corto (1.000 €)

- Mayores de 18 años con residencia en España. Texto no inferior a 5 folios ni superior a 10.
- Temática libre y los relatos deberán ser originales e inéditos. Los trabajos se presentarán sin firma y con título, en formato PDF de menos de 5M a través de www.mundoarti.com.
- El plazo de admisión de originales se cierra el 30 de abril de 2020 a las 23:59h

VII Concurso Nacional de Fotografía - Premio 'Carlos Tonda' (700€)

- Aficionados a la fotografía, de nacionalidad española y los extranjeros residentes en España.
- Trabajos relacionados con las Fiestas, Tradiciones y Costumbres valencianas.
- Imágenes inéditas, no premiadas ni publicadas.
- Categoría blanco y negro y Categoría Color.
- Presentación: online en formato JPG, con un tamaño de archivo inferior a 5 MB, a través de la web www.mundoarti.com.
- La fecha límite de presentación será el 31 de marzo de 2020 a las 23:59h.



CENTROS RECOMENDADOS
Victoria Pastor Centro de Estética
Avda. Burjasot, 39 Bajo
Valencia
963 38 57 04

Espai Massatge
Carrer del Marqués de Montortal, 2
València
657 53 48 52

Estética avanzada Sentir & Ser
Cirilo Amorós, 12 Bajo. Izda.
Valencia
961 060 705 / 685 021 355

CAUSAS DE LA PÉRDIDA DE LUMINOSIDAD

CONSEJOS DE BELLEZA OFRECIDOS POR COSMÉTICA ROGER

Se acerca la primavera y debemos preparar la piel para ello. Una piel luminosa y radiante es sinónimo de salud y de que la tenemos a punto para afrontar los efectos nocivos que el sol provoca en nuestra piel. Por eso desde Cosmética Roger te queremos dar unas recomendaciones que te ayudarán a recuperar esa falta de luminosidad.

TRATAMIENTOS ESPECÍFICOS QUE TE AYUDAN:

Productos limpiadores. Aunque no te maquilles, al final del día tu rostro acusará los efectos del sol, la contaminación, el estrés, etc. El primer paso en tu rutina de belleza debe ser siempre la limpieza, ya que una piel libre de impurezas es una piel más uniforme y preparada para absorber el 100% de los tratamientos posteriores.

Exfoliación. Los exfoliantes eliminan las células muertas de la epidermis y promueven la regeneración de la piel, retornándole su suavidad, flexibilidad y buena apariencia.

Hidratantes con vitamina C. Los tratamientos que contienen vitamina C aportan una acción energizante y/o revitalizadora gracias a su efecto antioxidante que neutraliza los radicales libres. Mejoran la micro-circulación cutánea para una piel radiante.

Alimenta la piel desde dentro. Una buena manera de mejorar el aspecto de la piel es cuidarla desde dentro siguiendo una dieta equilibrada y saludable, pero ¿qué entendemos por dieta equilibrada? ¡Atento a los nutrientes que no pueden faltar!

Frutas y verduras de colores intensos: Asegúrate de que tu dieta sea rica en este tipo de alimentos, especialmente los que contienen un alto nivel de betacaroteno y vitamina C porque actuarán como antioxidantes y ayudarán a neutralizar el daño de los radicales libres.

Minerales: Tanto el cobre, como el cinc, el silicio y el calcio favorecen la producción de las proteínas responsa-

bles de mantener la flexibilidad cutánea por lo que su ingesta es importante.

Trío de antioxidantes para primavera y verano

El poder antioxidante de la Vitamina C: Es el antioxidante por excelencia ya que previene el daño en el ADN de las células (siempre expuestas a los radicales libres y a la radiación solar), combate el envejecimiento cutáneo, aumenta la síntesis de colágeno, blanquea y unifica el tono de la piel, además de controlar la salida de manchas.

La coenzima Q-10, el aporte de energía para las células: Es una enzima que se produce de forma natural y que es muy importante para la producción de energía en las células y, así, poder cumplir con los procesos vitales. El uso continuado de coenzima Q10 revitaliza los tejidos, aumenta su elasticidad y promueve la producción de ácido hialurónico, sustancia que mantiene en los tejidos el nivel de humedad adecuado.

Oxígeno, fuerza y desintoxicación para el rostro: La cosmética oxigenante pretende activar la ruta metabólica (ciclo de Krebs) para la obtención de oxígeno y la liberación de energía de forma utilizable. ¡Prueba el trío de antioxidantes en los centros de estética que te recomendamos y luce radiante todo el verano! Además, si te realizas uno de estos tratamientos (6 Sesiones) Te obsequiarán con tu tratamiento para casa (Crema + Serum)



RECUERDOS DE UNA MÁGICA NAVIDAD

LA AGENDA NAVIDEÑA DEL ATENEO DEJA HUELLA ENTRE NUESTRO PÚBLICO INFANTIL



El mundo 'Sylvanian Families', una de las exposiciones para el público infantil más grandes de Europa, fue el preámbulo de las actividades que el Ateneo preparó para los más pequeños de cara a las pasadas fiestas navideñas. Arrancó en noviembre y se prolongó hasta 6 de enero en un espacio del Salón Noble, convertido en la Aldea Sylvanian, donde se desarrollaron todo tipo de acciones para los pequeños como talleres, cuentacuentos y manualidades.

No obstante, marcado en rojo en el calendario del Ateneo se encontraba uno de los actos más esperados como es fue la Gala de los Reyes Magos, que en esta edición hizo las delicias para cerca de 300 niños y familiares que vivieron un día mágico en sus vidas el Salón Noble. Tras despedir a Melchor, Gaspar y Baltasar, se puso en marcha el trenecito que el Ateneo puso a disposición de los pequeños para participar en la Cabalgata de Reyes de Valencia. Un centenar de niños y niñas ocuparon sus vagones.

Paralelamente a esta celebración los niños ateneístas y adolescentes tuvieron a su disposición la proyección de diferentes películas, en sesión de mañana y tarde, con títulos como "Se armó el belén", "Cómo entrenar a un dragón 3", "Toy Story 4", "Lego la película 2" y "Aladdin".

De todas las actividades proyectadas e impulsadas por el Ateneo para la pasada campaña navideña se dieron cuenta en la tradicional Gala de Navidad, que tuvo lugar el 19 de diciembre. Este acto sirvió igualmente para presentar en sociedad a nuestros socios a la nueva Reina de las Fallas 2020, Srta. Ana Bonet Cerdá, a quien se le entregó un ramo de bienvenida la Reina saliente la Srta. Silvia Giménez Santamarina. Ana Bonet ya disfruta de su reinado desde el 7 de febrero donde se celebró la puesta de largo en el Salón de Actos con motivo de su exaltación.

En la Gala de Navidad también se entregaron los premios a los niños participantes en el XV Concurso de Tarjetas Navideñas, resultando ganadora la niña Raquel González. También se galardonó con el XIV Premio Periodístico, que este año recayó en la directora del periódico Levante EMV, Doña Lydia del Canto.

Además, se procedió a entregar el Premio Distinción Enrique Mora 2017 concedido por la Tertulia Taurina del Ateneo al torero Paco Ureña, que por motivos de agenda no pudo recogerlo. Las navidades constataron de nuevo la consolidación de la Fiesta de Nochevieja, un clásico ya para muchos de nuestros socios que disfrutaron de la despedida del año con una cena y cotillón en el Salón Noble y Salón Stolz, que disfrutaron cerca de 400 ateneístas.



ÁLBUM SOCIAL



ACUERDO:

La Real Academia de Cultura Valenciana ha renovado con el Ateneo su convenio de colaboración por el que ambas entidades estrechan sus lazos para celebrar distintas actividades culturales

EMPREDIMIENTO:

El empresario valenciano impartió una conferencia bajo el título 'De la idea a la empresa' organizada por el Ateneo Club de Innovación. Una charla basada en el éxito del emprendimiento



MISA DE DIFUNTOS:

El Ateneo realizó a principios de febrero la misa de difuntos en recuerdo de los ateneístas fallecidos durante el pasado año. La ceremonia tuvo lugar en la iglesia de San Martín Obispo y San Vicente Abad



PREMIO DISTINCIÓN:

El maestro de toros Paco Ureña acudió a la Gala de Navidad para recoger el 'Premio Distinción Enrique Mora' de 2017. Una grave cogida le impidió recoger el premio y dos años después lo ha recibido en persona



PEQUEÑOS ARTISTAS:

Todos los niños del Ateneo que participaron en el concurso de las tarjetas navideñas recibieron sus respectivos premios en la Gala de Navidad. La ganadora este año fue Raquel González (12 años)

'SED DE LEX'

El periodista Arcadi Espada presentó el libro que recoge sus crónicas de los 52 días en el Tribunal Supremo en el juicio del proceso soberanista en Cataluña. Espada se convirtió en privilegiado observador.



EXPOSICIÓN DE MAGALLANES

La exposición que conmemora el V centenario de la vuelta al mundo de Magallanes y Elcano, que tuvo un éxito rotundo en el Ateneo, ha viajado hasta Castellón, donde ha sido expuesta en El Corte Inglés



DÍA MUNDIAL DE LA RADIO

Más de 500 personas asistieron a la celebración del Día Mundial de la Radio organizada por Plaza Radio en el Ateneo Mercantil. Un evento que sirvió para rendir homenaje a un gigante de las ondas como Luis del Olmo.

sudoku #2016

		7		6	3			
	3			8				5
	9			2	5	7	1	
9	5	8			1	4		
4		3						9
2	6						5	7
6		9				8		4
		4			9	5	3	

sudoku #2017

		8			3	7		2
	5				2			
2	3		5	7		4		
		3	4	9			6	5
7		5					3	
8		4						
	7					5		8
			8	2	5		7	
	8				6			3

sudoku #2018

		8			2	6		
7		3	8	6		2	5	9
6		5					4	
						4	6	
1		4			3	8	9	
2				5				
5			4	2				
					6		2	4
4			3				7	

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL N° 51

solución #2013

9	5	8	1	4	2	7	6	3
7	3	2	8	6	5	9	4	1
6	1	4	3	9	7	5	2	8
4	6	5	7	2	1	8	3	9
3	7	9	5	8	6	2	1	4
8	2	1	9	3	4	6	5	7
2	4	3	6	7	9	1	8	5
5	8	7	2	1	3	4	9	6
1	9	6	4	5	8	3	7	2

solución #2014

9	5	8	1	6	3	4	7	2
4	1	6	7	8	2	5	3	9
7	3	2	5	4	9	6	1	8
3	8	7	4	9	6	2	5	1
5	4	1	2	3	7	8	9	6
2	6	9	8	5	1	3	4	7
1	9	4	6	2	5	7	8	3
8	2	3	9	7	4	1	6	5
6	7	5	3	1	8	9	2	4

solución #2015

4	3	1	5	7	9	6	2	8
5	2	6	8	1	3	7	4	9
7	8	9	4	2	6	5	3	1
2	1	5	9	3	4	8	7	6
9	6	7	2	8	5	3	1	4
8	4	3	7	6	1	9	5	2
1	9	2	6	5	7	4	8	3
3	5	4	1	9	8	2	6	7
6	7	8	3	4	2	1	9	5

Transvia

Mucho más
que viajes.

Descuentos especiales en viajes para socios del Ateneo Mercantil de Valencia.

Ven a descubrirlos a nuestra oficina de Colón.



CV-Mm048-V

Esta cara es de tener
el dinero que necesitas
para tu jubilación

HIPOTECA INVERSA

Porque jubilarte
y contar con un dinero
extra, lo cambia todo.

Si naciste antes de 1954
y tienes una vivienda,
podrás disponer de liquidez
para complementar tu pensión,
sin perder tu propiedad.

Para que cambies la cara y todo
lo que quieras en tu vida.

UNA SOLUCIÓN DE:

óptima
mayores 

Infórmate gratis 900 70 70 77

Calcula tu cantidad extra en 2 clics:

optimamayores.com

Oficina Valencia:

Carrer de Pascual i Genís, 20. Valencia

Más de
20.000
PERSONAS
ASESORADAS
desde 2005