

ateneo

REVISTA DEL ATENEO MERCANTIL DE VALENCIA • MARZO 2019

EXPOFORUM VALENCIA
2019: CON EL MISMO
ESPÍRITU DE 1909

CONSULTA TODA LA
PROGRAMACIÓN DE LAS
FALLAS ATENEO 2019

TONI GASPAR: "EN POLÍTICA
SOY DE TENDER PUENTES
CON TODOS"

FALLAS
2019

NÚMERO

49

www.ateneovalencia.es

Pepe Bosca

VALENCIA
1961

Gran Vía Marqués del Turia 53. 46005 Valencia
Tel. 963 520 326
www.pepebosca.com



GARANTÍA DE CALIDAD / GARANTÍA DE IMAGEN / GARANTÍA DE SERVICIO / GARANTÍA DE GRADUACIÓN /
GARANTÍA DE ADAPTACIÓN / GARANTÍA DE ESTÉTICA / SEGURO GRATUITO DE ROTURA



COLEGIO NACIONAL
DE ÓPTICOS-OPTOMETRISTAS
COLEGIADOS Nº 13585-13586



EMPRESA REGISTRADA
SEGÚN NORMA
UNE-EN ISO 9001:2015



Empresa
Registrada
"ISO 9001"



Fallas y Expoforum: lazos aún más estrechos con Valencia

El pasado 8 de febrero asistimos con gran emoción a la exaltación de la Reina de la Fallas del Ateneo 2019, la Srta. Silvia Giménez Santamarina, y su Corte de Honor. Este acto supone la antesala de unas fiestas internacionales que en nuestra institución se viven de forma muy especial en todos los sentidos, como sede que fuimos del nacimiento de la actual Junta Central Fallera.

Hace ya más de una década que el Ateneo entendió que debía ser parte activa de las fiestas josefinas como lo ha sido y es de otros ámbitos culturales y sociales de la ciudad de Valencia. Somos una institución referente como motor de múltiples actividades que tratan de ensalzar tanto la cultura como las tradiciones del pueblo valenciano.

De ahí que instaurar la figura de una Reina de Fallas sea visto con el paso de los años como un gran acierto para estrechar aún más nuestros lazos con las Fallas y la ciudad, que se materializaron con la participación del Ateneo en la Ofrenda de Flores a la Virgen como institución civil por derecho propio.

Esos lazos históricos cobran este año más relevancia para el Ateneo con motivo de Expoforum Valencia 2019. Un proyecto abanderado por nuestra institución, y respaldado por las administraciones públicas así como por los principales agentes y entidades sociales, tanto públicas como privadas, para conmemorar los 110 años de la Exposición Regional de 1909. Nos sentimos orgullosos por ello como ateneístas. Entonces, liderado por el que fuera presidente del Ateneo Tomás Trenor Palaviccino, Valencia se mostró al mundo en la Exposición Regional, marcando un antes y un después en el espíritu innovador y creativo de los valencianos, tanto en el desarrollo arquitectónico, empresarial y cultural de la ciudad.

Con todo, afrontamos por delante unos meses apasionantes, empezando por marzo, donde el Ateneo se llena de vida en el mismo corazón de la ciudad con motivo de las esperadas mascletaes. Nuestros salones y balcones son punto de referencia para la sociedad valenciana, nacional e internacional, lo que pone aún más en valor nuestra institución.

Os invito, en nombre de la junta directiva, a participar de cuantas actividades culturales, gastronómicas y de ocio llevaremos a cabo en marzo y cuya programación se detalla en estas mismas páginas. Deseo a la Srta. Silvia Giménez Santamarina y su Corte de Honor que disfruten de su reinado, consciente de que dignificarán el buen nombre del Ateneo Mercantil en cada acto y representación.

¡Viva Valencia y viva las Fallas!
CARMEN DE ROSA TORNER

Presidenta del Ateneo Mercantil de Valencia



Falles i Expoforum: Illaços encara més estrets en València

El passat 8 de febrer assistim en gran emoció a l'exaltació de la Reina de la Falles de l'Ateneu 2019, la senyoreta Silvia Giménez Santamarina, i la seua Cort d'Honor. Est acte supón l'antesala d'unes festes internacionals que en la nostra institució es viuen de forma molt especial en tots els sentits, com a sèu que vàrem ser del naixement de l'actual Junta Central Fallera.

Fa ja més d'una dècada que l'Ateneu va entendre que devia ser part activa de les festes josefines, com ho ha segut i és d'uns altres àmbits culturals i socials de la ciutat de València. Som una institució referent com a motor de múltiples activitats que tracten d'enaltir tant la cultura com les tradicions del poble valencià.

D'ahí que instaurar la figura d'una Reina de Falles siga vist en el pas dels anys com un gran encert per a estretir encara més els nostres Illaços en les Falles i la ciutat, que es varen materialisar en la participació de l'Ateneu en l'Ofrena de Flors a la Mare de Deu com a institució civil en dret propi.

Eixos Illaços històrics cobren enguany més sentit per a l'Ateneu en motiu d'Expoforum València 2019. Un projecte abanderat per la nostra institució, i respalat per les institucions públiques aixina com pels principals agents i entitats socials, públiques i privades, per a commemorar els 110 anys de l'Exposició Regional de 1909. Nos sentim orgullosos per això com a ateneistes. En aquell moment, liderat pel que fora president de l'Ateneu, Tomás Trénor Palaviccino, València es mostrà al món en l'Exposició Regional, marcant un abans i un despuix en l'esperit innovador dels valencians, tant en el desenvolupament arquitectònic com empresarial i cultural de la ciutat.

En tot, afrontem per davant uns mesos apassionants, escomençant per març, a on l'Ateneu s'ompli de vida en el mateix cor de la ciutat. Els nostres salons i balcons són punt de referència per a la societat valenciana, nacional i internacional, lo que posa encara més en valor la nostra institució.

Vos invite, en nom de la junta directiva, a participar en quantes activitats culturals, gastronòmiques i d'oci durem a terme durant el més de març i la programació del qual se detalla en estes mateixes pàgines. I desige a la senyoreta Silvia Giménez Santamarina i la seua Cort d'Honor que gogen del seu regnat, conscient de que dignificaran el bon nom de l'Ateneu Mercantil en cada acte i representació.

iVixca València i vixquen les Falles!

CARMEN DE ROSA TORNER

Presidenta de l'Ateneu Mercantil de València

SUMARIO

12



5.- EL ATENEO, MOTIVO DE INVESTIGACIÓN POR DOS PRESTIGIOSOS INVESTIGADORES

12.- 'LA RABIA DEL PEÓN', DE JERÓNIMO GARCÍA TOMÁS, GANA EL I CONCURSO NACIONAL DE NOVELA ATENEO MERCANTIL DE VALENCIA

15.- ALBELDA, QUIQUE ARCE Y EL PROYECTO HYPERLOOP, PREMIOS SOCIEDAD CIVIL



17.- ALBA CORTÉS GARCÍA, GANADORA DEL SALÓN DE OTOÑO 2018

20.- EL ATENEO ABANDERA 'EXPOFORUM VALENCIA 2019'



21.- NUESTRO INVITADO: TONI GASPAR, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN DE VALENCIA

21



27

27.- GALA DE EXALTACIÓN DE SILVIA GIMÉNEZ SANTAMARINA, REINA DEL ATENEO 2019



29.- CONSULTA TODO LA PROGRAMACIÓN DE FALLAS ATENEO 2019 Y DE LA CIUDAD DE VALENCIA

33.- LUIS BLÁZQUEZ: 25 AÑOS COMO SUBALTERNO

38.- VIAJES Y VISITAS CULTURALES. MADRID: WEST SIDE STORY

46.- NAVIDAD 2018: UNA SONRISA DE ILUSIÓN.

33



EL ATENEO MERCANTIL, OBJETO DE ESTUDIO

LOS INVESTIGADORES PACO GASCÓ Y PILAR MARTÍNEZ OLMOS PUBLICAN UN ELABORADO REPORTAJE EN EL LEVANTE EMV SOBRE NUESTRA CENTENARIA INSTITUCIÓN TRAS “DOS AÑOS DE ARDUO TRABAJO”

Se les conoce como historiadores, pero no lo son, ellos prefieren que les llamen investigadores y narradores de historias reales porque su firma tiene la misma validez que la de un notario. Todo lo que publican Paco Gascó y Pilar Martínez Olmos está contrastado y es veraz; lo que no está verificado desde diferentes puntos de vista o líneas de investigación no se puede publicar. Ellos no dejan nada al aire, sin atar, antes de difundirlo.

Durante los últimos dos años han estado recopilando y elaborando un reportaje sobre el Ateneo Mercantil que ha supuesto todo un desafío en sus trayectorias profesionales. Vio la luz las pasadas Navidades en un serial en cinco entregas reflejadas en el diario Levante EMV, que fue una auténtica delicia.

SEGÚN LOS INVESTIGADORES LA FECHA FUNDACIONAL DEL ATENEO SE REMONTARÍA A 1871 Y NO A 1879

Hace unos años el propio Ateneo les facilitó poder trabajar con los archivos de su biblioteca y el resto lo completaron con archivos de bibliotecas y hemerotecas. “Nos dejasteis trabajar muy bien, hay que darle las gracias a Tomás, aquí

hay unos libros magníficos. Estuvimos trabajando durante todo un verano en el tema de la fachada del Ateneo Mercantil”. Una investigación que les llevó hasta un plano, enmarcado en la primera planta. Al verlo se les saltaron las lágrimas porque corroboraba toda su investigación. “El boceto lo encontramos en la planta baja, es un plano de la reforma del edificio de 1925, que es cuando se adquiere en propiedad el edificio. Allí se ve perfectamente el Salón Gótico que había en la entrada principal. Incluso hay una película finlandesa que se grabó en la década de los 20 en el Salón Gótico del Ateneo, que estamos detrás de ella”, relatan ambos.

El Salón Gótico del Ateneo fue uno de los reportajes del serial. Un salón espectacular en donde se hacían los mejores bailes de máscaras y las fiestas más importantes de la ciudad; por el que desfilaban las personalidades locales, nacionales e internacionales que, por motivos institucionales o diplomáticos, desfilaban por el Ayuntamiento de Valencia.

Un salón que tenía cinco arcadas de medio punto que se perdió tras la reforma de los años 20. Paco y Pilar están siguiendo ahora un hilo de investigación para tratar de bus-



car la conexión que existe entre aquellos cinco arcos del extinto Salón Gótico con la fachada actual del Ateneo Mercantil, que tiene también cinco arcadas. Según ellos, “podría ser un homenaje a aquel Salón que se perdió con la última reforma”.

La historia del Ateneo se ha ido forjando año tras año con las historias de los cronistas, pero muchas de ellas no son exactas porque se han transmitido de boca en boca. De ahí que, a su juicio, puedan existir algunas inexactitudes relevantes en ciertos momentos de su historia. “A la gente le interesa conocer de cerca una gran institución como esta, que ha sido y es historia viva de Valencia y de España. Tenéis una crónica excepcional de José Soro que recoge 100 años del Ateneo Mercantil. Hay cosas magníficas, pero también hay otras que requieren de una mayor investigación y en eso estamos”, apuntan.

“EL ATENEO DA PARA ESCRIBIR UN LIBRO POR SU HISTORIA Y POR LO QUE REPRESENTA”

Su idea de investigar sobre el Ateneo Mercantil viene de años atrás, si bien publicar este serial surgió hace un año cuando asistieron a la presentación de un libro de Salvador Raga, ‘30 hombres fascinantes en la historia de Valencia’ y el autor se refirió a 1879 como año de la fundación del Ateneo. “Al escuchar el año de fundación del Ateneo, le pegué un codazo a Pilar porque sabíamos y podemos acreditar que su fundación se produce ocho años antes, en 1871. Aquí encontramos un hilo donde investigar y nos estamos dando cuenta que el Ateneo Mercantil tiene mucho donde investigar y volveremos a sacar cosas en el futuro”, sostienen.

Los dos investigadores venían de hacer las pasadas Navidades un serial la Condesa de Ripalda y le propusieron a la directora del Levante-EMV, Lydia del Canto, hacer lo propio con el Ateneo. La respuesta de Lydia del Canto fue: “sí” y “ya”. “Pensamos que hablar de esta institución podía ser un tema interesante, sobre todo porque nos encanta trabajar en temas desconocidos. Consideramos que con el Ateneo Mercantil no se ha trabajado ni profundizado lo suficiente. Era un tema muy recurrente, que iba a tener tirón, como así ha ocurrido. El Ateneo da para escribir un libro, por su historia y por lo que representa, un libro que sería muy importante”, corrobora Pilar.

Ambos forman un gran equipo, se llevan muy bien, incluso las familias les apoyan para que sigan trabajando duro. Los dos manejan información privilegiada, que han obtenido de bases documentales, varias bibliotecas y del propio Ateneo en donde encontraron hace un año “el discurso del Marqués del Turia sobre la Riada de Valencia”. “En su día lo prohibieron difundir, lo encontramos en la biblioteca del Ateneo Mercantil y lo publicamos porque la sociedad valenciana debe tener el conocimiento de su existencia”, destaca Paco.

Se nota que en Valencia hay una gran pasión por conocer nuestra historia global de los últimos siglos. Se publican libros de historia todos los años. Paco y Pilar tienen un enorme éxito con su blog ‘verumvalentia’ donde publican todos los trabajos y cada vez tiene más seguidores e incluso la página ‘Antigua Valencia de Pilar’ donde cuenta ya con más



de 55.000 miembros. Pero el reportaje del Levante-EMV ha causado una gran sensación entre el fiel público que tienen.

Hay dos aspectos del serial publicado que les ha hecho sentirse especialmente realizados. Por un lado, el avance que hicieron sobre el año de fundación del Ateneo Mercantil es de 1871, según sus investigaciones, y por otro lado, el poder encontrar la sede de la Plaza Villarrasa, aquel edificio de la 'viuda', que habían visto cientos de veces. "Consultábamos el libro de Soro, pero el plano estaba al revés, lo había copiado con efecto espejo y no encontrábamos la ubicación correcta. O la primera sede en la calle Ruzafa. Habíamos visto fotos y buscábamos un cartel que había próximo al edificio del Ateneo, cuando pensábamos que estaba fuera de muros, nos equivocábamos porque al final resolvimos que estaba donde están ahora los Cines Lys. Donde el frontón Chiqui y la sala de fiestas Bataclán", repasan.

EL ATENEO CONTABA CON UN SALÓN GÓTICO DONDE SE HACÍAN LOS MEJORES BAILES DE MÁSCARAS Y LAS FIESTAS MÁS IMPORTANTES DE LA CIUDAD

Sus investigaciones sobre el Ateneo Mercantil han llegado a buen puerto, pero hay que decir que han sido un duro trabajo y durante mucho tiempo: "Aquel primer reportaje de la fachada fue un arduo trabajo en el que empleamos tres meses. Un largo tiempo encerrados en la séptima planta del edificio. Pero el reportaje del Levante EMV se ha escrito tras más de dos años de investigaciones y después de consultar

infinidad de documentos, algunos de ellos inéditos o con una enorme relevancia", dicen con pasión.

Este reportaje que podéis encontrar de manera íntegra en un encarte dentro de la revista, ya ha visto la luz, pero Paco y Pilar tienen encima de la mesa documentos para seguir investigando sobre nuestra institución y puede que nos sorprendan con la recopilación de archivos que, de prosperar, pueden ver la luz en breve.

No sólo les llama poderosamente la atención la fachada actual de cinco arcos que les rememora al Salón Gótico como indicamos antes, también les gustaría encontrar dónde está situada la primera piedra del edificio, o si el antiguo Ateneo Mercantil se situaba sobre la antigua bóveda del valladar que discurría delante de la muralla islámica en la calle San Vicente de la Chamorra, ahora calle Moratín.

Otras vías de investigación pendiente de futuros trabajos podrían centrarse en buscar las diferentes ubicaciones que tuvo el Ateneo Mercantil en la Plaza del Ayuntamiento, ya que hoy se podría encontrar en el lugar donde está el edificio de Correos.

EN LA ACTUALIDAD TIENEN ABIERTAS OTRAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN PARA SEGUIR DESCUBRIENDO EN GLORIOSO PASADO DEL ATENEO

"El Ateneo está resurgiendo, está de moda y tras pasar unos años anodinos, ahora la gente se está dando cuenta que se hacen muchas cosas, y muy bien, y eso nos gusta.





CELEBRAMOS 50 AÑOS de retos conseguidos, de desafíos a veces complicados que, gracias a la implicación de nuestro equipo técnico, hemos podido resolver.

Porque nuestro compromiso con cada persona que nos necesita, con cada caso que se nos presenta, por difícil que sea, es lograr mejorar su calidad de vida.

Damos las gracias a todos aquellos que han confiado en nosotros, por su fidelidad, por creer en nosotros y colaborar siempre para conseguir nuestro objetivo.

Seguimos trabajando con todo nuestro cariño, ilusión, dedicación y compromiso, con quienes buscan en Ortoprono encontrar una solución para su bienestar.

Central: C/ Félix Pizcueta, 10. 46004 - Valencia. Tel. 96 353 03 09 - www.ortoprono.es

EL CORTE INGLÉS AV. DE FRANCIA (8ª planta)
C/Pintor Maella, 37. 46023- Valencia - Tel. 96 330 51 37

C/ Pintor Vilar, 1. 46010- Valencia
Tel. 96 369 07 64

**COMUNIDAD VALENCIANA - COMUNIDAD DE MADRID
CASTILLA LA MANCHA - ARAGÓN - ANDALUCÍA**

Por poner un ejemplo, las mujeres no podían entrar en esta institución y ahora están siendo las que están provocando este gran cambio, una auténtica revolución partiendo desde

su presidenta. Nos gusta que el Ateneo Mercantil esté lleno de vida y actividad, que vuelva a ser el motor de la Valencia cultural”, finalizó Pilar.





EL ATENEO MERCANTIL FELICITÓ AL LEVANTE-EMV Y VERUM VALENTIA POR EL SERIAL DE REPORTAJES

El Ateneo Mercantil de Valencia, a través de su presidenta, Carmen de Rosa Torner, felicitó al periódico Levante-EMV, así como a los autores de Verum Valentia, los investigadores Paco Gascó Ferrer y Pilar Martínez Olmos, por la serie de reportajes sobre esta institución centenaria en la ciudad que se publicaron durante las pasadas fiestas navideñas.

En una carta dirigida a este periódico, Carmen de Rosa transmitió su “entusiasmo y el de toda la Junta Directiva por el trabajo presentado en prensa sobre la historia del edificio de nuestra querida institución y su historia”.

Además, anunció en la misma felicitación que en esta revista saldrían publicados los trabajos, algo que consideraba “de gran interés para nuestros socios”.

El serial de reportajes de dos páginas de extensión cada uno fueron publicados por Levante-EMV en cinco fechas desde el pasado 24 de diciembre hasta el seis de enero. Unas publicaciones en las que se analizaba la constitución y la evolución histórica de una entidad tan importante para la ciudad de València como es el Ateneo Mercantil. Un serial que pueden encontrar en esta revista en un encarte especial que se ha preparado para que lo guarden nuestros socios.

Con el rigor histórico y el detallismo que caracteriza a Paco Gascó y Pilar Martínez, que han podido conocer sus impresiones en este reportaje, narraron a lo largo de esos cinco reportajes la historia, curiosidades o cambio de sedes de la institución. También se expusieron sus estatutos fundacionales, se recordó la importancia que tuvo la Exposición Regional de 1909, convertida en 1910 en Nacional, y se recordaron los 48 diseños planteados para el nuevo Ateneo, cuya sede se inauguró en 1953.

“EL ATENEO HA SIDO VALIENTE AL PREMIAR UNA NOVELA NEGRA”



JERÓNIMO GARCÍA GANÓ EL PREMIO NACIONAL DE NOVELA DEL ATENEO, DOS MESES DESPUÉS PRESENTÓ EL LIBRO EN SOCIEDAD Y AHORA RECIBE A LA REVISTA ATENEO

¿A quién quieres más a papá o a mamá? Así está Jero. Ni él mismo sabe si ‘La Rabia del Peón’ es su mejor libro y si está por encima de ‘¿Quién te protege Lidia?’, de ‘Cautivos’ o de ‘Trama de grises’. Lo que no puede negar es que se vació escribiéndola.

La novela fue arrancada de una gran parte de su alma y al terminarla sintió que podía llegar a sorprender. En ella no sólo hay género negro puro y duro, hay matices y esencia de la narrativa anglosajona y americana del s. XX y posee un lenguaje capaz de cautivar, por eso la presentó al concurso pese a que no era un certamen especializado de género. Y ganó.

Este joven escritor valenciano acaba de tocar el suelo porque estaba instalado en las nubes desde que aquella tarde de noviembre su nombre retumbó en el Salón Stolz como el ganador del principal concurso literario ateneísta. “Ya de por sí soy una persona nerviosa, así que cuando oí mi nombre no podía creérmelo. Disfruté más el día después del premio, que todo lo que viví en la gala porque estaba emocionado” (se ríe).

Se ha visto sorprendido por el gran revuelo que ha supuesto su novela y por la gran respuesta que ha tenido por parte de los lectores, ya que se vendió muy bien en la campaña de Navidad y continúa haciéndose. Lo que le ha llevado a recibir infinidad de felicitaciones.

“Me hizo mucha ilusión las felicitaciones de todo el mundo, de compañeros, de mis amigos y en especial la de tres amigos escritores a los que admiro y aprecio, y que me habían apoyado y animado mucho. Son Manuel Sánchez García, José María García Sánchez y José Luis Muñoz, quien fue jurado en el concurso internacional de novela La Orilla Negra en el que quedé finalista y que es comisario del Festival Black Mountain Bossòst, en el que tendré el placer de participar de nuevo en mayo”.

Aunque fue la de sus padres la que más ilusión le hizo porque en ella iba un reconocimiento a su faceta de escritor. Los padres son conocedores de las dificultades que encuentran los hijos, saben del esfuerzo real hasta conseguir reconocimiento y saben bien lo que significa premiar la gran pasión de un hijo.

‘La Rabia del Peón’ se impuso en la fase final a un gran escritor y un señor que hace justicia a su apellido, Fulgencio Caballero, que escribió obra “Simun”, una gran novela histórica que entremezcla el robo de niños ambientada en el Sahara Occidental.

Pero es que ‘La Rabia del Peón’ lo vale. Es un gran libro, una novela estructurada y muy bien escrita, en la que los personajes fluyen y con un título que es capaz de atraer y expresar el trabajo de un peón que es utilizado como carne de cañón. Tenía todos los ingredientes para ganar... es de esas novelas que cuando empiezas no

puedes dejar de leer. Drogas, cárceles sudamericanas, mulas cautivaron al jurado de un concurso que no es exclusivo de novela negra y que afrontaba su primera edición.

“No tenía muchas esperanzas de obtener el premio porque era una novela de género y los jurados son reticentes con este tipo de escritos. La presenté para ganar, quería sorprender y agradezco al Ateneo su distinción. El género negro ha sufrido una infravaloración por parte de los círculos literarios, ahora pasa menos, pero esa élite cultural no quería darle la relevancia que tenían estos escritos. El Ateneo ha sido valiente y haya roto los prejuicios de la novela negra”.

Jero introduce ficción a sus libros, pero en la base de todos ellos hay problemas sociales: trata de blancas, abusos a una menor, las mulas... En sus novelas siempre refleja los problemas sociales y que le generan una gran preocupación y rechazo.

El Ateneo Mercantil tiene por delante la responsabilidad de hacer crecer el Premio Nacional de Novela y existe el compromiso de la actual Junta Directiva en convertirlo en un referente en la Comunitat y en España. El crecimiento no sólo pasa por el incremento el premio económico, hay que conseguir que no decaiga la calidad de los escritos.





NO HAY DÍA SIN POESÍA EN EL ATENEO

POETAS EN EL ATENEO SE CONSOLIDA Y AUMENTA SU NÚMERO DE ASISTENTES

En esa política cultural de divulgación y cultivo de la poesía, de nuevo en el Ateneo Mercantil de Valencia, dos sesiones, la XX y XXI, de Poetas en el Ateneo, certificaron el éxito de unas sesiones que cada vez cuenta con más adeptos. Pascual Casañ, cronista, José Luis Vila, fotógrafo, y Virgilio Fuero, al frente de los videopoemas, colaboran en unos encuentros tremendamente enriquecedores.

VICENTE BARBERÁ, EL POETA DEL SONETO

La vigésima edición de 'Poetas en el Ateneo', tuvo como protagonista al creador y motor de esta brillante idea, el poeta Vicente Barberá. El acto se inició con las palabras de presentación de Vicente Bosch, quien a su vez presentó al también poeta Ricardo Bellveser, recién Premio Nacional de Poesía "Cultura viva". Con esa amenidad que le caracteriza, Bellveser recordó la primera edición, en la que precisamente él fue el protagonista.

En esta ocasión se invirtieron los términos: Vicente Barberá, entrevistador habitual, era el entrevistado y Susana Benet, protagonista y entrevistada en la XVI edición, era la entrevistadora. Susana efectuó un breve recorrido por la trayectoria poética de Vicente, haciendo referencia a sus cuatro poemarios De amor y sombras (2014), Ensayo para un concierto y otros sonetos (2016), Flor en el agua (2018) y Después del amor (2018).

Durante la entrevista, se hizo una referencia casi obligada al nacimiento del grupo 'El Limonero de Homero': "Yo conocía a Joaquín Riñón y, a su vez, él conocía a Blas Muñoz, Antonio Mayor y José Luis Prieto. Hicimos una reunión y acordamos constituir el grupo y que este tuviera solo cinco poetas. Después, José Luis no pudo continuar y María Teresa Espasa aceptó la invitación de integrarse en el grupo. Hoy en día quizá fuera conveniente que entrara algún poeta algo más joven y aumentáramos el número acordado en aquellos principios", recordó el poeta.

Pascual Casañ

ANTONIO PRAENA, UNA VOZ PERSONALÍSIMA

Por su parte, la XXI edición tuvo como protagonista al poeta granadino-valenciano Antonio Praena. La labor poética que se realiza en el Ateneo quedó resumida en una frase que pronunció en la presentación del acto Vicente Bosch: "Hace unos pocos años no había poesía en los días del Ateneo, ahora no hay día sin poesía".

Vicente Barberá, a su vez presentó al poeta del que resaltó su voz personalísima, capaz de armonizar culturas tan distantes en el tiempo y en la concepción del mundo como la grecolatina y la postmoderna, ante un poeta de verbo fácil y de enorme amabilidad, ante un poeta que no excluye nada de la vida, porque en la vida todo acaba formando parte de un inmenso rompecabezas cuyas piezas nunca terminan de encajar a la perfección. Barberá hizo a continuación referencia a los diversos y notables premios de Praena, José Hierro (2011), Tifios (2013), Jaime Gil de Biedma (2017), así como dos accésits, el Víctor Jara y el Adonáis. Poemas suyos figuran en diversas antologías y han sido traducidos al italiano, griego, portugués, polaco e inglés.

Una tarde poética espléndida. Con un Praena cercano, espontáneo y brillante. Felicitaciones a Vicente Barberá y a Vicente Bosch por esta tarde poética tan espléndida con la que se cerró el año 2018.

Pascual Casañ



HYPERLOOP UPV, ALBELDA Y ARCE, EMBAJADORES DE VALENCIA EN EL MUNDO



EL PROYECTO VALENCIANO DE ALTA VELOCIDAD, EL EX FUTBOLISTA Y EL ACTOR RECIBEN LOS III PREMIOS SOCIEDAD CIVIL

El Ateneo Mercantil de Valencia hizo entrega de los III Premios Ateneo Mercantil al futbolista David Albelda en la categoría de Cultura, Educación y Deporte; al actor Enrique Arce, en la categoría de Bellas Artes y Creatividad y al proyecto Hyperloop de la Universidad Politécnica, en la categoría de Ciencia, Tecnología e Investigación.

Unos premios que siguen ganando en importancia año tras año y que premió las carreras profesionales de tres grandes valencianos que han llevado el nombre de nuestra tierra por el mundo desde sus disciplinas. Se premió la constancia y el trabajo de David Albelda a lo largo de los 15 años de su carrera deportiva, siempre desarrollada en el Valencia CF.

Por su parte, Enrique Arce está de moda, el actor valenciano está participando en la serie española más internacional de la historia como 'La Casa de Papel', también ha grabado recientemente con Schwarzenegger la sexta entrega de Terminator y acaba de publicar su primera novela que está teniendo un gran éxito entre el público y la crítica.

El director del Proyecto Hyperloop de la UPV, Javier Molina, fue el encargado de encabezar un proyecto que, en su primera gran participación en un concurso en EEUU por desarrollar el transporte del futuro, quedó en octava posición a nivel mundial y el próximo año llegan con un modelo mejorado para buscar ese primer puesto que ponga el nombre de Valencia y España en gran lugar en cuanto a tecnología y desarrollo.

La presidenta del Ateneo Mercantil, Carmen de Rosa, acompañada por el diputado provincial de Contratación y Central de Compras, Bartolomé Nofuentes, y la concejala del ayuntamiento de Valencia, Maite Girau, encabezaron unos galardones que "que premian a todas aquellas personas que han sido y son auténticos números uno en sus disciplinas profesionales, personas cuyos ideales y sus marcadas personalidades consiguen trascender de lo común y son capaces de defender y de llevar el nombre de nuestra ciudad y nuestra Comunidad por todo el mundo".

Los premiados en este 2018 han demostrado con creces ser tres personalidades que prestigian el nombre de Valencia con su trabajo diario y que han desarrollado cualidades como la lucha, el sacrificio, la creatividad, la capacidad de emprendimiento y el sentido de la responsabilidad.

Los Premios Ateneo Mercantil vienen a demostrar que en Valencia tenemos personalidades relevantes en la sociedad valenciana que siguen destacando por sus trayectorias profesionales y sus proyectos de futuro. Los nombres de Albelda, Enrique Arce y Javier Molina se unen a los de ediciones anteriores que se llevaron el galardón: al del presidente del Levante UD, Quico Catalán; a Adela Cañete, jefa de Oncología Pediátrica del Hospital La Fe y al empresario Federico Félix en 2017. Mientras que en su primera edición, en el año 2016, los premios recayeron el diplomático Leopoldo López, el científico José María Benlloch y Juan Manuel Revuelta.



LAS BONANZAS DEL PUERTO DE VALENCIA, DESGRANADAS POR AURELIO MARTÍNEZ

**EL PRESIDENTE DE LA AUTORIDAD PORTUARIA DE VALENCIA CLAUSURA
EL III TALLER DE LA IDEA A LA EMPRESA DEL ATENEO CLUB DE INNOVACIÓN**



El Puerto de Valencia es uno de los principales motores de la economía no sólo de Valencia, sino de la Comunitat Valenciana y de España, ya que da empleo a 38.000 personas entre empleos directos, indirectos e inducidos, además, de generar 2.500 millones de euros de rentas facilitadas por el Puerto.

Aurelio Martínez hizo una extensa exposición de la evolución histórica del puerto de Valencia que data de 1686 y que se ha convertido en el primero de España en tráfico de mercancías, alcanzando los cinco millones de contenedores y el quinto de más tráfico a nivel europeo. La máxima autoridad portuaria habló del pasado y del presente de una de las mayores infraestructuras de nuestra tierra y facilitó las principales cifras de lo que representa el puerto en la economía valenciana.

Además, habló de la última expansión del Puerto y de que, en el futuro, su desarrollo pasa por expandir el puerto de Sagunto y hacer una infraestructura común. Tras la conferencia se clausuró el Taller para emprendedores que ha organizado el Ateneo Club de Innovación y Empresa junto al patrocinio de Caixa Popular.

Visita al Puerto del Club de Innovación (llevará una foto en pequeño para ilustrar el tema)

Semanas después de la visita de Aurelio Martínez al Ateneo, los miembros del Ateneo Club de Innovación y Empresa visitaron el Puerto y pudieron entender la infraestructura desde un punto de vista económico, social y medio ambiental. Se visitaron los muelles de carga y descarga de contenedores y los muelles de recepción de cruceros y conocieron de primera mano la infraestructura actual y se sorprendieron con la hoja de ruta que se va a seguir en los próximos años para situarse entre los mejores puertos europeos y del mundo.

LOS GANADORES DE LA PREMIOS IDEAS UPV

Exquisita mesa redonda “Los retos de emprender” en la que se conocieron las opiniones del miembro del Instituto Ideas UPV y Responsable de StartUPV, D. Israel Griol y de los CEO´s de los tres proyectos ganadores de los XII Premios Ideas UPV:

- JOURNIFY.COM (EAST CODERS S.L.) Vencedor categoría “LEAN” - D. Ignacio Zaballos
- BEMORE3D.COM (3D CONCRETE S.L.) Vencedor categoría “CREA” - D. Vicente Ramírez
- SCHOLLMARS.COM (SCHOOL MARS S.L.) Vencedor categoría “AVANZA” - D. Daniel Perelló



'KUNZITA' SE ADJUDICA EL SALÓN DE OTOÑO

LA OBRA DE ALBA CORTÉS GARCÍA ES ELEGIDA ENTRE LOS 13 FINALISTAS / TRABAJA EN SEVILLA COMO ARTISTA PLÁSTICA MIENTRAS CURSA UNA BECA PIF DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

La obra 'Kunzita' de la artista Alba Cortés García ha sido la ganadora del XLIX Salón de Otoño de Pintura del Ateneo Mercantil de Valencia 2018, un concurso que se celebra desde 1955 -a excepción de los años 1983 y 1997-, circunstancia que lo ha convertido en uno de los más importantes a nivel nacional. Dotado con 6.000 euros para fomentar el futuro artístico y profesional del artista, se lo ha adjudicado de nuevo una mujer. Antes que Alba Cortés, se registraron como flamantes ganadoras de este cotizado premio artístico, entre otras, Ana Vernia (2014), Constanza Soriana (2013), Tania Blanco (2012) o Silvia Lerín (2011).

HA SIDO FINALISTA EN PREMIOS COMO EL XXXVIII CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS CIUDAD DE UTRERA (2017), 15º CREA SEVILLA (2016) Y PREMIADA EN CERTÁMENES COMO ALFONSO GROSSO (2016)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, donde actualmente desarrolla su tesis doctoral, Alba Cortés García, trabaja en la capital hispalense como artista plástica mientras cursa una beca PIF de investigación y docencia. Ha sido finalista en premios como el XXXVIII Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Utrera (2017), 15º Crea Sevilla (2016), resultando premiada en certámenes como Alfonso Grosso (2016).

Algunos de sus trabajos realizados se han podido ver en la Fundación Schlotter de Alicante, el espacio Santa Clara de Morón de la Frontera, el espacio Turina o la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Tiene obra en los fondos del Museo de Santa Clara, en Zafra, la asociación Cultural Ocio Creativo, la fundación Caixaltea o la Universidad Miguel Hernández de Elche, entre otros.

Por su parte, Carmen de Rosa, presidenta del Ateneo Mercantil, acompañada de varios miembros de la junta directiva y del jurado, destacó "el amplio abanico de obras presentadas en la presente edición", ya que este año se ha batido el récord de aspirantes al haber abierto el concurso de participación vía internet. El hecho de que el premio Salón de Otoño Ateneo sea uno de los certámenes de pintura con mayor relevancia en el panorama nacional, ha disparado el número de obras presentadas.



El Ateneo Mercantil de Valencia continúa firme en su apuesta por poner en valor a los jóvenes con talento con esta propuesta cultural y artística, siendo una de las instituciones con mayor inquietud por desarrollar iniciativas en beneficio de la proyección personal y profesional de los más jóvenes. Además de recibir el premio en metálico, la artista ganadora, tal y como establecen las bases del concurso, dispondrá de nuestros salones para realizar una exposición monográfica a finales de este año, que será el paso previo de la próxima edición del Salón de Otoño.

La obra 'Kunzita' de la artista Alba Cortés García se impuso entre los 13 finalistas y cuyas obras están expuestas en la Sala de Exposiciones hasta el jueves 28 de febrero. Además de la exposición las obras finalistas del XLIX Salón de Otoño de Pintura del Ateneo Mercantil de Valencia 2018 quedarán inmortalizadas en un catálogo. 'Kunzita' pasará a formar parte de los fondos pictóricos del Ateneo, uno de los más importantes de Valencia que cuenta en su pinacoteca con obras de prestigiosos artistas como Michavila, Salvador Soría, Luis Longedo o Llorens Cifré entre otros.

‘EXPOFORUM VALENCIA 2019’: CON EL MISMO ESPÍRITU DE 1909



LA FUNDACIÓN DEL ATENEO MERCANTIL CONMEMORA LOS 110 AÑOS DE LA EXPOSICIÓN REGIONAL / DE LA MANO DE LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS BUSCA RELANZAR LA IMAGEN DE LA CIUDAD

La Fundación del Ateneo Mercantil se ha puesto al frente como promotor de ‘Expoforum Valencia 2019’ para conmemorar lo que fue la Exposición Regional de 1909, impulsada por el que fuera presidente del Ateneo Don Tomás Trenor Pavlaviccino, respaldado por el Rey Alfonso XIII. El proyecto, que cuenta con el apoyo de la Generalitat, las Cortes, Diputación y Ayuntamiento, arrancó su agenda a principios de febrero, con una exposición de Blasco Ibáñez en el salón de cultura de El Corte Inglés. Cuenta además con la participación de más de 30 entidades profesionales, universitarias, culturales y empresariales valencianas.

Expoforum 2019 contará con más de 90 actos entre conferencias, exposiciones, talleres, mesas redondas, rutas turísticas e históricas, presentaciones de libros, conciertos, clases magistrales o degustaciones gastronómicas, con el objetivo de dar visibilidad a “todo lo que se realiza en la ciudad, poniendo en común el conocimiento, la historia, la tecnología y los avances de muchos sectores profesionales”.

La presidenta de la Fundación del Ateneo Mercantil de Valencia, Carmen de Rosa, señaló que están “muy satisfechos” por

la “colaboración y aceptación” del proyecto entre los actores profesionales, sociales y económicos de Valencia. “Tenemos la sensación de que los valencianos necesitaban una oportunidad para mostrar esta Valencia del 2019 en la que, desde todos los sectores profesionales, se están cimentando las bases de una ciudad dinámica, sostenible y emprendedora que recupere la senda del crecimiento y la transformación. Por ello, queremos invitar a todos a participar en los eventos ya programados y los que se irán añadiendo a la agenda”, dijo.

De cara al futuro, ha apostado por incorporar más eventos y entidades a Expoforum ya que “es una programación viva y abierta en la que caben todos aquellos que quieran mostrar el talento y las grandes ideas que tenemos en esta ciudad”. La temática de las actividades y eventos que comprenden la agenda de Expoforum Valencia 2019 abarca ámbitos “tan diferentes y variados” como el arte, la ciencia, el derecho, la salud, gastronomía, música, historia, literatura o moda, a los que se suman eventos sobre tecnología, innovación, economía, industria, sostenibilidad y cambio climático, arquitectura o genética. La inauguración institucional arrancó a mediados febrero.

A portrait of Toni Gaspar, a man with a beard and short hair, wearing a dark suit, a light blue shirt, and a red and blue striped tie. He is looking upwards and to the right with a thoughtful expression. The background is bright and slightly blurred, suggesting an outdoor or well-lit indoor setting.

TONI GASPAR: "EN POLÍTICA SOY DE TENDER PUENTES CON TODOS"

"No gobernamos sólo para que nos votaron, gobernamos para todos los ciudadanos y el que no lo aplique así, malo". Esta frase que para muchos podría resultar una pose para la opinión pública la dice convencido Toni Gaspar (Faura, Valencia, 1973), presidente de la Diputación de Valencia. Alcalde socialista de Faura con mayoría absoluta en los tiempos donde el PP dominaba en casi todos los ayuntamientos de la provincia, nunca ha dejado de ser aurocrítico dentro de su partido cuando no comulgaba con algún argumentario de su formación. Así es Toni Gaspar: directo y transparente. Un tipo muy cercano, preparado como experto en economía y totalmente accesible. Buen amigo de los suyos y al que le gusta disfrutar de sus ratos de ocio con discreción absoluta. Accedió a la presidencia a raíz de la dimisión de su antecesor, Jorge Rodríguez, investigado por un presunto caso de corrupción. Toni Gaspar carga contra aquellos políticos que se querellan en los juzgados casi sistemáticamente para tratar de manchar la imagen de sus adversarios políticos... sean del partido que sean. En su opinión debe ser la Justicia y nadie más quien actúe. Toni Gaspar, político que vive con pasión su trabajo en la administración, atiende a la Revista Ateneo en el mismo ático del edificio.

-Acceder a la presidencia de la Diputación por las circunstancias que acontecieron, no debió ser plato de buen gusto.

-No es plato de buen gusto para nadie, hubiera preferido en otras circunstancias, es evidente. Las cosas llegan como llegan y ya está.

-¿Y cómo afrontó ese reto?

-Estaba de vicepresidente y lo afronté con la responsabilidad que conlleva. Además, el pase me lo dio un amigo como Jorge Rodríguez, que lo estaba pasando muy mal a nivel personal. Había retos por delante y había que dar la cara. Tampoco daba tiempo para pensar.

-¿Ha aplicado su sello a la hora de presidir la corporación o tampoco le le ha dado tiempo?

-Intento ser siempre el mismo, esté donde esté. Yo soy apasionado en todo lo que hago. Tengo que hacer cosas que me gustan, igual que cuando estaba en la empresa privada (en una entidad bancaria, en excedencia). Me acostumbré desde pequeño a no ponerme el despertador. No lo hago nunca. Me levanto cuando tengo que hacerlo, mi cabeza dice que hay que levantarse y lo hago todos los días con el ánimo de hacer

las cosas bien. Soy apasionado de la administración pública y me gusta mejorar las cosas que me rodean.

-Usted siempre ha destacado por ser autocrítico y nunca por plegarse sí o sí a los argumentarios del partido. ¿Es la forma más auténtica de servir a la sociedad?

-No está reñida una cosa con la otra. Uno está en un partido y no en otro porque tiene una ideología y cree que hay que hacer las cosas de una manera, pero no quiere decir que estés a pies juntillas con todo y que no seas crítico con ciertas cuestiones.

-Han entrado los partidos políticos en una guerra incesante de denuncias, quedando en el poso la sensación de que no hay (casi) ninguno limpio o que no se actúa con la transparencia que reclama la sociedad.



-Esto es patético y somos los políticos los únicos culpables. En la política has de dedicarte a hacer política, no justicia. Es patético porque los mismos políticos, ante su inutilidad de hacer política, han decidido, con su mediocridad, que la manera de cargarse al rival, era yendo a la Justicia.

“EXPOFORUM ES UN GRAN ESCAPARATE PARA PODER REUNIR EN VALENCIA A TODO EL TALENTO. SEGUIMOS TENIENDO UN GRAN VIVERO DE TALENTOS QUE APORTAN MUCHAS COSAS AL MUNDO”

-¿Sólo para manchar el nombre del adversario?

-Eso no significa que cuando uno comete delito, haya que llevarselo donde corresponda. Pero es una cosa que decía

antes de estar en el gobierno y lo digo también ahora. Mi misión es ser político y resolver los problemas desde la política. Para hacer justicia están los jueces. Cuando se mezclan las dos cosas, que hacemos de jueces o los jueces de políticos, supone un desastre y a los hechos me remito. Los peores enemigos somos nosotros. Lo que hemos puesto las líneas roja, donde la constitución no establece líneas rojas; donde hemos puesto condenas cuando no la ha hecho un juez; donde hemos dilapidado la dignidad de las personas cuando nadie había dicho nada. Somos nosotros mismos. Sólo con el único interés de ganarle al otro y no a través de las urnas. Lamentablemente lo decía en la oposición y algunos de mis compañeros no lo veían bien, y lo digo ahora otra vez. Creo que es un mal invento, lo sigue siendo ahora y lo seguirá siendo. La dignidad de la política merece otra cosa.

“EN LA POLÍTICA HAS DE DEDICARTE A HACER POLÍTICA, NO A LA JUSTICIA. ALGUNOS POLÍTICOS, ANTE SU INUTILIDAD, HAN DECIDIDO, CON SU MEDIOCRIDAD, QUE LA MANERA DE CARGARSE AL RIVAL ERA YENDO A LA JUSTICIA”

-¿Ser alcalde de Faura le permite ver la realidad con otro prisma? Es decir, sabe entender a las primeras de cambio los problemas reales del ciudadano.

-Los que tenemos el honor de ser alcaldes, que es un estadio por el que yo creo que debería pasar todo el mundo, creo que tenemos una ligera ventaja por eso. Los municipios son microclimas. Cuando uno tiene ese honor de ser alcalde, la política, parafraseando a la Biblia, se hace carne. Ahí es donde para lo bueno y para lo malo se filtra todo, el 90% de las cosas que pululan no se ven en la calle y en los bares. Es otra galaxia. En este momento a la gente le preocupa su trabajo, el trabajo de los suyos, vivir en paz y que le dejen en paz. Eso le preocupa. Oigo mucho la radio y creo que hay dos mundos diferentes. Los debates de las cortes, del Congreso... Yo creo que nos les preocupa a la sociedad. Son debates en muchos casos absurdos porque la gente lo que quiere es trabajar, tener cierto bienestar y vivir en paz.

Desde fuera parece que los políticos de izquierda y de derecha se odian. ¿Será posible algún día tener afinidad en algunas cuestiones?

-Los que representamos a las instituciones representamos a todos los ciudadanos no sólo a los que nos votan, que nadie se olvide eso, y el que se olvide, malo. Tenemos la obligación

de tender puentes con todos, repito con TO-DOS -enfati-
za alto y claro el entrevistado-. Es de sentido común tender
puentes con todos, y no quiere decir que comparta todas
las ideas. Además, como tengo el foco sobre mí, hay que
tener trato correcto con todos y si no visualizo que no tengo
trato correcto con mis compañeros, estoy fomentando que la
gente se dé gorrizos. Y eso no significa que esté en las an-
típodas de lo que piensa. El sentido común dice que tenemos
que convivir desde que nacemos hasta que morimos. Es una
obligación. En la Constitución del 78 se pusieron de acuerdo
gente que meses antes estaba mandando a la cárcel a gente
de otros partidos. ¿Esto qué es? Hay que tender puentes, es
lo más noble en política.

**“NO SOY MITÓMANO NI DE GUSTOS
EXTRAVAGANTES. AL FINAL DISFRUTO
DE LA NORMALIDAD CON LA GENTE QUE
QUIERO HACIENDO CUALQUIER COSA”**

**-Pongamos que la causa contra Jorge Rodríguez es archi-
vada. ¿Le cedería usted el paso o cree que, conociéndolo,
quedaría señalado y ya no regresaría?**

-Lo tendría que decidir él. La experiencia nos indica, y hay
muchoa gente en la lista, que ha habido gente que han sido
condenados con antelación por los medios de comunicación
sin ser juzgados; por los propios partidos políticos y luego
han sido inocentes. Sin embargo, nadie ha salido a pedirles
disculpas. Hay muchos y ojalá eso se pueda invertir.

-¿A quién teme más en las próximas elecciones?

-Temo a la ignorancia, a la indiferencia y al desencanto de la
gente, sobre todo la ignorancia, el peor de todos los males.

**-Antes la política era vocacional, ahora es como una profe-
sión más ¿lo entiende así?**

-El mundo del siglo XIX no es el del siglo XXI. Mi opinión
personal es que todo el mundo debe tener su vida resuelta
en su oficio y dedicarse durante un tiempo a servir a los de-
más, que es la política. Creo que es la mejor combinación. Yo
tengo 45 años y, a estas alturas, sé que cada vez sé menos
de todo.

**“CREO QUE NO HAY QUE SER
ABSOLUTO. YO ME NO ATREVO A DAR
LECCIONES DE NADA. DOY MI OPINIÓN
Y ESTOY DISPUESTO A ESCUCHAR OTRA
OPINIÓN QUE PUEDA COMPLEMENTAR
LAS MÍAS”**



¿Por qué?

Porque creo que todo es más geométrico. Cuando crees que
sabes más de una cosa, resulta que sale el otro lado de la
arista y ya no es lo mismo. Creo que no hay que ser absoluto.
Yo me no atrevo a dar lecciones de nada. Do yo mi opinión y
estoy dispuesto a escuchar otra opinión que me puede hacer
rectificar, aprender otra visión de las cosas o bien comple-
mentar mis ideas.

**“EL TORO ES TRANSVERSAL Y ES DE
TODOS LOS PARTIDOS POLÍTICOS.
ES UNA AFICIÓN Y UNA EXPRESIÓN
CULTURAL. NO ME GUSTA QUE ALGUNOS
SE PASEN DOS PUEBLOS CALIFICANDO
A QUIENES LES GUSTA LOS TOROS POCO
MENOS QUE DE ASESINOS”**

**-¿Cree que para evitar vicios o tentaciones en la política de-
berían limitarse los mandatos a dos legislaturas, 8 años y**





dar paso a gente nueva? ¿Sería así la política más auténtica?

-Te remito a la anterior respuesta. Ser absoluto es complicado. Mezclar cosas es complicado y más comparar. Comparar el modelo de Estados Unidos con un presidente de la Generalitat, de la Diputación o el alcalde de Otos, es complicado. Establecer reglas maximalistas es complicado. Todo es muy geométrico. Hay instituciones e instituciones. A veces queremos normas para todo y lo que hay que tener es sentido común para todo. Si perdemos el sentido común, perdemos las normas.

-¿Hasta cuándo Toni Gaspar en la Diputación o tiene otros proyectos lejos de la corporación?

-En la política se está durante el tiempo que se pueda estar. Hay una cosa que se llaman urnas, que las ponen en mayo. La Diputación se rige con otro proceso y depende de cómo queden los partidos judiciales. En la política, como en la vida, todo está por escribir. Lo importante es hacerlo con pasión y de la menor manera. Cuando estás, entregarte a lo que estás. Ahora quiero acabar de la mejor forma posible y esperar el veredicto de las urnas. Me gustaría que se repitiera todo, claro. La gente hablará el 26 de mayo y los demás, debemos callar. Todo lo demás es ciencia ficción.

-Cómo es un día normal de Toni Gaspar sin despacho en la Diputación ni políticas que atender.

-Prefiero reservarlo para mí. Como estoy tan hipervigilado, me lo guardo para mí.

-Su afición favorita.

-Soy bastante habitual, normal. No soy mitómano ni de gustos extravagantes. Al final disfruto de la normalidad con la gente que quiero haciendo cualquier cosa. Hago todo lo que puedo, compartir con la gente de siempre. Me gusta, por ejemplo, correr y lo hago por el ese magnífico cauce del río que tenemos los valencianos.

-¿Con qué político de la oposición se iría a tomar una cañas?

-Me voy con mucha gente de cañas de otros partidos. Nunca he tenido problemas con eso. La historia es que hago eso y no me hace falta hacer teatro para decirles que no estoy de acuerdo con una determinada idea. Lo que pasa es que hay gente que hace teatro luego, y eso sobra. Me gusta conocer cuando uno piensa diferente, es muy sano.

-Entre sus aficiones está el toro. ¿Suena como 'rara avis' en un tiempo donde critican el arte de la tauromaquia?

-No, para nada. Ahora hay una intención increíble de politizarlo todo, el toro. La Comunidad Valenciana y la provincia de Valencia está llena de municipios, como el mío (Faura), donde hay fiestas con toros. El toro es transversal y es de todos los partidos políticos. Pero hay quien quiere capitalizarlo y ponerlo en la pancarta y le hace un flaco favor. Es una afición y una expresión cultural que tenemos. Y deben quedarse donde toca. El mundo es muy diverso, está en la ley y punto. No me gusta que algunos se pasen dos pueblos calificando a quienes les gusta los toros poco menos que de asesinos.

“DE TODOS PUEDES APRENDER. HE APRENDIDO COSAS VALIOSÍSIMAS DE GENTE QUE NO SABÍA LEER NI ESCRIBIR. TODOS SOMOS IGUALES, ME LO INCULCARON MIS PADRES”

-En este aspecto, las redes sociales son una barra de libre de descalificaciones.

-Estoy exiliado de las redes sociales. Hace tres años que me desactivé por decisión propia, que no perdía ni un minuto más en interactuar. Primero: hay demasiado ruido y demasiada ignorancia. Segundo: yo necesito expresarme con educación y en las redes sociales no la veo por ninguna parte. Necesito que se me respete y respetar. Tercero: se invierte demasiado tiempo y prefiero hablar directamente con la gente, cara a cara, no escondido en una cuenta.

-¿Tuvo un espejo en que mirarse antes de entrar en política?

-No soy nada mitómano. Tuve la suerte de tener una buena educación por parte de mis padres, que me enseñaron que no hay nadie diferente a ti. Todos somos iguales. No tengo adoración por nadie. De todos puedes aprender. Yo he aprendido cosas valiosísimas de gente que no sabía leer ni escribir. Me lo inculcaron mis padres. Hay gente que se vuelve loca con iconos, yo no.

“ESTE AÑO DESFILARÉ POR PRIMERA VEZ EN LA OFRENDA PORQUE ME LO HA PEDIDO UNA AMIGA Y LE ACOMPAÑARÉ”

-Se pone en marcha un proyecto como Expoforum Valencia 2019, promovido por el Ateneo y respaldado por instituciones

públicas y privadas. La Diputación se pone una vez más al lado de la cultura y de la visualización de Valencia.

-Por supuesto. Vino la presidenta del Ateneo, doña Carmen de Rosa a presentarme el proyecto y me pareció una idea magnífica y vamos a colaborar con ellos.

-Tomas Trenor Palaviccino, presidente del Ateneo e impulsor de la Exposición Regional 1909, puso a Valencia en el mapa mundial exportando el ingenio y la innovación del pueblo valenciano. ¿Va en el ADN del valenciano ese espíritu creativo?

-Sí, siempre ha sido así. He asistido a muchos actos de toda índole y los valencianos tenemos un gran potencial cultural, empresarial y económico. Es una realidad. Aquello fue en los albores del siglo XX y quizá era más fácil referenciarlo todo en un sitio. Ahora es más complicado porque hay multitud de artistas, empresarios, diseñadores, compositores que en lo suyo son los mejores. Sólo tienes que ver la cantidad de personas, talentos y premios que tenemos en la Comunidad Valenciana. Hay referentes mundiales, pero estamos en siglo XXI y el nivel es global. Expoforum Valencia 2019 es un gran escaparate, desde luego, para tener a todo el talento junto en Valencia. No sé si será la genética, la luz de Valencia o qué se yo, pero seguimos teniendo un gran vivero de talentos que aportan muchas cosas al mundo.

“INTENTO SER SIEMPRE EL MISMO, ESTÉ DONDE ESTÉ. YO SOY APASIONADO EN TODO LO QUE HAGO”.

-¿Qué conoce usted del Ateneo?

-El Ateneo lo veo como una institución muy importante de la ciudad. Es imposible pasar por el centro de Valencia, no visitarlo y no interesarse por su gran historia. Y el que no la haya hecho, aunque sea que se meta en Wikipedia y se entere de su largo historial cultural al servicio de Valencia. Lo conozco mucho más a través de Carmen (de Rosa). Igual poca gente lo sabe, pero el padre de la presidenta del Ateneo fue médico de Faura y su familia se crió allí. Me enseñó, de hecho, fotografías. A través de ella he ido conociendo e interesándome por la gran institución que es el Ateneo y su origen. Recuerdo, siendo pequeño, los grandes pabellones que se construyeron para la Exposición Regional de 1909, el origen de todo el crecimiento arquitectónico de edificios emblemáticos de Valencia y eso te da de bruceas con este edificio del Ateneo y todo lo que representa. Además, como he tenido contacto con el mundo del toro, participo en muchas de las actividades que se realizan en esta casa, en tertulias y en el ‘Premio Distinción Enrique Mora’. El Ateneo es un no parar de actividades.

-¿Es necesario para la sociedad contar con instituciones como el Ateneo al servicio de la sociedad civil?

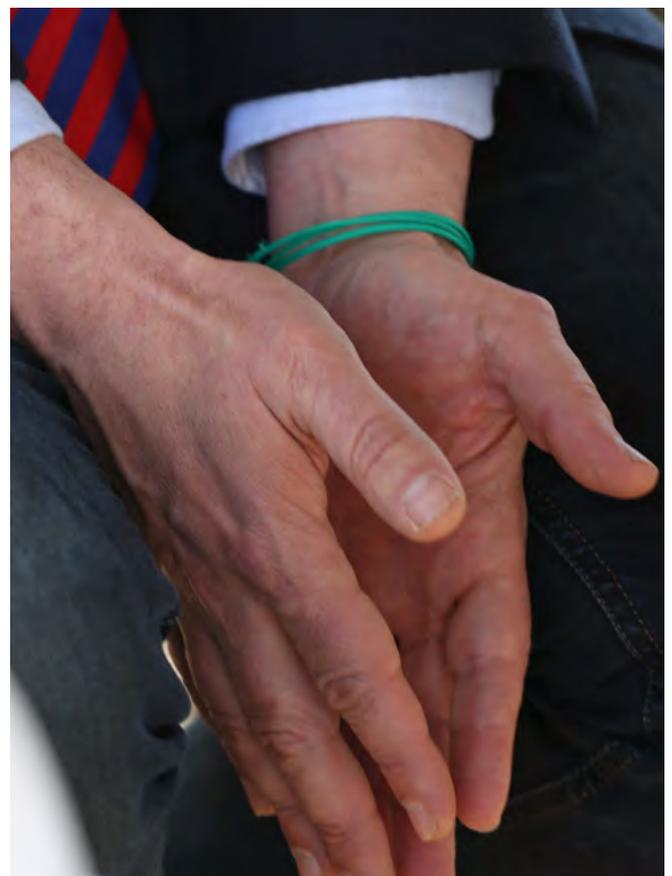
-Es encomiable. Yo soy de números, que es mi profesión, y sin querer piensas y dices: mantener todo esto, actividades y el edificio en sí, con sus socios, porque es una institución privada, debe ser brutal.

-Cree que estamos por fin ante una sociedad más igualitaria.

-Carmen de Rosa ha sido la excepción, la primera presidenta en 140 años de historia del Ateneo. Dentro de 20 años, como tantas otras cosas, será todo más igualitario aún. Sólo hay que dejar pasar el tiempo, pero rezando y con el mazo dando. La mujer debe reclamar su sitio, como hizo Mavi Mestre en la UV o Carmen presentándose presidenta. Todo eso no es espontáneo. Nuestros padres y abuelos veían a la mujer de una forma diferente. Ahora lo vemos como algo ‘friki’ pero afortunadamente, se ha naturalizado. Eso es el transcurrir del mundo. Muchas mujeres han luchado por eso, ha habido tantas en cada casa, tantas anónimas. Los reconocimientos hay que hacérselo a todas las mujeres que empezaron en sus casas.

-¿Cómo vive usted las fallas?

-En Faura no había fallas hace 25 años, pero sí que veníamos a Valencia. El espíritu fallero lo tengo (ríe). Tengo la ventaja de tener amigos falleros y no me pierdo nada. Me he vestido de fallero y este año desfilaré por primera vez en la Ofrenda porque me lo ha pedido una amiga y le acompañaré.





SILVIA GIMÉNEZ YA REINA EN EL ATENEO

LA REINA 2019 SE PRESENTA EN SOCIEDAD EN UNA GRAN EXALTACIÓN DONDE SU HERMANA 'PITI', FALLERA MAYOR DE VALENCIA 2010, FUE SU MANTENEDORA

El Ateneo Mercantil de Valencia celebró el pasado 8 de febrero la exaltación de la Reina del Ateneo 2019, la Srta. Silvia Giménez Santamarina, que se presentó en sociedad en un Salón de Actos que se llenó para dar la bienvenida a esta joven de 26 años, que es biotecnóloga por la UCV y que se encuentra cursando un doctorado.

La Reina 2019 llevaba un precioso vestido de indumentaria valenciana de Eduardo Cervera y se mostró muy ilusionada por poder representar al Ateneo Mercantil de Valencia en un año de reinado que comenzó días atrás cuando acudió a la exaltación de la Fallera Mayor de Valencia 2019, la Srta. Marina Civera Moreno, acompañada de la presidenta del Ateneo, Carmen de Rosa, y uno de los responsables de la Comisión de Fallas, Vicente de Castro.

La Fallera Mayor de Valencia 2019 quiso devolverle el gesto a nuestra Reina y por eso la acompañó en su presentación en sociedad en el Ateneo. En el mismo acto también se pudo conocer a las damas de su Corte de Honor, las Srtas. Isabel Cervelló, Mariluz Clavel, Loyola Catania, Anna Gómez, Lucía Giménez, Andrea Motos y Paula Cloquell.

La presidenta del Ateneo Mercantil, Carmen de Rosa, se mostró exultante desde el inicio de la tarde cuando recibió en la Sala de Banderas a la Reina 2019 y a toda su Corte de Honor para imponerles las carambas del Ateneo. Ya en el acto de exaltación, Carmen le entregó un precioso ramo y la banda que la convierte en la máxima representante de las Fallas nuestra institución. Como es ya tradicional, el Ateneo Mercantil le hizo entrega de un retrato para inmortalizar su reinado. Obra que pasará a engrosar la galería dedicada a todas las reinas del Ateneo.

En el acto también estuvieron la Honorable Clavariesa de la Junta Central Vicentina, la Sra. Marivi Borrell Alós y el presidente dels Jocs Florals de lo Rat Penat, D. Vicente Navarro. Muchos representantes la Junta Central Fallera y muchas comisiones falleras se dieron cita en el teatro ateneísta. Carmen de Rosa recordó en su discurso que la figura de la reina se estableció en 1998 para “dar un especial protagonismo a la mujer en la celebración de las Fallas en nuestra institución”. Durante su intervención, De Rosa explicó la enorme vinculación que el Ateneo Mercantil ha tenido con las Fallas a lo largo de su centenaria historia. No en vano fue en esta institución donde se creó la que hoy conocemos como Junta Central Fallera.



NORMAS PARA LA UTILIZACIÓN DE LA CASA DEL 1 AL 19 DE MARZO

El acceso al edificio social, del día 1 al 19 de marzo, será libre para todos los socios, presentando su carné que es personal e intransferible y podrán entrar acompañados de 1 persona, libremente, sin entrada, una vez al día, en horario de 12 a 14:30 horas. La entrada se podrá realizar indistintamente por la Plaza del Ayuntamiento y por la calle de Moratín.

Los socios que deseen traer a la casa más de 1 acompañante, tendrán a su disposición tiques que comenzarán a venderse el día 20 de febrero en la conserjería de la entrada del edificio. El primer acompañante no necesita tique.

Estos tiques tendrán validez para **una persona y una sola vez** y podrá comprarse un **máximo de 5 tiques por socio y día**, advirtiéndose que no se devolverá el importe de los tiques no utilizados, **con los siguientes precios:**

Del día 1 al 7 los tiques para acompañantes son a 3 €.

Del día 8 al 19 los tiques para acompañantes son a 10 €.

La **1ª planta** (Salas de Bridge y de Ocio), permanecerán cerradas por la mañana.

La **2ª planta** (Recreos), estará reservada para socios con acompañantes, accediendo a partir de las 12 horas, acompañados por el socio que se deberá identificar en la puerta del salón.

La **3ª planta** (Salón Stolz), estará reservada para socios con acompañantes.

La **6ª planta** (Restaurante):

- El acceso al Restaurante durante los días 1 al 19 de marzo será desde las 13 a las 14:30 horas.
- El acceso queda restringido a los socios con un acompañante (GRATIS, sin necesidad de tique) y a los socios que tengan una reserva de mesa para comer.
- Los socios que tengan reserva y vayan a venir **acompañados de invitados** tendrán a su disposición, desde el 20 de febrero, en la conserjería de la entrada del edificio, **tiques a 3 €** de validez diaria para acceder al restaurante. El primer acompañante no necesita tique.
- **Estos tiques no permitirán el acceso a otras plantas del edificio.**

• La reserva deberán realizarla con un mínimo de dos días de antelación a la fecha de misma.

La **8ª planta** (Ático): del 1 al 19 de marzo

- El aforo del Ático es de 240 personas, lo que nos obliga, por seguridad, a tener unas normas especiales para su acceso.
- El horario para acceder al Ático será de 12 h a 14,30 h y el acceso estará limitado a 240 personas.
- Los socios que deseen acceder al Ático pueden solicitar en Secretaría 1 único tique de acceso por socio (gratis), válido para cuatro días. Tienen también a su disposición tiques de acceso al Ático para todos sus acompañantes, válidos para una persona y

una sola vez, con un **precio de 10 €**. Todos los acompañantes necesitan tique.

- Dado el aforo limitado del Ático, se venderán un **máximo de 4 tiques por socio y día, hasta completar el aforo.**

Por respeto a todos los socios, **no se pueden reservar sitios en los balcones del edificio ni en las ventanas del Salón Noble (planta baja) o de Recreos (2ª planta).**

Del día 1 al 19 de marzo, la Biblioteca permanecerá cerrada de 11:00 a 15:00, pudiendo utilizar los socios el Aula Formativa.

RESTO DE LOS DÍAS DE FIESTA

• La Casa mantendrá su funcionamiento normal durante el resto de los días y restante horario.

• **NO SE PUEDE, EN NINGÚN CASO, INTRODUCIR EN EL ATENEO COMIDAS NI BEBIDAS POR CUESTIÓN DE ORDEN, SANIDAD E HIGIENE.**

• **POR RESPETO A LOS SOCIOS, NO SE PUEDE RESERVAR SITIOS EN LOS BALCONES NI EN LAS VENTANAS PARA VER LA MASCLLETÀ.**

• Las reservas para el comedor durante las fiestas falleras, pueden realizarse, en el restaurante del 6º piso, o en los teléfonos 659 30 30 27 / 661 90 80 23.

• **LOS VISITANTES, NO SOCIOS, QUE CAREZCAN DE TIQUE, NO PODRÁN ACCEDER AL RESTAURANTE, NI A NINGUNA OTRA INSTALACIÓN, HASTA LAS 14,30 HORAS, ENTRE LOS DÍAS 1 AL 19 DE MARZO.**

La Junta Directiva les desea unas Felices Fiestas de Fallas 2019.



ateneo
desde 1879

Plaza del Ayuntamiento, 18
46002 - Valencia

96 352 59 84 - 96 352 16 12
96 352 04 88
Fax: 96 351 22 75

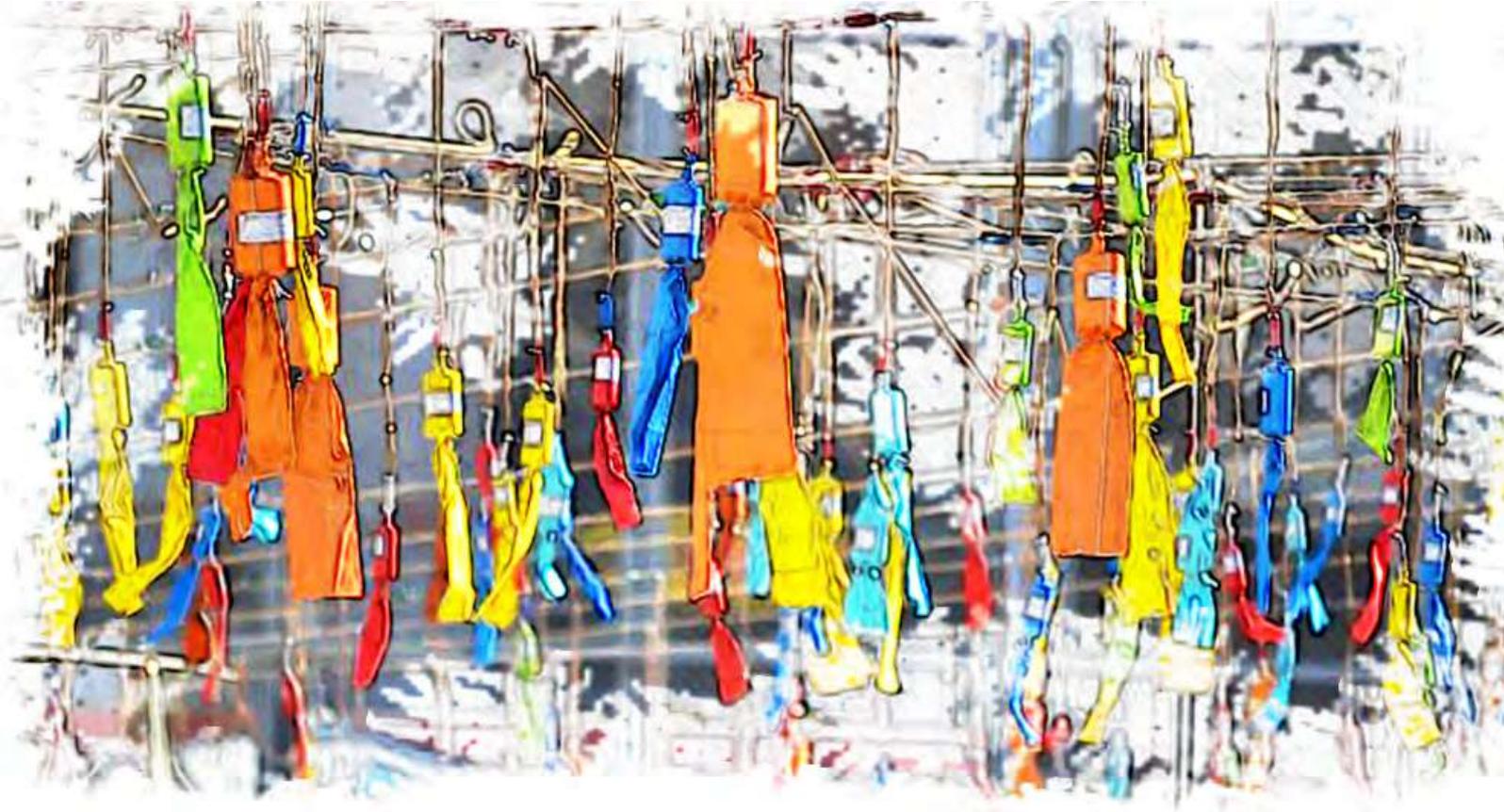
Twitter: @ateneovalencia
WhatsApp: 670 98 25 45
ateneo@ateneovalencia.es

www.ateneovalencia.es



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

ATENEO MERCANTIL DE VALENCIA



Fallas

2019

#FallasAteneo2019



REINA DE LAS FALLAS 2019

El título de “**Reina de las Fallas del Ateneo Mercantil**”, para el año 2019, ha recaído en la **Srta. Silvia Giménez Santamarina**.

En el Acto de Exaltación del día **8 de febrero de 2019** estará acompañada por su **Corte de Honor**:

Isabel Cervelló Granado

Mariluz Clavel Nieto

Loyola Catania Santamarina

Anna Gómez Giménez

Lucía Giménez Rubio

Andrea Motos Garrido

Paula Cloquell Santamarina

PROGRAMA DE FIESTAS DE SAN JOSÉ

Día 8 DE FEBRERO DE 2019 (VIERNES)

20:00 horas - Salón de Actos

Solemne Ceremonia de Exaltación de nuestra Reina de Fallas 2019, la Srta. Silvia Giménez Santamarina, acompañada de su Corte de Honor.

Día 1 DE MARZO DE 2018 (VIERNES)

21:30 horas - Salón Stolz

Cena de Gala fallera, amenizada con orquesta.

Día 7 DE MARZO (JUEVES)

20:30 horas - Salón Noble

Colocación del cuadro de la Reina 2018, Señorita Carmen Ferrer Hernández

21:00 horas - Salón Noble

Cena de Pataqueta Valenciana de Titaina del Cabanyal.

23:00 horas - Salón Noble

Baile con orquesta, hasta la 1 de la madrugada.

Día 8 de MARZO (VIERNES)

12:30 horas - Salón Noble

Inauguración de la barraca fallera, patrocinada por Amstel, por nuestra Reina, la Srta. Silvia Giménez Santamarina y celebración del Día de la Mujer Trabajadora.

21:00 horas - Salón Noble

Cena de Pataqueta Valenciana de Embutido.

23:00 horas - Salón Noble

Baile con orquesta, hasta la 1 de la madrugada.

Día 9 de MARZO (SÁBADO)

21:00 horas - Salón Noble

Cena de Pataqueta Valenciana de Titaina del Cabanyal.

23:00 horas - Salón Noble

Baile con orquesta, hasta la 1 de la madrugada.

Día 15 de MARZO (VIERNES)

21:00 horas - Salón Noble

Cena de bocadillos y tapas, reservando en Cafetería

23:00 horas - Salón Noble

Baile con orquesta, hasta la 1 de la madrugada.

Día 16 de MARZO (SÁBADO)

21:00 horas - Salón Noble

Cena de bocadillos y tapas, reservando en Cafetería

23:00 horas - Salón Noble

Baile con orquesta, hasta la 1 de la madrugada.

Día 17 de MARZO (DOMINGO)

20:00 horas - Falla de la Plaza del Mercado

Ofrenda a la Virgen de los Desamparados, dentro de la Comisión de la Falla de la Plaza del Mercado.

21:00 horas - Salón Noble

Cena de bocadillos y tapas, reservando en Cafetería

23:00 horas - Salón Noble

Baile con orquesta, hasta la 1 de la madrugada.9

Día 18 de MARZO (LUNES)

21:00 horas - Salón Noble

Cena de bocadillos y tapas, reservando en Cafetería.

23:00 horas - Salón Noble

Baile con orquesta, hasta la 1 de la madrugada.

Día 19 de MARZO (MARTES)

11:00 horas - Iglesia de San Martín

Misa en honor de San José. Concentración en el hall de la entidad, con pasacalles hasta la Iglesia de San Martín (calle San Vicente, nº 11), con la asistencia de nuestra Reina de las Fallas 2019, Señorita Silvia Giménez Santamarina y con la Bandera del Ateneo Mercantil.

22:00 horas - Salón Noble

Cena de bocadillos y tapas, reservando en Cafetería.

OBSERVACIONES

CENAS TÍPICAS VALENCIANAS Y EMBUTIDO

- Los tiques para las **Cenas de Titaina (7 y 9 de marzo)** y la **Cena de Embutido (8 de marzo)** tendrán un precio de **6 euros cada tique**. En **ambas cenas cada socio podrá asistir sólo a uno de los dos días**.

- Las **Cenas Valencianas** consisten en un bocadillo de la típica Titaina del Cabañal, acompañado de aperitivos, cerveza, vino y postre. Las **Cenas de Embutido** consisten en un bocadillo de longaniza, morcilla y chorizo, con pisto o habas acompañado de aperitivos, cerveza, vino y postre.

- Las cenas se celebrarán en el Salón Noble y **tendrán un aforo máximo de 200 personas por día**.

CENA DE GALA

- Para asistir a la Cena de Gala, el **1 de marzo**, como homenaje a la Reina de las Fallas del Ateneo, será necesario presentar los tiques en la entrada del Salón Stolz. Información de precios y menús en Secretaría del Ateneo Mercantil.

Todos los tiques deberán ser recogidos personalmente, previa presentación del carnet de socio, en Secretaría del Ateneo, **a partir del día 20 de febrero**. Sólo se venderán 2 tiques por socio. **Cada socio podrá presentar un máximo de 3 carnets, incluido el propio, para recoger los tiques**. Será necesario mostrarlos en la entrada de cada cena.

COLABORAN:



CALENDARIO PIROTÉCNICO DE VALENCIA



Las Fallas de Valencia ya calientan motores y la Revista Ateneo te adelanta el calendario pirotécnico de 2019 con los disparos desde la inauguración de la Exposició del Ninot, ya en marcha, hasta el de la Cremà. La siguiente cita está marcada en la agenda el sábado 23 de febrero, con un espectáculo pirotécnico de Amstel en La Marina de Valencia a cargo de Ricasa. La histórica firma ofrecerá en esta velada “la ‘mascletà’ vertical más alta de la historia” frente al Veles e Vents.

Un día después, el domingo 24, a las siete de la mañana llega la tradicional ‘despertà’ en las calles Pau y Sant Vicent por parte de la pirotecnia Zarzoso. El “apoteosis” final llegará a las 8 horas en la Plaza del Ayuntamiento, con los disparos de Pirotècnia Valenciana. Ese mismo domingo, Valencia vivirá su primera ‘mascletà’ en la plaza del Ayuntamiento, a las dos de la tarde como marca la tradición, por la misma firma pirotécnica.

CRIDA

El calendario fallero entrará definitivamente con la Crida desde las Torres de Serrano, el último domingo de febrero desde las 20.30 horas, con un espectáculo pirotécnico de Peñarroja para dar la bienvenida a las fiestas josefinas de 2019. Ya en marzo, el viernes 1, la primera ‘mascletà’ diaria también vendrá de la mano de Peñarroja, a la que tomará el testigo el sábado 2 la pirotecnia Mediterráneo también con una ‘mascletà’ de colores a medianoche desde la plaza del Ayuntamiento. Los siguientes días ofrecerán los disparos de las dos de la tarde los pirotécnicos de Alpujarreña (domingo 3),

Zaragozana (lunes 4), Nadal-Martí (martes 5), Pibierzo (miércoles 6), Gironina (jueves 7) y Martí (viernes 8).

‘MASCLETÀ’ NOCTURNA DE COLORES

A una semana de las Fallas, el sábado 9 de marzo llegará el turno de la pirotecnia Aitana con la ‘mascletà’ de la tarde y otra especial de colores a medianoche, con ‘Els focs de la plantà’. El día siguiente, domingo 10, la tradicional ‘mascletà’ de las 14 horas llevará el sello de Hermanos Caballer. El calendario sigue con las pirotecnias Tomás (lunes 11), Hermanos Ferrández (martes 12), Crespo (miércoles 13), Turís (jueves 14) y Zarzoso (viernes 15). Ese viernes llegará la esperada ‘plantà’ con el espectáculo ‘L’Alba de les Falles’, a medianoche en la plaza del Ayuntamiento por parte de la pirotecnia Peñarroja.

CASTILLOS:

VULCANO, FX CABALLER Y RICASA

Ya en los días centrales de las fiestas, el sábado 16 disparará la ‘mascletà’ de la tarde FX Caballer, mientras que el primer castillo desde la Albereda llevará los colores de Vulcano. El domingo 17, Vulcano repite en la ‘mascletà’ de la tarde y deja el disparo del castillo a FX Caballer. Pirotècnia Valenciana y Ricasa serán los protagonistas de los disparos del lunes 18 de marzo, en la ‘mascletà’ y el castillo de la 1.30 de la mañana, respectivamente, con la apoteosis de la Nit del Foc. Como colofón, Ricasa se encargará de la última ‘mascletà’, el 19 de marzo, y del espectáculo para la Cremà de la falla del Ayuntamiento.

LA TERTULIA TAURINA CUMPLE 25 AÑOS POR TODO LO ALTO

EXITOSO ACTO DE LUIS BLÁZQUEZ. GRAN PROGRAMA DE ACTIVIDADES: HOMENAJE A SANTIAGO LÓPEZ, PREMIO A PONCE, CONCIERTO DE PASODOBLES Y LAS 'MUJERES Y EL TORO'

Exitoso acto de Luis Blázquez. Gran programa de actividades: Homenaje a Santiago López, premio a Ponce, Concierto de Pasodobles y las 'mujeres y el toro' (subtítulo)

Era el primero de los actos programados por la Tertulia Taurina por sus 25 años desde su fundación, pero no por ser el primero era el menos importante, todo lo contrario, porque el homenaje al subalterno Luis Blázquez fue sencillamente espectacular.

Todo salió a pedir de boca y es que cuando a las cosas se les pone dedicación y cariño, pues salen bien. El acto con el banderillero de Burjassot se engloba en un trabajado programa que se ha elaborado para conmemorar las 'bodas de plata' de la tertulia, en la que próximamente se homenajeará al matador **Santiago López (28 de febrero, 19 horas en el Salón Stolz)**, además, de realizar un emotivo acto que ensalzará **la figura de la mujer en el mundo del toro**, se dará el Premio Distinción Enrique Mora Guillén 2018 al maestro **Enrique Ponce** y se hará un **concierto de pasodoble taurino**, en el que, además, se presentará el Pasodoble de la Tertulia Taurina.

Luis Blázquez dejó pequeño el Salón Sorolla. Fue espectacular, tanto en calidad de la mesa redonda como en cantidad porque casi 200 personas se dieron cita en el Ateneo Mercantil para darle un sentido homenaje al banderillero valenciano. Le acompañaron familiares: sus hermanos Víctor Manuel y Raúl, ambos matadores de toros, su madre, Juana García, o su esposa y sus hijos; amigos, aficionados del toro o miembros de la Escuela de Tauromaquia de Valencia que lo recibieron con un caluroso aplauso.

El director del Centro de Asuntos Taurinos de la Diputación de Valencia, Toni Gázquez, presidió la mesa junto al encargado de la Tertulia Taurina, Paco Roger, que estuvieron acompañados por el periodista de Radio Intereconomía, Carlos Bueno.

Luis Blázquez contó decenas de anécdotas y recuerdos de estos 25 años en los que ha estado en la cuadrilla de Finito de Córdoba, Morante, Padilla o de Manzanares desde 2008. Para muchos, Luis es el mejor 'tercero', sí el banderillero de la cuadrilla que más controla, que siempre está ahí, que dirige esa labor callada de los subalternos, que siempre hace lo que debe de hacer, que aconseja al maestro y que lo sabe todo de la tauromaquia.





COLOQUIOS TAURINOS CADA TARDE DESPUÉS DE LOS TOROS

El Ateneo Mercantil acogerá varias coloquios taurinos dirigidas por Salvador Ferrer. Durante los días 14, 15, 16 y 18, tras finalizar el festejo, se analizará la corrida de la tarde en clave de crónica en el Salón Sorolla hasta cubrir aforo. Será un tiempo de opinión en el que toreros, ganaderos, periodistas y personajes del mundo de la política y la Cultura diseccionarán la actualidad de la Feria de Fallas. Además, estas tertulias se emitirán en Canal 7 Televalencia. Diego Urdiales, Emilio de Justo, Román, Cristina Sánchez y Toñete serán varios de los protagonistas en esta nueva versión de las tertulias taurinas del Ateneo. El presidente de la Diputación, Toni Gaspar; el Director General de Emergencias de la Generalitat, José María Ángel, y Nacho Lloret, gerente de la Plaza de Toros de Valencia, estarán también entre los presentes.

“FUI CONSCIENTE DE QUE NO RECUPERARÍA LA VISIÓN, PERO TAMBIÉN QUE VOLVERÍA A TOREAR”

EL TORERO PACO UREÑA ANUNCIA EN EL ATENEO SU REAPARICIÓN EN LA FERIA DE FALLAS DURANTE SU PRIMERA COMPARECENCIA PÚBLICA

Paco Ureña eligió los salones del Ateneo Mercantil para anunciar su reaparición después de que el 14 de septiembre perdiese la visión del ojo izquierdo por una cornada en Albacete: “Siempre fui consciente de que no la recuperaría. Desde el primer momento tuve esa sensación”. Y añadió: “Pero también desde ese primer momento tuve claro que volvería a torear, jamás se me pasó por la cabeza otra cosa”. Ureña reconoció que el trago de contárselo a su madre y a su novia fue muy duro y que su reacción le ha ayudado. En la conferencia de prensa, anunció, que la Feria de Fallas será el escenario de su reaparición.

**“VOLVER ME DA LA VIDA,
ME ILUSIONA.
NECESITO AL TORO”**

La corrida de Núñez del Cuívillo suena como algo más que una posibilidad para su vuelta. Ureña llegó al Ateneo puntual. Al “enhorabuena” del periodista, le siguió una sonrisa cómplice. Y en ella, implícitamente, la felicidad de poder volver a torear. “Mi miedo era no poder seguir toreando. He vuelto, nunca me fui pero tuve que descansar”, sentenció. Agradeció de manera especial el continuo apoyo de Juan José Padilla desde las horas

más angustiosas del percance de Albacete y a los médicos que le salvaron el globo ocular. Desde hacía tiempo teníamos la certeza de que Paco Ureña estaría presente en la gala de premios taurinos que la Diputación concede anualmente para distinguir a los triunfadores.

Ureña recogerá el de máximo triunfador de la Feria de Julio y Enrique Ponce el trofeo homólogo de la Feria de Fallas. Desconocíamos que el diestro de Lorca anunciaría en Valencia su regreso a los ruedos sin probarse antes en el campo. “No me preocupa. Volver me da la vida, me ilusiona. Necesito al toro”. Reconoció estar trabajando en los ángulos muertos que le provoca la pérdida de visión del ojo izquierdo.

El Salón Stolz del Ateneo, en la misma Plaza del Ayuntamiento de Valencia, donde arde el fuego en San José y estalla la pólvora cada día fallero a las dos de la tarde, estaba lleno de periodistas y aficionados. El torero de Lorca, con su toreo, también ha conseguido incendiar los tendidos de la Plaza de Valencia. Hay toreros que reaparecen y hay otros que parece que resuciten. Volver a torear es volver a vivir para los héroes que visten medias rosas y calzan manoleínas.

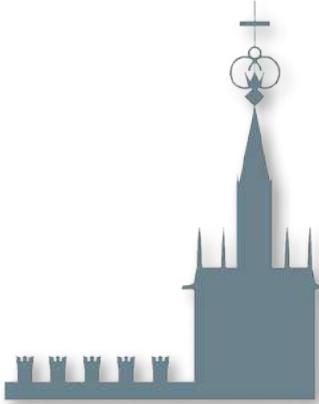
SALVADOR FERRER

(Periodista taurino de EL MUNDO y Cadena COPE)

EXPOFORUM VALENCIA 2019: CON EL ESPÍRITU DE LA EXPOSICIÓN REGIONAL DE 1909.

FEBRERO, MARZO Y ABRIL REPLETO DE DIFERENTES ACTOS CULTURALES



 1909-2019
EXPOFORUM

FUNDACIÓN ATENEO MERCANTIL VALENCIA

www.exporforumvalencia2019.es



ENRIQUE MORA



EL ATENEO EN CUERPO Y ALMA

EL VICEPRESIDENTE 2º, TERCERA GENERACIÓN DE ATENEÍSTAS ENSALZA LA EVOLUCIÓN DEL ATENEO: “ESTAMOS EN EL DÍA A DÍA DE LA CIUDAD Y ESO QUIERE DECIR QUE SE HACEN BIEN LAS COSAS”

A Enrique Mora Rubio (Valencia, 1962), vicepresidente segundo del Ateneo Mercantil, se le iluminan los ojos cada vez que habla de la institución. Quizá porque lo siente como algo suyo como tercera generación de ateneísta que es. Su vínculo más estrecho con la entidad lo forjó a la sombra de su padre, Enrique Mora Guillem, durante muchos años Secretario General del Ateneo, que hoy da nombre al premio taurino de la entidad: ‘Premio Distinción Enrique Mora’.

Recién acabada la carrera de derecho, este experto abogado en Laboral ingresó en el Ateneo en 1991. “Toda una vida, sobre todo por las vinculaciones anteriores con el Ateneo que viví con mi padre mucho antes de entrar”, recuerda. Tras formar parte de una comisión juvenil en sus primeros años como socio, llevó con su padre algunos casos judiciales para el Ateneo, primero codo a codo con su progenitor, y luego de forma individual como consolidado jurista. “He defendido al Ateneo en varios asuntos y nunca los cobré por el cariño que le tengo al Ateneo. Es algo que también aprendí de mi padre, que hipotecó parte de su patrimonio para ayudar al Ateneo en una época de crisis. Lo que aprendí de él, lo he aplicado en la vida. Lógicamente, la educación que te dan se transmite en todas sus esferas en lo personal y en lo profesional”, valora con orgullo Enrique Mora.

“EL ACIERTO DE ESTA JUNTA ES QUE CADA UNO TIENE UN PENSAMIENTO TOTALMENTE DISTINTO”

Aquello fueron etapas pasadas, ya para el recuerdo. Ahora, como vicepresidente segundo, cargo que ostenta desde 2009 disfruta de un Ateneo que en nada se asemeja al que conoció siendo joven, gracias al crecimiento social y a la evolución de la entidad en todos los aspectos. Son nuevos tiempos. “El Ateneo se ha modernizado muchísimo, sólo hay que ver la memoria para ver todos los eventos que se realizan a lo largo del año. Muchos y variados, didácticos, culturales, etc. Hay una multiactividad en la que participan la gran mayoría de los miembros de la junta directiva de forma desinteresada con la presidenta, Carmen de Rosa, que ha dotado de un modernismo muy notable y reseñable a la entidad”, subraya.

Para Enrique Mora un factor que ha contribuido a ese dinamismo es la implicación de buena parte de sus socios así como el hecho de que ha bajado la media de edad de los ateneístas. “Antes sólo acudía gente mayor y ahora, con independencia de nuestros mayores, jubilados que aquí mantienen la mente ocupada por las muchas actividades que existen, se ha sumado gente joven y eso es bueno para todos”, destaca.

De todas las facetas que ha desempeñado este directivo de gran corpulencia y afable donde los haya recuerda con especial cariño su paso como Bibliotecario. “El paso por la biblioteca me entusiasmó porque fue mi primer contacto institucional con el Ateneo, también porque mi carrera estuvo marcada necesariamente por los libros, y a su vez porque contamos con una biblioteca privilegiada con nuestros incunables como principal tesoro. Se ha cuidado con mimo, se ha restaurado y ahora está muy bien llevada por el directivo Jorge Bayón”, apunta.

No esconde que por su profesión es complicado en muchas ocasiones compaginar su cargo en el Ateneo con su trabajo, intenso, pues no hay día que pase sin visitar la Ciudad de la Justicia, su otra casa. Lejos también de la residencia que comparte con su mujer, Cuca, y su hijo Enrique, otro abogado en puertas. “Verdaderamente me cuesta mucho esfuerzo poder compaginarlo. En el despacho tengo mucha actividad. Acepté el puesto en la Junta del Ateneo cuando dejé el cargo de diputado del Colegio de Abogados de Valencia y de su directiva. Necesita un esfuerzo y lo tengo que sacar de mi vida profesional y personal, y no voy a negar que me cuesta porque estoy a pleno rendimiento”, se sincera.

Uno de los éxitos en el buen funcionamiento de la entidad es, a juicio de Enrique Mora, la diversidad de pensamientos a nivel cultural y político que componen la Junta Directiva del Ateneo. “Hay todo tipo de personalidades, caracteres e ideologías. El acierto de esta junta, por más que seamos un grupo de amigos, es que cada uno tiene un pensamiento totalmente distinto, que hace que todos trabajemos al unísono. Es un sano ejercicio de democracia, una transparencia absoluta empezando por la presidenta, pues trata de consensuar entre todos y no decide por sí sola”, subraya.

Por todo ello, cree que el papel del Ateneo, por todo lo que aporta a la ciudad como motor inagotable de actividades, es “indispensable”. “Que la junta del Ateneo sea diversa es un fiel reflejo de la valencianía. El Ateneo es un referente y lo seguirá siendo porque es una marca en sí misma que siempre ha apostado por liderar proyectos culturales, además de ofertar múltiples actividades a sus socios, sin descuidar por ello a toda la sociedad valenciana. El Ateneo está en el día a



día de la ciudad, se habla de nosotros y eso quiere decir que se hacen bien las cosas, como Expoforum Valencia 2019, otro proyecto del que somos promotores”, recalca Mora.

“EL ATENEO ES UN REFERENTE Y LO SEGUIRÁ SIENDO PORQUE ES UNA MARCA EN SÍ MISMA QUE SIEMPRE HA APOSTADO POR LIDERAR PROYECTOS CULTURALES”

Llegadas estas fechas, extraño será no ver a Enrique Mora Rubio por los balcones del Ateneo durante las mascletas, o en las tertulias taurinas. Porque los toros, algo que también heredó de su padre, es otra de sus pasiones. En este sentido, aprovecha estas líneas para decir el orgullo que supone para su familia que el Premio Distinción de Toros del Ateneo lleve el nombre de su padre. “Le estaré eternamente agradecido a esta institución que el premio taurino que concede el Ateneo anualmente lleve el nombre de mi padre”.

Un sello imborrable

Fallecido en agosto de 2016, Don Enrique Mora Guillén, en efecto, fue el gran impulsor de la Tertulia Taurina. Siendo Secretario General del Ateneo decidió crear un foro de debate para los amantes de la tauromaquia y fue en 1992 cuando se produjo el primer encuentro de los amantes del mundo de los toros. Se celebraba todos los jueves y, desde entonces, los componentes de la Tertulia Taurina del Ateneo siguen cumpliendo fieles con su cita. “Suelo acudir a los actos que organizan siempre que el tiempo me lo permite. En cierto modo, es el mejor homenaje que puedo hacerle a mi padre y a todos aquellos que dieron forma a una tertulia que hoy sigue gozando de gran aceptación”, concluye Enrique Mora Rubio.



CASTILLA LEÓN Y EL MUSICAL WEST SIDE STORY, LAS DOS CITAS 'OTOÑALES'

EL VIAJE A LA CASTILLA MÁS HISTÓRICA SE CONVIERTE EN UN GRAN ENCUENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO. MÚSICA Y BAILE EN MADRID... 'TODO ES MEJOR EN AMÉRICA'

El viaje a Castilla arrancó en Valladolid y los socios del Ateneo pudieron visitar los Jardines del Campo Grande, la Academia Militar de Caballería, la Catedral, el Palacio de Pimentel, la Plaza Mayor, el Palacio de los Viveros, el Palacio Real y la Casa de Cervantes de la que fuera capital de España con el Emperador Carlos I. En Peñafiel, donde nació la denominación de origen 'Ribera del Duero', visitaron la Bodega Convento de San Francisco donde se embotella el vino 'Yema' y el 'Prensa', que degustaron para visitar después el Castillo de Peñafiel construido por Don Pedro Girón.

Lechazo con vino Lágrima Negra en el Asador Mauro para reponer fuerzas antes de recorrer la Plaza del Coso y, de vuelta a Valladolid, parada en el Museo de Colón, la Casa de Zorrilla y el Museo Nacional de Escultura. El Castillo de Simancas, donde se encuentra el Archivo General que es un gran conjunto documental (Patrimonio de la Humanidad), y la visita a Tordesillas para ver el Museo del Tratado donde se repartieron el Mundo, Castilla y Portugal en 1494, fueron las 'etapas culturales' del día II.

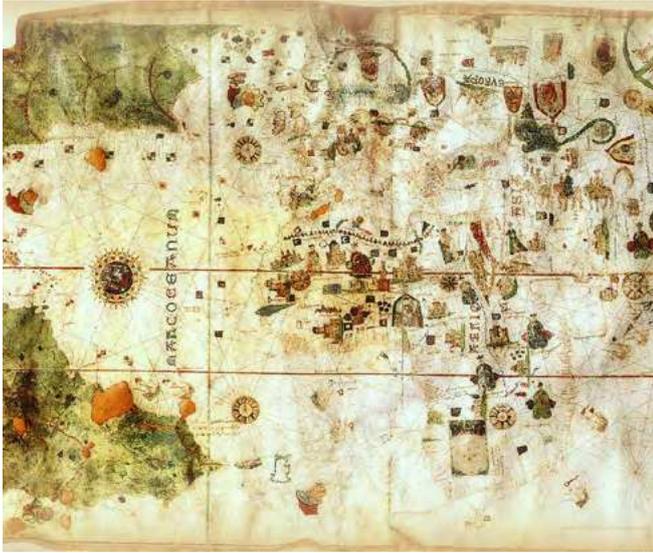
En Salamanca visitamos la Universidad, la Casa de las Conchas, la Universidad Pontificia, el Palacio de Monterrey y el Convento de la Purísima. Luego se vieron las catedrales y no podía faltar la Plaza Mayor más hermosa de España.

Los socios aventureros del Ateneo afrontaron una excursión al campo Charro, a una finca ganadera de toros bravos 'Faenas Camperas'. De regreso a Salamanca se detuvo la expedición ateneísta en San Esteban, el Convento de los Dominicos y la Casa Lis. En la cena se presentó como 'invitada' la Tuna de Medicina.

El viaje llegaba a su fin. Y como mandan los cánones fue la jornada reservada para degustar el jamón en Guijuelo. Se hizo el Tour del Jamón y una cata de ibéricos, pan y vino en la empresa de Simón Martín. De ahí, rumbo a Ávila, en donde se comió en otro Parador, y luego se visitaron las impresionantes Murallas, las plazas del Chico y el Grande, el Ayuntamiento, la Catedral y el Convento de Santa Teresa antes de partir para Valencia.

MUSICAL EN EL TEATRO CALDERÓN

Madrid recibió amable como siempre a los socios ateneístas que visitaron la capital de España en los días previos a las Navidades. El plato fuerte fue el musical West Side Story, que tiene una espectacular puesta en escena. Una producción que no escatimó en escenografías, que cuida las voces y el reparto, y que mimó el ritmo. El viaje se completó con la visita a la terraza del Círculo de Bellas Artes y el Museo Arqueológico de



Madrid y la comida de un gran cocido en el exclusivo restaurante La Bola con más de 150 años de historia.

VISITAS CULTURALES

Los socios, en octubre visitaron la antigua fábrica de Bombas GENS y el jardín en el que hay 100 especies de plantas y árboles que han transformado lo que era el patio trasero de la fábrica. También la bodega medieval de finales del siglo XV y el refugio de la Guerra Civil que fueron hallados en la rehabilitación del edificio.

A la Escuela de Artesanos fueron 80 socios, institución que ha sido la pionera de la Formación Profesional en España, en

la que han cursado enseñanzas miles de alumnos entre los que destacaron Joaquín Sorolla o José Segrelles, entre muchos otros.

A la delegación del CSIC en la Comunidad Valenciana también fueron 80 socios, que contaron con el guía D. Antonio Niño. Jornada en las que se enseñó todo el trabajo que realiza el CSIC, el mayor organismo público de investigación de España.

A la parroquia de San Agustín de Valencia fueron 70 socios para disfrutar del barroco valenciano. Una visita que contó con el guía especializado Daniel Benito Goerlich quien les explicó el antiguo convento de frailes ermitaños del siglo XIII.

Un autobús llevó en noviembre a 50 socios a la visita del Museo del Palmito de Aldaia y al Castillo de Alaquás. El Museo sigue siendo un gran centro de difusión de la artesanía y el arte del abanico desde el s.XVIII hasta la actualidad de la Comunidad Valenciana. Por su parte, el castillo de las 'Cuatro Torres', una de las mansiones nobiliarias del siglo XV, pudieron ver artesanados en las estancias, azulejería y disposiciones ornamentales.

El mes pasado, 80 socios disfrutaron del Convento de San José de Valencia. En la actualidad está en proceso de rehabilitación, pero que tiene una gran belleza e historia. Aunque la visita estrella ha sido la del recién inaugurado Parque Central de Valencia. Se contó con tres guías especializados. El Parque Central se encuentra en su primera fase y se han recuperado 244.000 m².



EL ATENEO MERCANTIL, EPICENTRO MUNDIAL DE BILLAR EN ESTE 2019

DURANTE UNA SEMANA EL MUNDO DEL BILLAR PONDRÁ SUS OJOS EN VALENCIA / LAS MEJORES JUGADORAS Y JUGADORES DESFILARÁN POR EL SALÓN NOBLE



El Ateneo Mercantil tendrá el honor de acoger el próximo Mundial de Billar a tres bandas, del 30 de septiembre al 5 de octubre de 2019. El vicepresidente de la Unión Mundial de Billar y directivo del Ateneo, Fernando Requena, anunció que este próximo mes de septiembre se darán cita en el Ateneo las 24 mejores jugadoras del mundo de billar y los mejores jugadores en categoría Sub'22.

En la presentación del Cartel de los Campeonatos del Mundo a tres bandas estuvieron el presidente de la Real Federación Española de Billar, Antonio Ortiz, el presidente de la Federación de Billar de la Comunidad Valenciana, Javier Muñoz y Eduardo Rifaterra, presidente del Club de Billar Ateneo.

Para este campeonato parten como favoritas la japonesa Orii Ida y la holandesa Therese Klopnhouwer. “Disfrutaremos de las dos mejores jugadoras, que tienen un alto nivel profesional y una gran rivalidad y que, seguro que nos ofrecen un gran espectáculo deportivo”, señaló Fernando Requena.

El campeonato del mundo será retransmitido en directo por MBC SPORT, cadena coreana que tiene más de 10 millones de espectadores de billar.

Además, se espera a una delegación del Comité Organizador de los Juegos Olímpicos durante el mundial celebrado en el Ateneo, ya que el billar es candidato para participar en los JJOO de París 2024.

Segundos en la Liga Nacional: victoria sobre el CB Paiporta

El Ateneo Mercantil sigue con paso firme en la Liga Nacional de Billar a Tres Bandas tras una nueva victoria ante el CB Paiporta el pasado domingo 10 de febrero. De nuevo se impuso el equipo ateneísta en el derbi regional como en la primera jornada de la Liga. Esta vez fue por 6-2, con victorias de Joao Mota Ferreira, Jesús Gallen y Sergio Jiménez. El Ateneo sigue en segunda posición con 11 puntos, por detrás del AB Palma con 15 puntos.

LAS NAVIDADES DEJARON LOS PRIMEROS CAMPEONES DE JUEGOS

LA SECCIÓN DE CANASTA VUELVE A ORGANIZAR EL TORNEO BENÉFICO DE CASA CARIDAD / EL BRIDGE Y MUS ORGANIZARON TORNEOS

La Canasta en el Ateneo Mercantil sigue siendo de las más activas en la sección de juegos. El pasado mes de noviembre se celebró el tradicional y benéfico Campeonato en beneficio de Casa Caridad Valencia y de nuevo volvió a ser un rotundo éxito de participación. Las socias llenaron la sala de juegos para recaudar el máximo dinero posible y que se donó a la ONG valenciana. Además, se montó un pequeño rastrillo también benéfico destinado para la misma causa social.

Asimismo, se disputó el Campeonato de Navidad con un gran rastrillo de pañuelos, pashminas, bolsos, perfumes... para todas las jugadoras que se dieron cita en el torneo. Las ganadoras del Campeonato de Navidad fueron la pareja: Mari Lázaro y Lucía García.

El Bridge también celebró su Campeonato de Navidad en el que se hicieron con el torneo la pareja formada por Olga Gil y César Hurtado que mostraron un gran nivel a lo largo de todo el torneo.

En el Mus se llevaron el torneo disputado el pasado mes de diciembre la pareja formada por Víctor López y Germán Herreros, ambos son dos grandes jugadores. Mientras, que la segunda pareja fueron otros dos fijos como Arturo Cañete y Pedro Serrano.

Por último, hay que destacar que se acabó el torneo de Manila, pero ha empezado el de Truc, continúa la Liga de Domino y este mes de febrero comienza el Torneo por eliminatorias (Copa) en Dominó.



DOS GRANDES CICLOS: EL AÑO JUBILAR VICENTINO Y LA VUELTA AL MUNDO DE MAGALLANES

SE CUMPLEN 600 AÑOS DE LA MUERTE DE SAN VICENTE FERRER Y EL 5º CENTENARIO DE LA PRIMERA CIRCUNNAVEGACIÓN DE LA TIERRA



El Ateneo Mercantil siempre atento a las efemérides que se producen cada año y que tienen relevancia ha programado dos ciclos de conferencias los próximos meses que van a cautivar al público por la calidad de sus conferencias y la importancia de los ponentes.

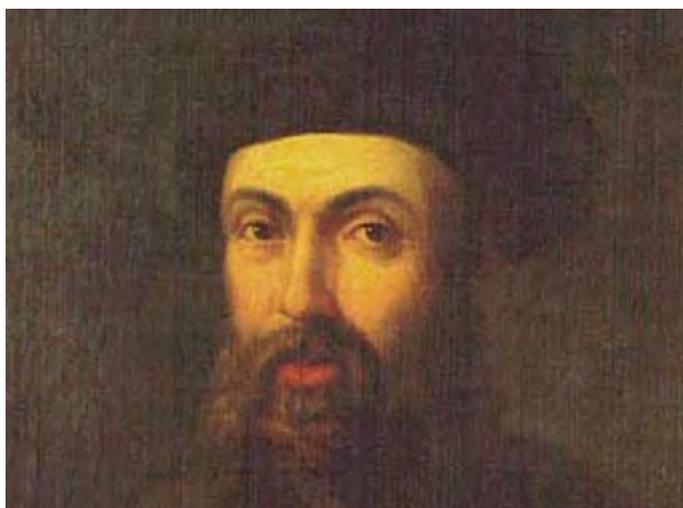
El Ciclo de San Vicente, que viene a conmemorar el sexto centenario de la muerte de San Vicente Ferrer, permitirá conocer cosas que no se sabían de la figura histórica de San Vicente, un hombre siempre al servicio de la Iglesia. En la celebración de este aniversario se destacará su faceta de predicador y de misionero y finalmente, la de santo y figura implicada en la vida social de su tiempo. Su perfil humano, su faceta de estadista y su figura más espiritual que es un reto para la iglesia de hoy.

El pasado 13 de febrero comenzó la primera de las tres conferencias programadas y que impartió José Fco. Ballester-Olmos en el Salón Sorolla. Las dos próximas son: "San Vicente Ferrer en su tiempo: Los Borja y su perfil 'estadista'" y que impartirá el **Dr. D. Miguel Navarro Sorní** (20 de febrero, 19.30 h.). Y la tercera conferencia es "San Vicente el hombre de la palabra: Predicación y Espiritualidad. Un reto para la Iglesia de hoy" y que impartirá el **Dr. D. Vicente Botella Cubells**.

Una vez finalice el Ciclo de San Vicente arrancará otro muy interesante como es el Ciclo de Magallanes que conmemora el 5º Centenario de la primera vuelta al mundo de la expedición de Magallanes y Elcano. Una expedición marítima del siglo XVI que financió la Corona española y fue capitaneada por Fernando de Magallanes. Esta expedición, al mando de Juan Sebastián Elcano en su retorno, completó la primera circunnavegación de la Tierra de la historia.

Ciclo de El Pueblo Judío y España

También está en marcha el Ciclo El Pueblo Judío y España que está despertado el interés del público. Se ha celebrado la primera ponencia "La Valencia Judía", pero quedan cuatro por delante de las que aún puedes disfrutar: "La Expulsión de los Judíos", por **D. José Ramón Hinojosa Montalvo** (6 de marzo, 19h); "Relaciones del Cristianismo con el Judaísmo" por D. Francisco Fontana (2 de abril, 19 h); "Las Comunidades Judías actuales en España" por **D. Uriel Macías** (8 de mayo, 19h) y "Las relaciones diplomáticas España-Israel" por embajador de Israel, **D. Daniel Kutner** (4 de junio, 19h)





Células madre para el dolor de artrosis de rodilla, cadera, columna...

La clínica aplica un novedoso tratamiento de medicina regenerativa que ha tenido efectos positivos en el 85% de los casos

Juanjo T. 62 años - Ha practicado karate durante muchos años, rodilla izquierda operada 2 veces, ambos meniscos afectados por artrosis que le impedían correr. Sufría dolor por las mañanas, a la semana del tratamiento, notó mejoría y el dolor que sufría por las mañanas le había desaparecido, ha mejorado un 70% según refiere el propio paciente.

M^a Felisa M. 67 años - Rodilla muy inflamada y mucho dolor por desgaste, le impedía subir y bajar escaleras, recurría a los medicamentos para el dolor (paracetamol), se realizó el tratamiento y notó una mejoría desde el primer momento, ahora puede bailar, subir y bajar escaleras sin dificultad, dejó de tomar medicación para el dolor y ha mejorado un 90% según ella misma refiere.

Gerardo B. 60 años - Sufría artrosis desde hace 20 años en las 2 rodillas, fue intervenido en varias ocasiones sin éxito de los 2 meniscos, otros especialistas le dijeron en otras ocasiones que acabaría en silla de ruedas, lo tenía claro, que acabarían poniéndole una prótesis, desde el primer momento de realizarse el tratamiento notó una mejoría que ha sido progresiva.

Manuel J. 70 años - Estuvo años con medicamentos, sufría mucho dolor por desgaste y artrosis en la zona cervical, lumbar, cadera y rodilla, estaba reacio a realizarse este tratamiento pensando en que no notaría una mejoría, desde que se lo realizó, ha mejorado progresivamente su calidad de vida entre un 40 y 60 por ciento, a medida iba realizándose más sesiones, la tercera vez que se sometió a otra sesión su mejora fue en aumen-

El tratamiento consta de una o varias infiltraciones con células madre y plasma rico en plaquetas (PRP). Las células se extraen de la propia grasa del paciente, generalmente del abdomen, por lo que al ser tejido propio, no hay riesgo de rechazo. Con la aplicación, se logra regenerar el cartilago y los tejidos que se habían dañado.

El tiempo de efectividad de esta terapia también es algo que no se sabe con exactitud. Aunque, el doctor Carbonell lo establece entre dos a cinco años, "dependiendo del paciente". «Los efectos son largos», dice.

to hasta 80% de mejoría, hace 4 meses que acabó con el tratamiento y su calidad de vida a mejorado en un 100%. Puede hacer vida con normalidad sin tener que recurrir a medicación.

Fernando A. 64 años - Lleva haciendo deporte toda su vida, pero desde hace años el dolor que sufría le impedía cada vez más realizar sus actividades, tenía dolores y artrosis en ambas rodillas, notaba molestias durante varios días hasta que se animó a realizarse el tratamiento y empezó a notar una mejoría progresiva que le permite hacer deporte sin dificultad y sin ninguna molestia que antes padecía.

Cristina O. 76 años - Operada hace 20 años del menisco derecho, con dolores, artrosis y desgaste en las rodillas, la solución propuesta por los especialistas era colocarle prótesis en ambas rodillas. Los primeros meses no experimentó una mejoría con el tratamiento, ha sido una mejoría muy lenta. Una vez finalizado el tratamiento (hace 4 meses) fue mejorando progresivamente hasta que a día de hoy confirma que a mejorado en un 90%, está muy satisfecha con el tratamiento.

Sin embargo, aunque lo pueda parecer, este tratamiento no es milagroso, avisa el doctor Carbonell. Con este tratamiento no se cura la artrosis completamente, pero sí hace que vaya más lenta. Conseguimos una respuesta positiva en el 80-85 por ciento de los casos, pero el tiempo que tarda en hacer efecto y el grado de mejora varía según la persona», explica y continúa, «la medicina regenerativa es una ciencia en evolución, una disciplina muy nueva, pero estoy seguro que en el futuro gran cantidad de enfermedades se curarán con células madre»

Son sobre todo eso, los gestos cotidianos que pueden recuperar y la desaparición o disminución del dolor, lo que más agradecen las personas que han sido tratadas con estas infiltraciones de células madre, pues la mayoría de ellos llegan a la Clínica Mediterránea casi como última alternativa.

1ª VISITA INFORMATIVA - DIAGNÓSTICA «GRATUITA»

SOLICITE INFORMACIÓN EN:

☎ 963586020

Dr. J. Carbonell

CENTROS DE ESTÉTICA QUE PUEDES VISITAR:

Victoria Pastor Centro de Estética

Avda. Burjasot, 39 Bajo

963 38 57 04

Centro de estética Chelo 2

Avd. Gran Vía Germanías, 47

96 341 52 03

Espai Massatge

Carrer del Marqués de Montortal, 2

657 53 48 52

LA TÉCNICA DE MICROPUNCIÓN CON DERMOPUNTER EN ESTÉTICA

CONSEJOS DE BELLEZA OFRECIDOS POR COSMÉTICA ROGER

Ya se acerca la época de eventos, bodas y comuniones y seguro que estás pensando en algún tratamiento efectivo para que tu piel luzca perfecta. En esta ocasión desde Cosmética Roger te aconsejamos la técnica de Micropunción con Dermopunter en Estética

¿Qué es?

Se trata de una de las técnicas preferidas de las esteticistas. Es una técnica segura y eficaz siempre que se acompaña de un adecuado protocolo de aplicación. **Consigue estimular el rejuvenecimiento de la piel de forma natural** con unos resultados visibles **sin alterar los rasgos del rostro**. Este tratamiento se basa en micro agujas de alta velocidad controladas electrónicamente. Es el sistema más seguro, higiénico, rápido y eficaz de penetración transdermal. Existen estudios de efectividad que los comparan a otros tratamientos como los del láser ablativo, IPL, etc. Se puede controlar la profundidad y la velocidad de las agujas con el fin de tratar pieles tan distintas como párpados o estrías.

Mediante este tratamiento se induce la producción de colágeno por la emisión de factores de crecimiento y la multiplicación de los fibroblastos, así se produce colágeno y elastina con el consecuente rejuvenecimiento de la piel. Facilita la penetración de los principios activos mejorando los resultados en los tratamientos combinados. Puede llegar hasta el 90% de penetración de los principios activos, frente al 3% de métodos tradicionales.

¿Qué beneficios se obtienen?

Además de ser un tratamiento totalmente personalizado, **los resultados son visibles en muy poco tiempo:**

Mayor rejuvenecimiento facial, retracción y elasticidad de la piel. Mejora las cicatrices de acné y los queloides. Mejora las estrías y las líneas de expresión.

¿Es doloroso? ¿Puede haber efectos adversos?

La terapia con Dermopunter es indolora, incluso resulta agradable, según las pruebas realizadas a voluntarias. Cabe destacar que el umbral de dolor es muy personal, en algunas de las pruebas las voluntarias han manifestado "cierta sensación incómoda" en las zonas de rostro donde el hueso es más próximo, como en la frente.

¿Para quién es aconsejable?

Es un tratamiento idóneo para quienes buscan un rejuvenecimiento global del rostro. Es muy aconsejable para pieles jóvenes que desean recuperar el rostro tras la época estival, ya que es altamente recomendado para pieles cetrinas y apagadas.

¿Cuántas sesiones son necesarias?

Lo idóneo es realizar de 4 a 6 sesiones, 1 cada semana las 4 primeras y las 2 siguientes cada 15 días, una vez finalizadas para lograr que los resultados se mantengan, es aconsejable realizar 1 sesión cada mes.

¿Dónde se puede realizar este tipo de tratamientos?

En centros de estética con personal debidamente formado para realizar esta técnica y que cuenten con principios activos de calidad como los fabricados por IT Pharma que son totalmente estériles ya que penetran en la piel mediante micro lesiones controladas.



CONDICIONES ESPECIALES
Ateneo Mercantil de Valencia

VERICAT
Implantología
Inmediata

Implantes y
dientes fijos
en 1 día

Primera visita
y valoración
gratuitas

*Estas condiciones especiales se aplican en la
clínica de Valencia. Para beneficiarse de ellas
contacte con:*

Mónica Fuero

Coordinadora de Relaciones Institucionales
Vericat Implantología
mfuero@vericatimplantologia.com
652 984 144

CLÍNICA VALENCIA

P.º Alameda, 64-65
Valencia / 963 391 684

<http://vericatimplantologia.com>

CUPÓN
VE

ATENEO
MERCANTIL
DE VALENCIA

SOCIOS
Y FAMILIARES
PRESENTANDO
ESTE CUPÓN

-20%

**DESCUENTO
EN TRATAMIENTOS
DE IMPLANTES**

CUPÓN VÁLIDO HASTA EL 31/05/2019



CÓMPLICES DE LA SONRISA MÁS SINCERA

EL ATENEO CUMPLE LOS SUEÑOS DE LOS MÁS PEQUEÑOS CON SU EXITOSA AGENDA DE NAVIDAD

Las múltiples actividades que celebró el Ateneo Mercantil en las pasadas navidades, muchas de ellas enfocadas especialmente al público infantil, dejaron un gran sabor de boca entre los ateneístas. Como novedad y antesala de la programación navideña, nos visitó Oli, que hizo las delicias de los más pequeños. Un posado en el photocall, como las estrellas de Hollywood; una merienda infantil; tres talleres de manualidades, una mini-disco y un espectáculo de animación para bailar y cantar fueron parte de la agenda para los cerca de 150 niños que se citaron con Oli, una entrañable mascota de peluche.

Mucha más expectación se creó en la ya tradicional Gala de los Reyes Magos, que tuvo lugar en el Salón Stolz. Amenizó la jornada el grupo infantil Tachán. Todos los asistentes (grandes y pequeños) disfrutaron como nunca de un día muy especial donde todos los trabajadores del Ateneo se vuelcan con el único objetivo de que los niños de las familias ateneístas tengan el mejor recuerdo de un día mágico. Tras despedir a los Reyes de Oriente, una nutrida representación infantil del Ateneo se incorporó a la Cabalgata de los Reyes de la ciudad aupándose en el 'Trenecito del Ateneo', donde repartieron caramelos a todos los niños de la ciudad en esa caravana de la ilusión. Todo un clásico.

También para los niños se celebró con anterioridad el concurso de tarjetas navideñas. Los participantes recibieron un

premio por mostrar su parte más imaginativa y creativa. Un presente más que justificado para estos pequeños artistas que tuvo como telón de fondo la temática navideña. El ganador de las tarjetas fue Carlos Rangel Ferrer. La entrega tuvo lugar en el Teatro del Ateneo.

Las navidades del Ateneo estuvieron marcadas nuevamente por la Exposición de los Clicks de Playmobil. Cerca de 25.000 personas desfilaron durante las vacaciones de Navidad por el Salón Noble. Todo un éxito de una exposición que ya es referente ineludible de la ciudad de Valencia durante esas fechas y que este año contó con cinco dioramas inéditos para disfrutar de una de las colecciones privadas más importantes del mundo del universo Playmobil.

El comienzo de la agenda navideña del Ateneo tuvo su arranque con la esperada Gala de Navidad. En ella se dio a conocer el nombre de la Reina que representará a nuestra institución en las Fallas 2019, que recaerá en la figura de la Srta Silvia Giménez, acompañada de su Corte de Honor. Además, durante la Gala, se hizo entrega del Premio Periodístico del Ateneo Mercantil, galardón que obtuvo el director de la Cadena Ser Comunidad Valenciana, Bernardo Guzmán. En la Gala de Navidad intervino el coro del Colegio Marni, que hizo las delicias del público. Tras este significativo acto se dio paso a un aperitivo para todos los asistentes.



MARZO, MES DE ALERGIAS



El tema genérico de las alergias es muy complejo, por ello solo me voy a referir a las alergias llamadas estacionales, donde el polen, sobre todo en primavera y verano, así como a las que pueden producir la acción de los rayos UV a personas que están tomando ciertos medicamentos.

Etimológicamente, alergia viene de *allos* (otro, extraño) y *ergos* (acción). Es decir reacción a algo extraño, por tanto alergia es una reacción exagerada del sistema inmunológico a sustancias generalmente inofensivas, llamadas alérgenos. Entre las alergias más frecuentes, sobre todo en primavera, están las alergias al polen, que se producen durante la polinización, donde el polen suspendido en el aire entra en contacto con el cuerpo, activando las defensas y produciendo los episodios de alergia o fiebre del eno, que cada vez son más habituales.

Los síntomas: rinitis, conjuntivitis, picor en ojos, congestión nasal, problemas respiratorios, estornudos, fatiga, etc. Pueden ser leves o graves, dependiendo de la concentración del polen, por lo que es importante conocer el calendario de polinización del lugar de residencia para aquellos que la padecen.

Entre las plantas cuyos pólenes suelen causar más alergias están, las gramíneas, cupráceas, parietaria, oleas o urticarias. Las personas que tienen riesgo de padecerla han de alejarse lo más posible de ellas, por ejemplo no dormir cerca, no tender la ropa al aire para evitar que se acumulen pólenes en ella, cerrar las ventanas en días de mucho aire, usar filtros anti polen en aires acondicionados o no hacer actividades que hagan moverse los pólenes ni en hora de mayor polinización (entre las 5 y 10 horas y entre las 19 y 22 horas).

Las alergias se pueden combatir con antihistamínicos, ya que es la histamina la proteína que liberan los mastocitos y al quedar libre en el cuerpo produce la reacción alérgica, pero es siempre aconsejable acudir a un especialista, ya que hay casos graves, para que la diagnostique y recomiende el tratamiento más adecuado.

En segundo lugar, las alergias a medicamentos fotosensibles por acción de la radiación UV al exponerse al sol, es de tener en cuenta, ya que existen medicamentos cuya molécula completa es inofensiva, pero con la luz UV, se descomponen en moléculas más pequeñas, que pueden ser tóxicas o alérgenos, cuyos síntomas más frecuentes son desde erupciones granulosas, eczemas en la piel como si fuesen quemaduras, o rojeces. Todas ellas proporcionales a la cantidad de medicamento o de exposición solar, pero que desaparece en la misma medida que se dejan de tomar o de exponerse al sol.

Se conocen algunos medicamentos que producen este tipo de reacciones como son las tetraciclínas, los antibióticos quinoleícos (Cipro y Norfloxacin), algunos antiinflamatorios (Pirodoxan) y la clorpromacida. Es por tanto aconsejable, sobre todo en verano, protegerse en la sombra o cubrirse el cuerpo. En caso de tener alguna reacción, acudan al especialista que diagnostique el caso, ya que si no es grave se puede recurrir a antihistamínicos locales u orales o pomadas locales con corticoides.

Horacio Jiménez Calisalvo

Doctor en Farmacia y Secretario General del Ateneo Mercantil

ÁLBUM SOCIAL



SUBASTA DE OBRAS

El Ateneo acogió una subasta extraordinaria de Navidad con lotes de los principales artistas valencianos del SXIX y XX como Juan Ribera, Peris Brell, Joaquín Michavila o Ripollés, organizado por galeristas y anticuarios de Ciutat Vella de Valencia.

195 AÑOS DE LA POLICÍA NACIONAL

Don José Javier Cuasante López, ex jefe superior del Policía de la de la Comunidad Valenciana, hizo una ponencia del pasado, presente y de los futuros retos del cuerpo de seguridad del Estado, englobado dentro del Club de Debate del Ateneo.



'PENSAR EUROPA'

Bajo el título 'Pensar Europa', organizado por la sociedad civil valenciana y el Ateneo Mercantil, contamos con la presencia de los eurodiputados Enrique Calvet, de las CEAS; Enrique Guerrero, del PSOE, y Susana Beltrán, diputada del parlamento catalán por CS.



CICLO DE MODA

El ciclo de moda del Ateneo sigue teniendo una gran repercusión. Los últimos en desfilan por la casa fueron la diseñadora de moda Lina Lavín, el fotógrafo Víctor Cucart y la presidenta de los premios nacionales de moda, Laura Victoria.



HOMENAJE A LAS REINAS

El Ateneo Mercantil homenajeó a sus últimas Reinas de Fallas en un acto institucional donde les fueron impuestas por parte de la presidenta la caramba a cada una de ellas: Maje Rodríguez, María Dolores Ros, Ángela García de Sotos, Judith Mas Fenollar, Pla Sevillano y Carmen Ferrer.

CENAS CON ENCANTO

El Ateneo inauguró el 31 de enero la primera cena con encanto del año. Las cocineras fueron Teresa Ballester, Pilar González y Lula Zamorano. Crema de Castañas con foie y trufa, rabo de toro quisado y de postre paparajotes típicos de Murcia.



SEMINARIO

Carmen de Rosa y José Manuel Paqán, rector de la UCV inauguraron el I Seminari de Ideas Polítiques, organizado por la escuela de filosofía del Ateneo que encabezan el vicepresidente III de la Fundación Ateneo, Carlos Climent.



MISA DE DIFUNTOS

El Ateneo celebró recientemente la misa de difuntos en recuerdo de todos los ateneístas que nos dejaron durante 2018. Para todos ellos y sus familias celebramos un emotivo homenaje en la iglesia de San Martín.

sudoku #2010

		3		5	6		9	
	6		9	1	8	3		4
			4	9		6	1	5
		9			1	8		3
	1							9
							7	
	2	6		7				
7	8		5	6	4	9		

sudoku #2011

					8	4	9	7
4			6		7		2	8
8							5	
6	2		5					4
			9	4				2
						8		
	6	5				2	3	
		8			6	7	4	
		2		3			8	6

sudoku #2012

				2		6		5
5			9			1	8	
8		4	3	5	1			9
		3					7	
	9					4		
	1		6	8	5			2
	4	9	7			5		
				9			1	
	8	5		4				

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL N° 48

solución #2007

4	1	3	7	5	6	8	2	9
2	5	8	9	4	3	6	7	1
7	9	6	1	2	8	4	5	3
5	3	7	4	1	9	2	8	6
8	2	4	6	3	5	9	1	7
9	6	1	2	8	7	3	4	5
6	7	2	8	9	1	5	3	4
1	4	5	3	6	2	7	9	8
3	8	9	5	7	4	1	6	2

solución #2008

1	8	7	2	4	9	6	5	3
6	3	9	7	5	8	4	1	2
2	5	4	3	1	6	7	9	8
9	6	1	4	8	5	2	3	7
8	4	3	9	2	7	5	6	1
5	7	2	1	6	3	8	4	9
7	1	5	6	9	2	3	8	4
3	9	8	5	7	4	1	2	6
4	2	6	8	3	1	9	7	5

solución #2009

1	2	4	3	9	7	8	6	5
3	8	6	4	1	5	9	2	7
9	7	5	2	6	8	3	1	4
6	5	2	9	7	1	4	3	8
7	3	9	8	4	6	2	5	1
8	4	1	5	2	3	6	7	9
5	9	3	7	8	2	1	4	6
4	1	7	6	3	9	5	8	2
2	6	8	1	5	4	7	9	3

HP recomienda Windows 10 Pro.



keep reinventing

FAMILIA ELITEBOOK X360

Flexibilidad sin igual. Tamaño idóneo.

ELITEBOOK
X360 1040

ELITEBOOK
X360 1020

ELITEBOOK
X360 1030



DISEÑADO PARA ACOMPañARLE DONDE LA VIDA LE LLEVE

Exprésese en casi cualquier entorno de luz mediante la pantalla de visión en exteriores opcional y el increíble audio de los precisos HP EliteBook x360, con cuatro modos de uso diferentes¹.



ASÍ SE RESUELVE LA VIDA

Resuelva sus tareas desde prácticamente cualquier lugar con LTE 4G opcional y compártalas mediante el teclado HP Premium Collaboration Keyboard dotado de una batería de larga duración^{2,3}.



LOS ORDENADORES MÁS SEGUROS Y MANEJABLES DEL MUNDO⁴

Mantenga a los hackers visuales alejados de los HP EliteBook x360 con la pantalla de privacidad integrada HP Sure View Gen2 opcional⁵.

INFOREIN S.A.
INSTALACIONES INFORMÁTICAS.



www.inforein.es | rgaliana@inforein.es
605 149 473

Su distribuidor y Servicio Técnico Oficial HP en la Comunidad Valenciana.
Atención preferente a asociados del Ateneo.

1. La pantalla con buena visibilidad en el exterior es una función opcional y requiere una configuración de fábrica. No disponible en el HP EliteBook 1020.

2. El módulo WWAN es opcional, solo está disponible en el HP EliteBook 1030, debe configurarse en la fábrica y requiere un contrato de servicio aparte. Verifique con su proveedor de servicios la disponibilidad y la cobertura en su área. La conexión y la velocidad variarán en función de la ubicación, el entorno, las condiciones de la red y otros factores. 4G LTE no está disponible en todas las regiones.

3. El teclado HP Premium Plus Collaboration se vende por separado o como prestación adicional.

4. Basado en las completas funciones de seguridad exclusivas de HP sin coste adicional y en la gestión con el kit de integración de facilidad de gestión de HP de todos los aspectos de un ordenador, que incluyen la gestión del hardware, la BIOS y el software mediante Microsoft System Center Configuration Manager, entre los proveedores con más de un millón de unidades vendidas al año, en noviembre 2016, de ordenadores HP Elite con procesador Intel® Core™ de 7.ª generación, tarjeta gráfica integrada de Intel® y conectividad WLAN de Intel®.

5. La pantalla de privacidad integrada HP Sure View es una característica opcional que debe configurarse en el momento de la compra y que ha sido diseñada para funcionar en orientación horizontal.

© Copyright 2019 HP Development Company, L.P. La información que contiene este documento está sujeta a cambios sin aviso previo.



Los Ibéricos más premiados del mundo

Bernardo Hernández

BEHER
AUTÉNTICO

Descubra y disfrute toda la variedad de nuestra gran gama de productos ibéricos BEHER en nuestra tienda restaurante Situada en la Plaza del ayuntamiento, 16.

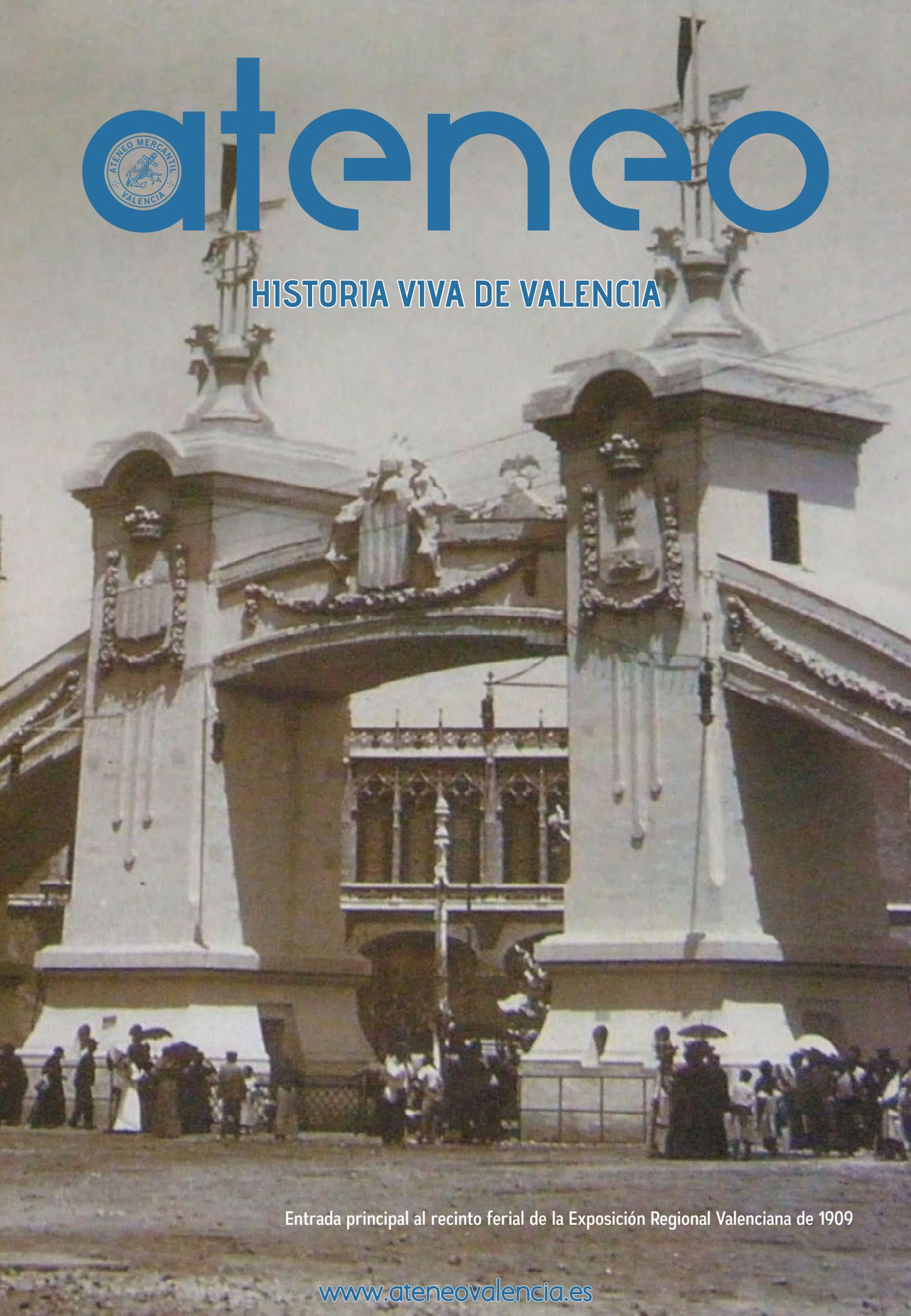


Tlfn: 961020793 E-mail: valencia@tiendasbeher.com www.beher.com

ateneo



HISTORIA VIVA DE VALENCIA



Entrada principal al recinto ferial de la Exposición Regional Valenciana de 1909

www.ateneovalencia.es

València

PRIMERA ENTREGA DE REPORTAJES SOBRE EL ATENEO MERCANTIL. EL PERIÓDICO LEVANTE-EMV PUBLICARÁ A LO LARGO DE LAS PRÓXIMAS SEMANAS CINCO ENTREGAS EN LAS QUE ANALIZARÁ LA CONSTITUCIÓN Y LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE UNA ENTIDAD TAN IMPORTANTE PARA LA CIUDAD COMO ES EL ATENEO MERCANTIL.

Una decisiva reunión. El 24 de Septiembre de 1871 se reunieron en La Lonja a eso de las cuatro y media de la tarde cerca de 150 ciudadanos, que previamente ya se habían adherido a la idea de formar un Ateneo Mercantil, para consensuar y firmar los estatutos y reglamentos de la nueva entidad.

Los estatutos fundacionales del ateneo mercantil de 1871

► De los 18 puntos de los estatutos de 1871 se repiten 12 casi al pie de la letra en los estatutos aprobados en 1879 y el resto se amplía. Con ello podemos afirmar que los del 71 son los fundacionales



Coordinan: **Paco Gascó Ferrer** y **Pilar Martínez Olmos**



■ Todo tiene un principio y un final, partiendo de esta premisa hay quienes se empeñan en modificar sus orígenes siendo evidentes otros. La fecha que se da como origen oficial del Ateneo Mercantil es la del 23 de Marzo de 1879, es la fecha cuando se formalizan los estatutos de la entidad, pero estos estatutos no son ni los primeros ni los fundacionales. El 24 de Septiembre de 1871 se reunieron en La Lonja, a eso de las cuatro y media de la tarde, cerca de 150 ciudadanos, que previamente ya se habían adherido a la idea de formar un Ateneo Mercantil, para consensuar y firmar los estatutos y reglamentos de la nueva entidad. El lugar, el más representativo para la ocasión ya que tan solo 9 años antes, Carlos III mediante la concesión de una Real Cédula de fecha 15 de febrero de 1762, concede a la ciudad un cuerpo de comercio compuesto de mercaderes; una Junta de Comercio para atender a su fomento y un Consulado en que se determinase lo contencioso, cediendo para ello el edificio de La Lonja.

Se leyó el acta de la anterior sesión y después de su aprobación el secretario interino dio lectura al reglamento que había sido confeccionado por los señores Soto, Fuster, Iranzo, Gonzalvo y Trigo, según designación de la anterior Junta. Tan solo sufrió una ligera enmienda el

artículo primero en su título cinco, tras esta modificación los estatutos y reglamentos fueron aprobados por unanimidad, como según consta en portada del Diario Mercantil de Valencia de fecha 26 de septiembre de 1871 donde fueron expuestos como a continuación reproducimos...

ESTATUTOS DEL ATENEO MERCANTIL DE VALENCIA

Título I

Objeto del Ateneo
Artículo único. El Ateneo Mercantil tiene por objeto fundamental:

1.- *Instruir a todos los que forman parte de esta sociedad en el mayor número de conocimientos posibles y especialmente los que se refieren*



Emblemas del Ateneo Mercantil, antiguo y actual.

al orden comercial.

2.- *El bienestar de nuestra clase y particularmente la mejora moral y material de los dependientes de comercio.*

3.- *Entender y cultivar entre la juventud del comercio las relaciones más íntimas de confianza y amistad, de fraternidad y protección mutua.*

Título II

Medios para conseguir el objeto
Para realizar su fin, la sociedad pondrá en práctica los medios siguientes:

Art. 1º *Tendrá un local que reúna las mejores condiciones posibles con arreglo a los fondos que pueda disponer.*

Art. 2º *Abrirá cátedras de enseñanza a cargo de profesores idóneos. El número de estas será limitado, pero habrá por lo menos caligrafía, aritmética mercantil y tenedurías de libros, prácticas de contabilidad, correspondencias y operaciones de comercio, economía política en sus aplicaciones al comercio, geografía y estadística comercial, francés e inglés.*

Art. 3º *Fundará una biblioteca de obras de comercio y literarias.*

Art. 4º *Establecerá discusiones y conferencias científicas sobre asuntos comerciales.*

Art. 5º *La junta de gobierno tendrá el encargo de proporcionar coloca-*

ción al honrado dependiente que, perteneciendo a la sociedad se halle sin destino y en actitud de poder desempeñar alguno en el comercio, corriendo la manutención a cargo de la sociedad.

Art. 7º *El Ateneo se acoge a la protección de los jefes, pudiendo ser estos socios cooperativos y formar una junta inspectora, con un presidente, que será el presidente honorario del Ateneo.*

Art. 8º *Además de los medios indicados la Sociedad adoptará cuantos los sea posible para su general desarrollo.*

Título III

Formación de la sociedad

Art. 1º *La Sociedad Ateneo Mercantil de Valencia se compondrá de Socios de número, de mérito, honorarios y cooperativos.*

Art. 2º *Para ingresar en esta sociedad, además de obligarse cada individuo, bajo su firma, a observar fielmente todas las prescripciones en su estatuto y reglamento y a trabajar en la medida de sus fuerzas por el fomento de los intereses de la misma, se requiere haber cumplido los 14 años de edad, ser dueño o dependiente o empleado de casa de comercio en Valencia, tener buena conducta moral, ser presentado por dos socios, aprobada su propuesta por la junta de gobierno, y finalmente pagar reales de entrada; pero esta última condición de pago solo comprende a los socios de número cuyas condiciones quedan prescritas en este artículo.*

Art. 3º *Socios de mérito serán aquellos dependientes de comercio que no gozando sueldo y hallándose en casa de alguno de los que forman parte del Ateneo como socios de número deseen ser matriculados en las cátedras. El número de estos los fijará todos los años la junta general.*

Art. 4º *Solo podrán ser socios honorarios los que hayan prestado servicios eminentes a la sociedad, a juicio de la misma, pertenezcan o no al comercio, estos se hallan exentos de toda retribución pecuniaria.*

Art. 5º *Para ser socio cooperativo es indispensable jefe o dependiente de comercio, y haber cumplido 25 años de edad.*

Art. 6º *La sociedad se regirá por un Presidente Honorario, un Presidente efectivo, un vicepresidente, dos secretarios, un contador, un tesorero y cuatro vocales.*

Art. 7º *La Junta será renovable cada año.*

Art. 8º *Para modificar estos estatutos en todo o en parte, será indispensable que en junta general y por acuerdo de una mayoría de socios de número presentes en ella, se disponga la conveniente después de una amplia discusión.*



El primer presidente de esta entidad fue Manuel Soto, nombrado tras la junta del 8 de octubre de 1871

Su objeto fundamental es la ayuda, formación y bienestar de los dependientes de comercio de Valencia

València

SEGUNDA ENTREGA DE REPORTAJES SOBRE EL ATENEO MERCANTIL. EL PERIÓDICO LEVANTE-EMV PUBLICARÁ A LO LARGO DE LAS PRÓXIMAS SEMANAS CINCO ENTREGAS EN LAS QUE ANALIZARÁ LA CONSTITUCIÓN Y LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE UNA ENTIDAD TAN IMPORTANTE PARA LA CIUDAD COMO ES EL ATENEO MERCANTIL

La nueva fachada a la calle Moratín fue encargada al arquitecto Joaquín María Arnau Miramón, que la llevó a cabo en tres fases. El resultado final de la obra, fue una espectacular fachada de 63 metros, completándose con los 13 metros que daban a la calle de Barcelonina. En Diciembre de 1934 finaliza el derribo del edificio y con ello cualquier vestigio de lo que fueron la fachada, salón y chimenea más espectaculares de Valencia.

El salón y la chimenea del Senado que «heredó» el Ateneo Mercantil

► El Salón Gótico fue la dependencia más importante, con abundantes detalles decorativos. Fue salón-café, pero también acogió bailes de máscaras, conferencias, exposiciones, actuaciones y recepciones oficiales



Coordinan: **Paco Gascó Ferrer**
y **Pilar Martínez Olmos**



■ Uno de los cafés más espectaculares y bonitos de todos los tiempos en València fue el denominado Salón Gótico del Ateneo Mercantil, construido para el Círculo Valenciano, pasando al Ateneo en 1908 cuando se fusionaron ambas sociedades. Aunque tan solo estuvo en pie 34 años, fue un referente de la ciudad. Al iniciarse en 1869 el expediente para la apertura de la calle de Moratín hasta la calle de las Barcas, supuso la expropiación de parte del edificio primitivo, que obligó a reconfigurar su interior y a construir una nueva fachada a la calle ampliada, que se ajustara a las líneas vigentes establecidas por el Ayuntamiento

La nueva fachada a la calle de Moratín fue encargada al arquitecto **Joaquín María Arnau Miramón**, que la llevó a cabo en tres fases. El 10 de diciembre de 1896 se presentó ante el Ayuntamiento el primer proyecto para el alzado de dos plantas en estilo neogótico, con cinco grandes ventanales ojivales y dos torres almenadas. En una segunda fase, con idéntico programa estructural, se solicitó licencia de construcción el 7 de enero de 1898 hacia el lado oeste, hasta completar el conjunto con otros cinco ventanales y una nueva torre. La ejecución hasta la confluencia con la calle Barcelonina se finalizó con un alzado de distinta composición a los dos anteriores, y



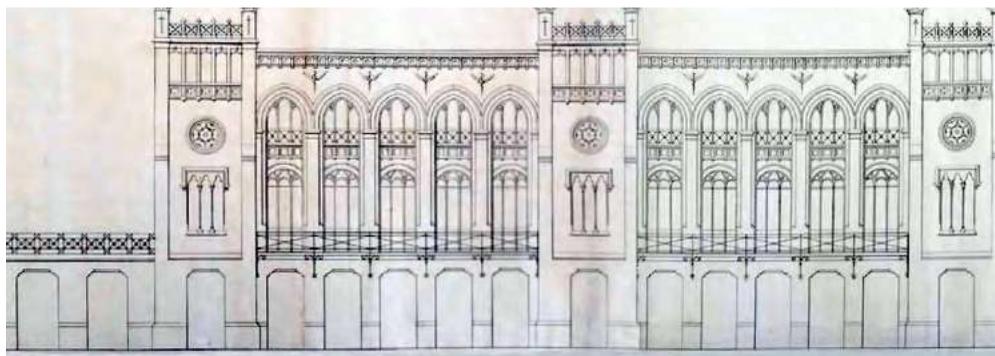
SALÓN GÓTICO

► La dependencia más importante de la obra nueva, donde abundan detalles decorativos propios de ese estilo. **Foto.** José Huguet



FACHADA

► Realizada por Joaquín María Arnau Miramón, recayente a la calle Moratín.



una solicitud de licencia de 10 de junio de 1898, que vino a completar en su totalidad la fachada posterior del edificio del Círculo Valenciano; en esta ocasión utiliza arcos apuntados y conopiales con alfiles rematados por florones y cubrepersianas decoradas con tracerías.

El resultado final de la obra, fue una espectacular fachada de 63 metros a la calle de Moratín, completándose con los 13 metros que daban a la calle de Barcelonina, quedando reflejada en toda su extensión la idea que el arquitecto tenía sobre la fachada como un hecho urbano de primera entidad. Los estudios existentes de Arnau, tan solo habían reflejado un tercio de toda la estructura, que hoy podemos apreciar en su totalidad como demuestra el resultado del estudio.

El resultado de la expropiación y por consiguiente de la realización de la majestuosa fachada dieron lugar a una reestructuración de las dependencias interiores de la sociedad, con la construcción de un nuevo salón principal al que se le denominó Gótico por su estructura, y se estableció como dependencia central de la sociedad con unas dimensiones de 23.25 metros de largo, 11 de ancho y 14 de altura. En octubre de 1899 quedaba finalizada toda la obra nueva del edificio, en el que intervinieron importantes nombres del comercio de Valencia. La carpintería estuvo a cargo de los señores **Chambó**, que también colaboró en la talla con **Puig y Martí**, la pintura estuvo a cargo de Miguel Ferrándiz, la lampistería por el señor Izquierdo y la cristalería por **Bruno Pérez**. También en ese mismo mes se encendió el alumbrado eléctrico del salón por primera vez siendo un acto que atrajo numerosos socios y sus familiares.

El Salón Gótico fue la dependencia más importante de la obra nueva abundando los detalles decorativos propios de este estilo, se encontraba en la primera planta del edificio ya que hay que comentar que el Ateneo solo ocupaba el primer y segundo piso del edificio hasta 1925 cuando se compra el edificio; la considerable altura de su techo abovedado sin pilstras, junto a los majestuosos ventanales de 8 metros de altura ce-

rrados con vidrieras de colores, daban un resultado airoso, monumental y suntuoso a este salón. En cada extremo de la sala se encontraban dos puertas de estilo gótico flamígero que daban paso a otras dependencias de la sociedad, flanqueadas por sendos espejos y jardineras decorativas. Sobre una de estas puertas se colocó en 1901 contorneando una esfera de reloj, azulejería con motivos valencianos de la fábrica de cerámica «La Rosa» del Camino del Grao, propiedad de **Zabala y Cabedo** y presidiendo la zona más alta, el escudo de la ciudad. La incipiente llegada de la electricidad quedó de manifiesto con las artísticas lámparas que rodeaban las paredes del salón. Formando parte del resto de mobiliario, se situaron mesas de mármol blanco y sillas curvadas estilo Thonet distribuidas a lo largo de su planta.

Su principal uso fue el de salón-café, pero sus grandes dimensiones permitieron acoger bailes de máscaras, conferencias, exposiciones, actuaciones y recepciones oficiales organizadas por el Ateneo, el Ayuntamiento de Valencia y otras asociaciones y círculos de la capital. Por él desfilaron los artistas, políticos y hombres de pro más importantes de la sociedad de la época, tanto nacional como internacional, un pequeño ejemplo; el 23 de noviembre de 1900 actuó **Francisco Tárrega**, el 30 de octubre de 1902 el Ayuntamiento de la ciudad ofreció un banquete a los asistentes a la Asamblea Nacional de Ayuntamientos, el 16 de febrero de 1915 baile de mascaritas, el 31 de mayo de 1925 exposición artística de **Genaro Palau**, el 21 de febrero de 1928 baile con sorteos ofrecidos por La Pesca, el 27 de noviembre de 1931

conferencia sobre la reforma del código penal por **Mariano Ruiz Funes**, el 10 enero de 1932 conferencia sobre federalismo y nacionalismo por parte de **Antonio Royo Villanova** y el 2 de marzo de 1928 **Miguel Maura** hablando de los ideales de su padre. Otra de las dependencias principales era el salón del Senado, era una sala pequeña junto al Salón del Trésido, lo más destacable de esta estancia era su magnífica chimenea de

mayólica colocada en 1901 y fabricada por «La Rosa», tenía más de 4 metros de altura diferenciadas en dos partes, la inferior donde voluptuosas figuras de mujer a cada lado de la chimenea y una cabeza de león en su centro eran las figuras relevantes y la superior, sobre la chimenea, donde un gran relieve enmarcado de un gran ángel seductor que susurra a una semidesnuda mujer, eran sus figuras principales, una chimenea muy sugerente para una estancia solo de hombres. Todo tiene un final y en diciembre de 1934 finaliza el derribo del edificio y con ello cualquier vestigio de lo que fueron la fachada, salón y chimenea más espectaculares de València, por suerte guardamos las fotos de dos de ellos y a la espera de encontrar alguna foto de la fachada que sabemos se cruzará en nuestro camino tarde o temprano...



←
SALÓN DEL SENADO
► Chimenea del Salón del Senado. Foto: María Paadín

→
CHIMENEA
► Detalle de la chimenea del Salón del Senado.

↓
DISCURSO DE ANGEL URZAIZ
► En el Salón Gótico. Foto ABC.



Salón Gótico.
FOTO: PRENSA DE LA ÉPOCA



Ciudadanos critica la «incomodidad» de los cortes de tráfico

► Los vecinos de Ciutat Vella denuncian que la calle Ercilla haya sido cortada «en fiestas» y «sin un desvío provisional»

R. C. V. VALÈNCIA

■ El concejal de Ciudadanos (Cs) en el Ayuntamiento de València Narciso Estellés critica la «incomodidad» a la que se están viendo sumidos miles de valencianos en Navidad por los cortes de tráfico en el centro de València que el consistorio anunció para estas fechas. «La Navidad en València suena como un claxon. Los atascos son continuos por decisión de Ribó y de Grezzi», indica Estellés.

«Han hecho que la ciudad sea cada año más incómoda para comprar. Han aplicado en las calles su visión sectaria sin límites de la guerra al coche. El resultado es ver cómo, comprensiblemente, a las 10.45 horas del día 24 estaba cortado el acceso a San Vicente y a las 12.00 horas se tenía que abrir obligatoriamente el paso al haber quedado toda la calle Xàtiva colapsada con un tapón hasta la misma Plaza de España», denuncia el edil de Cs, que asegura que «Grezzi sigue actuando sin el freno de Ribó y con el aval del PSPV».

Estellés defiende que «la gente

se acerca a València a comprar en Navidad, tanto desde la propia ciudad como de los pueblos», un trayecto que, asegura, «la mayoría realizan en coche». Es, por ello, que el concejal de Cs criticó la «contradicción de promocionar el aparcamiento de Brujas y, sin embargo, dificultar al máximo poder llegar a sus accesos».

De hecho, los vecinos de Ciutat Vella denunciaron ayer que la calle Ercilla haya sido cortada para restaurar plaquetas «en plenas fiestas» a pesar de arrastrar el problema «más de medio año». También advirtieron de la inhabilitación de un desvío provisional, pese a tratarse del «único acceso para vecinos y residentes».

Y es que el edil de Cs, Narciso Estellés, asegura que las alternativas de transporte público son «insuficientes». «Líneas como la 4, 9, 19, 27, 28, 32, 60, 62 y 71 entre otras, deberían tener un refuerzo importante en estas fechas», asevera Estellés.

Denuncia, por tanto, que el mandato del tripartito se ha «caracterizado por crear problemas en Navidad». Y pone de ejemplo las obras de la calle San Vicente realizadas hace dos años o las del carril bici entre San Vicente, la plaza España y la calle Xàtiva hace uno. Obras que, «como este año, afectaron a la Navidad».



Calle Ercilla, cortada para restaurar plaquetas. LEVANTE-EMV

Más de 700.000 personas utilizan los autobuses de EMT en Navidad

E. PRESS VALÈNCIA

■ Un total de 717.608 personas han utilizado los autobuses de la Empresa Municipal de Transportes (EMT) para desplazarse entre los días 21 y 24 de diciembre.

Así, el lunes, víspera de Navidad, se registraron 140.000 viajeros entre los 110.241 del año pasado, «gracias a que la EMT ha mantenido la misma oferta de un lunes cualquiera», según explicó su director-

gerente, Josep Enric García.

Las jornadas de más afluencia fueron las del sábado 22, con 954 automóviles, y el lunes 24, con 918. El viernes 21 y el lunes 23, la ocupación fue de 543 y 773 vehículos respectivamente. La mayor parte de los desplazamientos tuvieron lugar entre las 9.00 y las 13.00 horas; el día 24, más del 63% de las entradas se efectuaron en esa franja horaria.

València

TERCERA ENTREGA DE REPORTAJES SOBRE EL ATENEO MERCANTIL. EL PERIÓDICO LEVANTE-EMV PUBLICARÁ A LO LARGO DE LAS PRÓXIMAS SEMANAS CINCO ENTREGAS EN LAS QUE ANALIZARÁ LA CONSTITUCIÓN Y LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE UNA ENTIDAD TAN IMPORTANTE PARA LA CIUDAD COMO ES EL ATENEO MERCANTIL



Maqueta general del recinto de la Exposición de 1909. PACO GASCÓ



Coordinan: **Paco Gascó Ferrer**
y **Pilar Martínez Olmos**



■ En los primeros meses del año 1908 es nombrado presidente del Ateneo Mercantil de Valencia un prohombre de la ciudad, de ascendencia Irlandesa Tomás Trenor Palavicino, nieto del fundador de la Banca Trenor y emparentado con la aristocracia valenciana. Amaba Valencia fervientemente y quería verla prosperar, aparte de los intereses económicos que tuviera por su dedicación a la exportación-importación. Trenor, que había viajado por toda Europa y conocido algunas exposiciones universales e internacionales, retoma una vieja idea del Se-

Un acontecimiento extraordinario. El Ateneo Mercantil encabezado por Tomás Trenor Palavicino fue el promotor, organizador y responsable último de la Exposición Regional que en 1909 se realizó en València y su prolongación a 1910 como Nacional. El balance fue positivo para la ciudad, no tanto para el Ateneo, que acumuló deudas importantes. Finalmente en 1920, el Estado las saldó.

El Ateneo Mercantil 1909, la Exposición Regional

► Se levantaron verdaderos Palacios en el recinto de la exposición, unas construcciones extraordinarias, aunque gran parte de ellas finalmente cayeron víctimas de la piqueta

cretario General José Gutiérrez Orts de 1904 donde proponía conmemorar las bodas de plata de la institución, recordemos que para los miembros del Ateneo Mercantil se mantiene la fecha de 1879 como inicio de su andadura, organizando una Exposición Regional que coincidiría con la Feria de Julio.

El 25 de marzo de 1908, los miembros del Ateneo aceptan por unanimidad la propuesta de Trenor y ponen a su disposición todos los medios y recursos de la entidad.

Como primer paso, se nombra una comisión de trabajos y gestión bajo su presidencia, nombrando vicepresidentes a Juan Izquierdo Alcáide y Ventura Feliu, tesorero Bernardo Gómez Igual, contador Ricardo Micó Sanmartín, comisario Francisco Monleón, secretario José Ribera Plá, propaganda Alejandro Settier, vocales Manuel Galindo, Francisco Climent y Salvador Izquierdo. Cuentan con muy poco tiempo para realizar toda la infraestructura, todos los proyectos que se proponen

y para reunir el dinero necesario. Aún así, obtienen una ayuda estatal de 100.000 pesetas al nombrar presidente honorífico al Rey con el compromiso de su visita; todo debía estar listo para el día 22 de mayo de 1909 en que su Majestad la inauguraría junto a Antonio Maura.

Con menos tiempo que precipitación, en 28 días le hizo, de la mano del arquitecto municipal Sr. Carbonell, un lavado de cara al edificio del Ateneo consistente exteriormente en una nueva fachada con balcón

corrido, toldos bordados en las ventanas, en la cornisa el nombre de Ateneo Mercantil y su emblema representativo; en cuanto al interior se embelleció y adornó desde los suelos cambiados a mármol, tapices, sillería e incluso aseos, por un importe total de 50.000 pesetas, al fin y al cabo iban a ser los promotores y responsables de la exposición.

Se solicita al Ministro de Hacienda la cesión provisional de la nueva Tabacalera, edificio sin inaugurar, que constaba de 136.000 m² a cambio de edificar un asilo de lactancia en unos terrenos próximos a ella y devolverla a su estado anterior una vez acabado el evento, se hace la cesión y el arquitecto Bernardo Gómez construye el asilo.

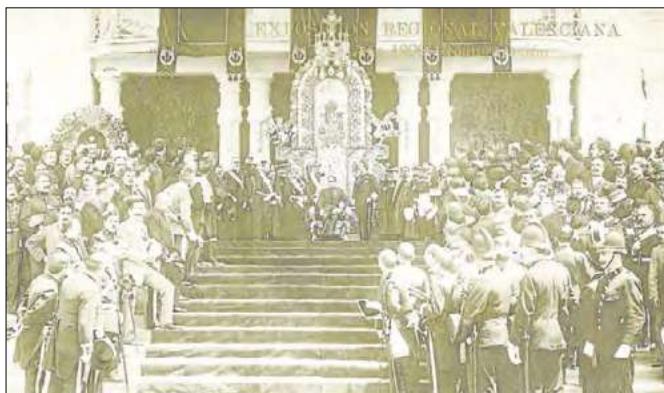
Éste es el paso más importante del proyecto, el Ateneo ya tiene el lugar donde instalar su Exposición. A partir de ahí se suceden los concursos para adjudicar los trabajos: un puente pasarela que uniría la alameda con la ciudad y que realizó el ingeniero José Aubán con un coste de 54.000 pesetas, finalizar el camino de tránsito, adoquinar el Camino del Grao y de la Soledad, «alquilar» la zona de huerta regada por la acequia de Mestalla de lo que sería el recinto de la Exposición, con un coste de 13.852,50 pesetas, adecentar los cuarteles y las casas cercanas al recinto, derribar el infesto barrio de pescadores y transformar en una



Panorámica del paseo central. PACO GASCÓ



Comité ejecutivo de la Exposición Regional 1909.



El 22 de mayo, con cinco días de retraso por lluvias y problemas de agenda de la Casa Real, el rey Alfonso XIII inauguraba la Exposición Regional Valenciana. PACO GASCO



Pilastras, en obras, que sostendrán el arco de entrada al recinto de la Exposición. LORENTE BERNAL

gran vía lo que era el valladar, alumbra la ciudad con un coste de 72.000 pesetas y se abre un concurso de carteles que gana Vicente Climent con el lema *Empolito* representando al Comercio entregando una corona de laureles a la Agricultura, a la Ciencia y a las Bellas Artes, en la parte superior sobre azulejos, estaban los escudos de las tres provincias valencianas; abajo a la derecha, el escudo de la Diputación Provincial de Valencia, a la izquierda el del Ateneo Mercantil junto con la señora o senyera, detrás de la figura del Comercio una estatua de la victoria alada con un fondo de mar calmado y en la parte baja el cartel que anuncia la exposición sobre un fondo de azulejos. Fue impreso por la fábrica de naipes y litografía Simeón Durá.

La puerta de entrada al recinto ferial, obra de Vicente Rodríguez, es digna de describir por su magnificencia, constaba de un arco con tres huecos, el central de 7 metros de altura y los laterales de 2,5, coronados por un enorme arco que descansaba sobre unas circulares edificaciones en las que se instalaron los pabellones de correos y prensa; las pilastras de los arcos eran torreonadas en los que unas figuras sostenían escudos de la Diputación, de las provincias de la región, de la industria,



Cartel anunciador ganador del concurso. Obra de Vicente Climent. LEVANTE-EMV

una corona de laurel y el escudo de la Ciudad de Valencia.

Palacios y grandes obras

Para describir los palacios y grandes obras que se edificaron con este propósito y muchos de ellos efímeros, necesitaríamos ríos de tinta, con lo que los enumeraremos destacando; el Palacio Municipal de la Ciudad de Valencia 115.000 pesetas, obra que se realizó en el tiempo record de tres meses y que tenemos la suerte de que permanezca en pie, obra de Francisco Mora, de estilo

gótico florido en dos plantas, columnas en la baja y vitrales en arcos gótico flamígero, 1.830 m² a cinco fachadas, con dos torres: una cuadrada almenada y otra de tipo aguja gótica; el palacio de la Agricultura de Francisco Almenar; el palacio de las Bellas Artes de Vicente Rodríguez; el palacio de la Junta de Obras del Puerto; el palacio de la Diputación Provincial; el Gran Casino y la Fuente Luminosa de Vicente Rodríguez; el Palacio de la Industria de García Pavón, Servet y Lucini; la Gran Pista también de Vicente Rodríguez; el

Salón de Actos obra del arquitecto municipal Carlos Carbonell; el Teatro-Circo de Francisco Almenar y muchas otras construcciones y atracciones menos importantes.

De entrada el gasto fue tremendo y del Ateneo salieron muchas propuestas festivas para atraer hacia la zona de la exposición a la gente, desde un coso blanco que sustituiría a la Batalla de Flores a la coronación del poeta Teodoro Llorente, pasando por el himno de la exposición con música del Maestro Serrano y letra de Maximiliano Thous,

pero los acontecimientos en el monte Gurugú y la semana trágica de Barcelona restaron alegría, interés y ganancias a la Exposición.

Finalizada la Exposición, el ya I Marqués del Turia, Tomás Trenor Palavicino, ante los balances definitivos que arrojó el evento presentando su dimisión, más tarde retirada, y toma la decisión de ir a Madrid en busca de ayuda económica para paliar los 2.248.711,92 pesetas de pérdidas. Es cuando el Ayuntamiento, que había participado generosamente en la edición anterior con una subvención de 900.000 pesetas, y a propuesta del concejal Llambreras Cano Sister, insiste en formar parte activa de la prolongación del evento, proponiendo la permanencia indefinida de los bellos edificios levantados en el recinto de la Exposición.

Incluso la Iglesia se involucró para ayudar recaudando fondos que disminuyeran las deudas. Con todo ello, buscando equilibrar el balance negativo de la Exposición Regional, se reconvierte durante 1910 en Nacional dando unas ganancias de 1.213.750,84 pesetas, insuficientes para equilibrar el déficit del anterior evento. No obstante, Trenor decidió morir matando y organizó una serie de festejos inolvidables para la clausura del certamen en un último intento de reparar los perjuicios ocasionados al Ateneo Mercantil con su idea y sintiéndose responsable de la hecatombe, hipotecó sus fincas por 500.000 pesetas para hacer frente a las deudas contraídas por el Ateneo, aunque finalmente el Estado se hizo cargo del resto de la deuda en 1920.

Muy mermada su fortuna, se instala en Madrid donde en circunstancias mucho más austeras de cómo vivió, le sorprende la muerte un 21 de marzo de 1913. Valencia siempre le estuvo reconocida, se le hicieron homenajes, se le impuso la medalla de la Ciudad y se rotuló con su nombre una de las grandes vías. Embellecer una ciudad, convertirla en grande, moderna y darle fama internacional, tuvo su precio, sus luces y sus sombras...

Agenda VLC



MÚSICA FAMILIAR ROCK ROAD TRÍO

► El guitarrista Toni Cotollí, junto a la cellista Gloria Aleza y la cantante Eva Dinora, ofrecen un concierto en el que interpretarán míticas piezas de rock para todos los públicos. Un evento que califican de innovador, por su fin lúdico, al abordar obras maestras musicales con un objetivo pedagógico para demostrar a los niños y familiares los valores y capacidades de la música en la educación infantil. **16 Tonedadas** (Ricardo Micó, 3). Ⓜ Apertura puertas, 12. Ⓜ 6 €.

Conciertos y teatro, en las páginas de CARTELERA

Domingo, 30 de diciembre de 2018

INFORMACIÓN RECAPITULADA POR VICENTE PÉREZ

► vtperez@epi.es

Ⓜ HORA Ⓜ PRECIO Ⓜ TELÉFONO Ⓜ WEB

ACTIVIDADES INFANTILES

JAZZEANDO CON PEQUES ► Concierto en Sedajazz (Alquería Coca, 1, La Torre). Ⓜ 12.

RAPUNZEL. EL MUSICAL ► Representación en el Teatro Flumen (Gregorio Gea, 15). Ⓜ 12,30 y 17,30.

«LA VIDA DE LOS SALMONES» ► De Karlik Danza Teatro. Una mujer y una niña se encuentran en el momento de apagar la luz para dormir, imaginando con las sombras y aprendiendo algo nuevo cada noche. **Carme Teatre** (Gregorio Gea, 6). Ⓜ 18.

«EL PATITO NO ES FEO: ES DIFERENTE» ► Un musical con canciones y maravillosas marionetas. Teatre de la Caixaeta. Para niños a partir de 3 años y público familiar. **El Teatre!** (Dr. Zamenhoff, 45). Ⓜ 12 y 18.

«EL PETIT CIRC» ► De la Cia Mercè Framis. Espectáculo familiar de sombras y música en clave de circo. **Sala Ultramar** (Alzira, 9). Ⓜ 12.

«LOS TRES CERDITOS» ► De la cia. La Estrella. Un cuento tradicional para que disfruten los más pequeños de la casa. **Teatro La Estrella Sala Cabanyal** (Els Àngels, 33). Ⓜ 12.

«LA BELLA Y LA BESTIA» ► Representación

en la **Sala Carolina** (Rugat, 10). Ⓜ 12 y 17.

«RAPUNZEL. UN MUSICAL MUY PELIAGUDDO» ► Un cuento lleno de color, de magia, efectos especiales, lugares cambiantes, personajes variopintos y canciones que no dejarás de cantar. **Sala Off** (Turia, 47). Ⓜ 17.

«EL PATITO FEO» ► teatro **La Estrella Sala** Pexina (Sancti Bergón, 29). Ⓜ 18.

MÚSICA

LATINO & THE SEDAJAZZ YOUNG CATS ► Actuación de jazz en **Mattise Club** (Campamor, 60). Ⓜ 19,30.

REMEMBER QUEEN ► Homenaje a Queen, a su música, y a su líder con el mejor doble del mundo de Freddie Mercury. **Palau de la Música**. Ⓜ 20,30.

FLAMENCO EN VIVO ► **Café del Duende** (Turia, 62). Ⓜ 20.

ARTES ESCÉNICAS

«NADAL A CASAS EL CUIPELLO» ► Divertida comedia de Eduardo de Filippo, interpretada por la Compañía Teatre Micalet **Teatre Micalet** (Mestre Palau, 3). Ⓜ 19.

«TROBADORES» ► Una pieza sobre la amistad de dos mujeres. De la compañía Teatrerres per món. **Sala Ultramar** (Alzira, 9). Ⓜ 20.

«Y LA NAVE... VA?» ► Una hilarante comedia. **Sala Russafa** (Denia, 55). Ⓜ 19.

«INTRUDERS» ► Danza a cargo de la compañía Manzanera. **La otra cantineta** (Senyor d'Azagra, 8). Ⓜ 18.

«TIC-TAC» ► Comedia musical. **Teatro Principal** (Barcas, 15). Ⓜ 18.

«PER DAVANT I PER DARRERE» ► Representación de la obra en el **Teatro Talia** (Cabañeros, 31). Ⓜ 18,30.

«UN CHICO DE REVISTA» ► Musical inédito, con libreto original y con música versionada de los grandes éxitos de la revista musical española. **Teatro Olympia** (San Vicente, 44). Ⓜ 18.

«LA JAULA DE GRILLOS» ► Representación en la **Sala Flumen** (Gregorio Gea, 15). Ⓜ 20.

«LAS PUTAS AMAS (DE CASA)» ► Con Patricia Sornosa y Patricia Espejo. **Sala Carolina** (Rugat, 10). Ⓜ 20.

«VIDA» ► Una obra de Javier Aranda. Representación en el **Espacio Inestable** (Aparisi y Gujarrío, 7). Ⓜ 20.

«NATURAL WOMAN» ► Representación en la **Sala Off** (Turia, 47). Ⓜ 20,30.

TALLERES

«UN NUEVO TRABAJO» ► Abierto el plazo para inscribirse en el Taller de Artes Plásticas

VARIOS

MARKELET NAVIDEÑO ► La muestra tendrá lugar en el Mercado de Colón. Ⓜ Todo el día.

MONTEAJE DE LA HOGUERA DE FIN DE AÑO ► Montaje de la hoguera de fin de año de la plaza de Patraix. Ⓜ A partir de las 10.

6.º MERCADO FOTOGRÁFICO DE NAVIDAD ► **Librería Rialowsky** (Grabador Esteve, 34). Ⓜ Todo el día.

HOHOHO! ► Hasta el 5 de enero tendrá lugar este mercadillo en el que se pueden adquirir regalos poco convencionales. **Mercado de Tapinería**. Ⓜ Todo el día.

«LA JAULA DE GRILLOS» ► Representación en la **Sala Flumen** (Gregorio Gea, 15). Ⓜ 20.

«LAS PUTAS AMAS (DE CASA)» ► Con Patricia Sornosa y Patricia Espejo. **Sala Carolina** (Rugat, 10). Ⓜ 20.

«VIDA» ► Una obra de Javier Aranda. Representación en el **Espacio Inestable** (Aparisi y Gujarrío, 7). Ⓜ 20.

«NATURAL WOMAN» ► Representación en la **Sala Off** (Turia, 47). Ⓜ 20,30.

«UN NUEVO TRABAJO» ► Abierto el plazo para inscribirse en el Taller de Artes Plásticas

de la Fundación Botín que impartirá Martin Creed a finales del mes de marzo.

NAVIDAD EN CAC ► Hasta el 6 de enero, los asistentes disfrutarán de diferentes talleres navideños, actuaciones musicales, marionetas y una amplia oferta gastronómica en foodtrucks. Además, también habrá un mercado de artesanía y muchas sorpresas más. **Ciutat de les Arts i les Ciències**. Ⓜ Todo el día.

València

CUARTA ENTREGA DE REPORTAJES SOBRE EL ATENEO MERCANTIL. EL PERIÓDICO LEVANTE-EMV PUBLICA LA CUARTA ENTREGA DE LAS CINCO EN LAS QUE ANALIZA LA CONSTITUCIÓN Y LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE UNA ENTIDAD TAN IMPORTANTE PARA LA CIUDAD COMO ES EL ATENEO MERCANTIL.



Paco Gascó Ferrer
y Pilar Martínez Olmos



■ En 1920 el Ateneo mercantil, a base de compras y expropiaciones había adquirido todo el solar con la construcción que ocupaba y algunos edificios colindantes. En 1920 compra las casas anexas, indemniza a los inquilinos ocupantes de los bajos, permuta, adquiere en subasta y cede al ayuntamiento logrando reunir un solar de 1572 metros cuadrados contrayendo una deuda con el Banco de Valencia de 697.100 pesetas, creando en junta extraordinaria una base gestora para administrar el proyecto. A finales de 1926 el Ateneo convoca un concurso de anteproyectos para elegir el que se ejecutará y publica sus necesidades y exigencias en unas bases que han de cumplir los bocetos presentados.

La primera de ellas es prever que los 4.500 miembros existentes en ese momento, van a aumentar considerablemente y también se contempla la hospitalidad de la asociación, con lo cual hay que multiplicar las dependencias necesarias y sus tamaños, contemplando las tres vertientes que todo casino moderno que se precie ha de tener: comodidades recreativas, aspecto cultural y capacidad profesional y gremial. Se indica que las obras habrán de realizarse escalonadamente en 2 fases a fin de ocupar una de ellas mientras se ejecutan las obras de la otra. Las necesidades estructurales básicas que exige el Ateneo son:

- 1- Café bar restaurante en 3 ubicaciones diferentes y contemplando terrazas para el buen tiempo.
- 2- Una sala para cada uno de los juegos: Billar con taller de reparaciones, dominó, tresillo, ajedrez y bridge
- 3- Gran salón de conferencias y conciertos
- 4- Salon de exposiciones, bailes y fiestas
- 5- Direccion, biblioteca, hemeroteca, aulas y archivo
- 6- Gimnasio, sala de tiro al blanco, esgrima, piscina y vestuarios
- 7- Pastelería, y zona para el servicio con comedor, vestuarios, ofi-

Concurso de proyectos. En 1927 para escoger el diseño de la nueva sede del Ateneo Mercantil de Valencia, se convocó un concurso al que optaron 48 proyectos. No obstante la colocación de la primera piedra se demoró ocho años. Avatares del destino hicieron que no se pudiera terminar completamente hasta 1953 en que el día 13 de Marzo se inaugura oficialmente.

Cuarenta y ocho diseños para un nuevo Ateneo

► Para la nueva sede se derribó la fachada diseñada por Arnau Miramón en 1887 en lo que hoy es la calle Moratín. Cuenta con 4 accesos, 2 de ellos principales con una escalera, y otras 2 secundarias

1.—D. Joaquín Maggioni. Barcelona.	21.—D. Vicente Rodríguez. Valencia.
2.—D. Fernando Arzadun. Madrid.	26.—D. José María Jordán y D. Fernando Tarragó. Barcelona.
3.—D. Saturnino Utrugui. Madrid.	27.—D. Roberto Oms. Badalona.
4.—D. José Guzmán Almelá. Castellón.	28.—D. Salvador Dondaris Tanay. Valencia.
5.—D. Rafael Hidalgo y D. Luis Ortiz de la Torre. Madrid.	29.—D. Francisco Mora y D. Eduardo Burgos. Valencia.
6.—D. José María Castell y D. Cinto Fernández Shaw. Turis. Madrid.	30.—D. César Cort y D. José Cort. Madrid.
7.—D. Lois Sala y de Marín. Madrid.	31.—D. Javier Yarnoz. Madrid.
8.—D. Pedro Guzmán. Vizcaya.	32.—D. Carlos Cardenal y D. Antonio Fisas. Barcelona.
9.—D. Miguel Ángel Navarro. Zaragoza.	33.—D. Juan de Zabala y D. José María Rivas. Madrid.
10.—D. J. Rodríguez Llobera y D. Santiago Casalleras. Barcelona.	34.—D. Carlos Mosquera y D. Enrique López Izquierdo. Madrid.
11.—D. Buenavista Marín Espinosa. Barcelona.	35.—D. Lorenzo Criado Oltra. Valencia.
12.—D. Andrés Aulet Puig. Barcelona.	36.—D. Santiago Esteban de la Mora y D. Francisco Serrano. Madrid.
13.—D. Alberto Carbó Pomposo. Barcelona.	37.—D. Miguel de los Santos y D. Agustín Aguirre. Sección A. Madrid.
14.—D. Francisco Portillo y D. Juan Godillo. Barcelona.	38.—Los mismos señores. Solución B. Madrid.
15.—D. Antonio Piera Casare. Barcelona.	39.—Los mismos señores. Solución C. Madrid.
16.—D. José María Arrillaga, D. Bernardo Giner de los Ríos y D. José Osuna Fajardo. Madrid.	40.—Los mismos señores. Solución D. Madrid.
17.—D. Ricardo Santa Cruz de la Casa. Málaga.	41.—Los mismos señores. Solución E. Madrid.
18.—D. Isidro Paig Fiolá y D. José F. Rafoa. Barcelona.	42.—D. Juan Carlos y D. Luis Coria. Valencia.
19.—D. Fernando García Mercedes y D. Emilio J. Moyá. Madrid.	43.—D. Antonio Miguel Setién. Guipúzcoa.
20.—D. Gaspar Bleis. Madrid.	44.—D. Gabriel Pradal Gómez. Madrid.
21.—D. Enrique Huidobro y D. Miguel Mieg. Madrid.	45.—Sres. Geerlich, Tesour, Artal, Peñrós, Banguera y Borsó. Solución A. Valencia.
22.—D. Telmo Sánchez. Ciudad Real.	46.—Los mismos señores. Solución B. Valencia.
23.—D. Manuel Martínez Chambló y D. R. Anibal Alvarez. Madrid.	47.—Los mismos señores. Solución C. Valencia.
24.—D. Antonio Rubio Marín. Madrid.	48.—D. Ricardo Pérez Fernández. Salamanca.

fice, lavadero, almacén y vivienda del conserje.

8- Limpiabotas y pedicuro
Todo esto en planta semisótano y con las alturas que cada arquitecto quiera diseñar y el Ayuntamiento consienta, además de no sobrepasar la cifra de coste de

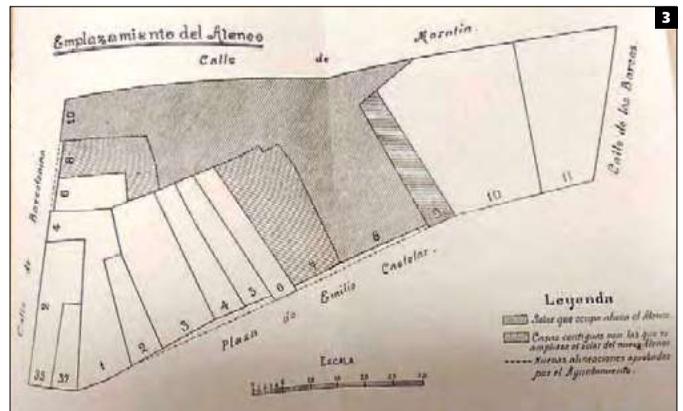
3.500.000 pesetas, incluyendo calefacción, refrigeración, ventilación, electricidad, telefonía interna, gas, pararrayos, ascensores, montacargas, pozo con elevador de agua, saneamientos, decoración....incluso los honorarios del arquitecto.

Se presentan 48 diseños de arquitectura, algunos estudios proyectan varias opciones cumpliendo todos ellos con el plan de obras publicado en el Boletín mensual del Ateneo Mercantil año 1 septiembre 1925 número primero.

Estos son los 48 anteproyectos que se presentan con planos, memoria, presupuesto y pliego de condiciones facultativas. De entrada el Ateneo desestima cuatro de ellos y los demás quedaron expuestos en el Salón Gótico el 31 de Mayo de 1927 para su elección. Los elegidos que pasaran a la segunda fase recibirían 7.500 pesetas cada uno y el ganador 60.000 pesetas.

El jurado estaba compuesto por 7 miembros: el presidente del Ateneo Mercantil **Mariano Gomez, Enrique Feliu Raga, José Sagrañes Forquet, Gustavo Fernandez Balbuena, Francisco Almenar Quinzá, Pedro Muguruza Otaño y Joaquín Rieta Sister.** El primer fallo del jurado, creó una polémica que demoró la decisión 5 meses y llevó, después de dar como ganadores ex aequo al n. 2 y al 33 y amparándose en la base del concurso número 26, a no empezar las obras inmediatamente. Este hecho fue muy criticado y desde la prensa a las fallas hicieron sátiras de la tardanza en levantar el futuro edificio del Ateneo Mercantil.

Posteriormente y ante las difi-



► **PROYECTOS NUEVA SEDE DEL ATENEO MERCANTIL DE VALÈNCIA.** 1 Relación de los 48 anteproyectos. 2 Plano de fachada principal presentado al Ayuntamiento del definitivo edificio sede del actual Ateneo Mercantil de Valencia. © amv 3 Plano del solar definitivo.

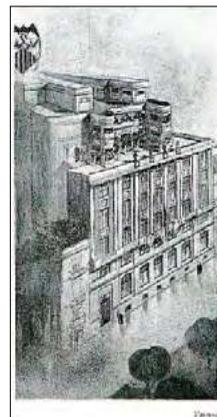


Fotografía del grupo de arquitectos que presentaron proyectos para la nueva sede del Ateneo Mercantil durante una comida en el Balneario de las Arenas. SEMANA GRÁFICA

Colocación de la primera piedra del nuevo edificio del Ateneo Mercantil. CABRELLES SIGÜENZA

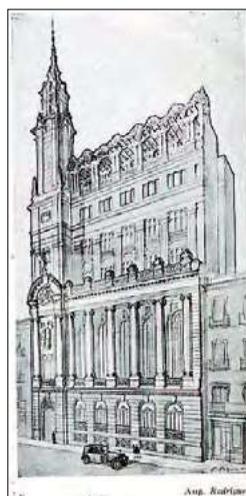
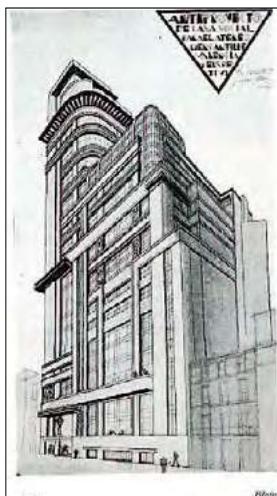
Los elegidos que pasaran a la segunda fase recibirían 7.500 pesetas cada uno y el ganador, 60.000

El 16 de Febrero de 1935 finalmente se coloca la primera piedra del nuevo edificio del Ateneo



cultades que entrañaba la irregularidad del solar, los pleitos con los vecinos colindantes e incluso el ayuntamiento, se baraja la opción de vender el terreno y comprar otro en un lugar «mas céntrico» como la calle de la Paz o la calle **Amalio Gimeno** entre otras. El Ateneo llegó a deshacerse por venta a **Vicente Lassala**, del solar que hoy ocupa el cine Rialto después de habérselo comprado a **Francisco Leon Font de Mora**.

Pero el sueño continúa y en septiembre de 1934 se vuelve a convocar concurso, esta vez para adjudicar las obras y comenzar con los derribos de lo existente, el concurso quedó desierto. Los arquitectos **Borso di Carminati y Artal** son nombrados directores de obra y la junta directiva del Ateneo elije por motivos económicos a **Villalba Domingo** adjudicándole el derribo y posteriormente la construcción de la nueva sede. Así es como desaparece la preciosa fachada posterior de **Arnau Miramón**, su Salón Gótico y la fantástica chimenea del Senado para siempre. El 16 de Fe-



brero de 1935 finalmente, se coloca la primera piedra del nuevo edificio

En cuanto al boceto a realizar, finalmente fue una mezcla de los

dos primeros ganadores señores **Arzadun-Zabala y Ribas**, que unificaron sus trabajos y rehicieron sus proyectos fundiéndolo en uno solo, acoplándolo al espacio

y al presupuesto. Desechando el hormigón armado, toda la estructura se realizó en hierro.

El diseño exterior presenta un corte clasicista muy simétrico, de

8 alturas y con fachada doble bajo 5 vanos que abarcan 3 pisos de altura en un claro guiño a la fachada que para el Círculo Valenciano diseñó Arnau Miramón en 1887...

Concurso muy concurrido
► Bocetos varios presentados para el concurso del Ateneo Mercantil.

València

QUINTA ENTREGA DE REPORTAJES SOBRE EL ATENEO MERCANTIL. EL PERIÓDICO LEVANTE-EMV PUBLICA HOY LA ÚLTIMA DE LAS CINCO ENTREGAS EN LAS QUE HA ANALIZADO LA CONSTITUCIÓN Y LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE UNA ENTIDAD TAN IMPORTANTE PARA LA CIUDAD COMO ES EL ATENEO MERCANTIL



Paco Gascó Ferrer
y Pilar Martínez Olmos



■ Cuando hablamos del Ateneo Mercantil viene a nuestra mente el espléndido edificio de la Plaza del Ayuntamiento, pero no siempre la entidad ha estado en ese lugar, hasta llegar aquí y desde su origen en 1871 han sido varias sus sedes. Como comentamos en el primer capítulo de esta serie sobre el Ateneo, La Lonja fue el lugar de partida, el origen de la historia de esta sociedad emblemática en la ciudad de València; tras unos años de inactividad por la inestabilidad política y social, recordemos que pasamos desde la abdicación de Amadeo de Saboya, del inicio y final de la III Guerra Carlista, de la Primera República, los sucesos cantonales tan importantes en la ciudad de València y de nuevo el regreso de la monarquía, se retomaron en 1879 y se vuelven a aprobar unos estatutos, ya confirmados 8 años antes, en una reunión en el colegio San Pablo, actual instituto Luís Vives.

► **Calle Ruzafa, 7 (1879-1883)**
174 socios

Tan solo unos meses después, en octubre de 1879 se inaugura la primera sede en la calle de Ruzafa número 7, actual Paseo de Ruzafa, ocupaba su piso principal y contaba la entidad en aquellos años con 174 socios numerarios y 76 cooperativos jefes de comercio. En 1882 en Junta celebrada el 1 de mayo se abrió una suscripción para el traslado de la entidad a una nueva sede.

► **Calle Libreros, 2 (1883-1887)**

En febrero de 1883 el Ateneo se traslada a la calle Libreros, 2, a una casa propiedad del Marqués de Dos Aguas con el que se formaliza un contrato de 4 años pagando una renta anual de 2.500 pesetas, la decoración del local fue realizada por Antonio Cortina. En febrero de 1887 próxima la finalización del contrato el administrador del Marqués de Dos Aguas se pone en contacto con la directiva siendo informada de la no renovación del contrato.

► **Plaza de Villarrasa, 1 (1887-1905)** **380 socios**

Fue la primera gran sede y la que

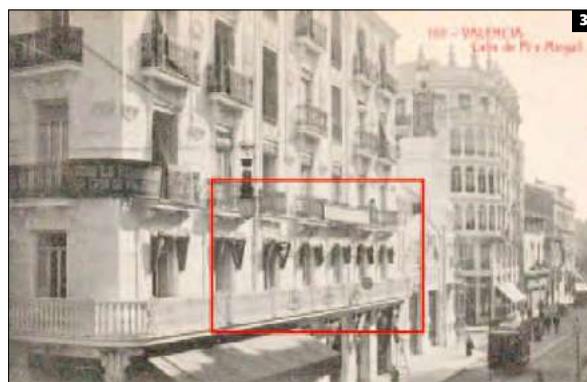
En varias ocasiones el Ateneo Mercantil estuvo a punto de desaparecer pero realmente solo se da por disuelto al finalizar la Guerra Civil española, exactamente, el 25 de enero de 1941. Y se reactiva nuevamente el 29 de julio de 1946

Las sedes del Ateneo Mercantil

► El Ateneo ha cambiado muchas veces la ubicación de su sede por varios motivos ► Un costosísimo traslado que en ocasiones apenas pudo acometer a no ser por la generosidad de algunos socios o personas influyentes



casi lleva a su primera desaparición. El 1 de marzo de 1887 se firma contrato con María Morant, esposa de Valero de Palma, con un alquiler anual de 5.000 pesetas en un viejo caserón situado en la Plaza de Villarrasa. Se realiza una suscripción de 700 obligaciones a 12,5 pesetas cada una con el fin de poder hacer efectivo el traslado al nuevo y espacioso caserón, el cambio se puede realizar gracias al Marqués de Campo que suscribió las 300 últimas obligaciones. El gasto total del traslado ascendió a 7.500 pesetas siendo el importe



► **1** Sede Plaza Emilio Castelar, actual Plaza del Ayuntamiento. **2** Sede Plaza de Villarrasa. **3** Sede Ruzafa 1880.

obtenido de las obligaciones para adecuar y decorar el caserón por parte del arquitecto Antonio Martorell. El edificio fue distribuido y acondicionado para sus diversos usos, así en el entresuelo entrando a la izquierda se encontraba el salón del billar con seis mesas de juego y a la derecha dos pequeños salones; en el principal se encontraba la Sala de Juntas con una mesa tallada y 7 sillones, en cada rincón de la estancia varios sofás y tres bustos, uno del Marqués de

Campo, otro de Eduardo Pérez Pujol y el del primer presidente de la entidad, Virgilio Beltrán Ibáñez. También en esta planta se encontraban el Salón de Café con 21 mesas de mármol entre redondas y rectangulares con pies de hierro fundido y el Salón de Juegos con ocho mesas de paño verde. La planta se completaba con El Salón de Lectura, la secretaría y un pequeño distribuidor que hacía las funciones de recibidor; en la segunda planta se encontraban el aula donde se impartían las clases a los socios y la vivienda del conserje.

La reforma del caserón se retrasó más de lo previsto y así los socios tomaron posesión de la nueva sede el 4 de enero de 1888; para su apertura se pensó en una gran inauguración en la que dos personalidades de la época hicieran los honores, los elegidos fueron Emilio Castelar y el Marqués de Campo, por diversos motivos la inauguración oficial se realizó el sábado 10 de marzo con la asistencia de las fuerzas vivas de la ciudad.

La entidad constaba de 6 empleados totalmente uniformados, incluido uniforme de gala para los días especiales.

Los problemas empiezan a surgir desde el principio, la cuota mensual de 2,5 pesetas no es suficiente para cubrir los gastos que requiere la sociedad, por lo que se decide subarrendar diver-

sas estancias del caserón a otras entidades pasando por ellas, en distintas etapas; la Cámara de Comercio, la Escuela Superior de Comercio, el Sindicato de Exportadores, la Sección de Contratación de Efectos Públicos y Valores, el Gremio de Alcohólicos, la Asociación de Relojeros, los Corredores de Comercio, Lo Rat Penat y el Ateneo Científico, Literario y Artístico.

En octubre de 1893 la crisis en la que está inmersa la entidad es insostenible, se prescinde de 3 de los 6 empleados, se suspende el servicio de café y juegos, es cortado el suministro telefónico por impago y la propietaria del caserón amenaza con presentar

La Lonja fue el lugar de partida, el origen de la historia de esta sociedad emblemática en la ciudad de València

Esta entidad ha vivido etapas como la I y II República, la Guerra Civil, el franquismo y la vuelta a la monarquía

una denuncia por falta de pago. Se decide poner en subasta los enseres, muebles y cortinas de la entidad, parece que el final del Ateneo Mercantil está próximo, pero en el último momento ciertos movimientos de los socios impiden que este se haga efectivo, el Tesorero, José Cuesta Miralles pone el dinero necesario para frenar la subasta de los enseres, otros socios pagan las cuotas de alquiler pendientes, así como el abono de las 475 pesetas del servicio telefónico. Se va navegando como se puede hasta Septiembre de 1904 donde se recibe en el Ateneo la notificación por la cual se les indica que deben de abandonar, antes de finalizar el año, el viejo caserón por encontrarse en estado de ruina. Las prisas en la búsqueda de una nueva sede solo pueden traer precipitación en su elección, se barajan varios lugares pero los resultados son negativos, el dinero es el principal obstáculo, las que pueden ser asumidas no cumplen los mínimos exigidos y las que sí cumplen se disparan económicamente.

► **Calle de la Paz, 5 (1905-1906) 586 socios**

Por fin una salida, la gestión la realiza Francisco Trenor hijo político de Vicenta Peñalva Perini, viuda de Ricardo Moroder y propietaria de un piso de aproximadamente de 550 metros cuadrados en la calle de Paz esquina con la calle Taberna del Gallo, actual calle Luis Vives. Se firma el contrato por cinco años el 6 de febrero de 1905, un local pequeño para el tamaño de los enseres y muebles por lo que tuvieron que alquilar un bajo en la calle Aluders para guardar los que no cabían. El día 31 de diciembre de 1906 abandonaron el piso para dirigirse a otra nueva sede, la

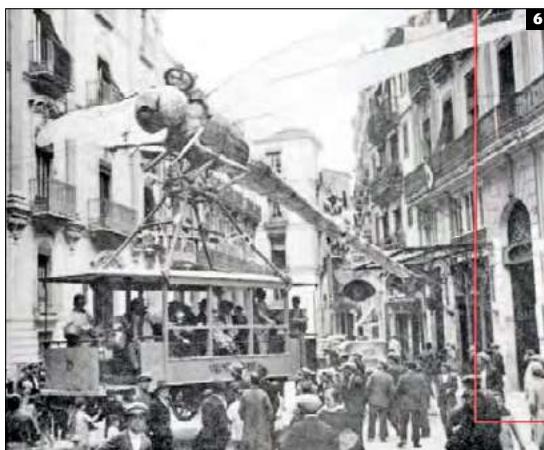
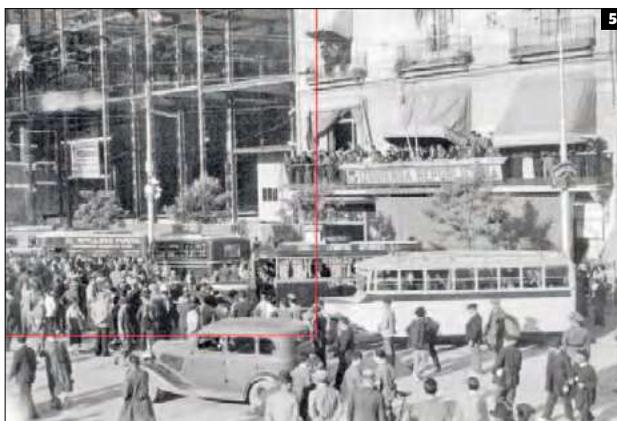
mudanza costó 2.500 pesetas.

► **Plaza de la Pelota, 8 (1907-1908) 960 socios**

Ocuparon este piso desde 1 de enero de 1907, propiedad del Sr. Pampló dueño del establecimiento Casa Pampló situado en la calle de San Vicente y fue un piso compartido con el Círculo Democrático que ocupaba la parte que daba a la calle San Vicente.

► **Plaza de Emilio Castelar, 8 (1908-1934) 2.300 socios**

El 18 de noviembre de 1908 se fusionan el Círculo Valenciano y el Ateneo Mercantil, prevalece el nombre del Ateneo y pasan a la sede que estaba ocupando el Círculo Valenciano en la Plaza de Emilio Castelar, 8. Son los años del mayor esplendor del Ateneo, es nombrado presidente Tomás Trenor Palavicino y tienen una gran sede con la mejor ubicación posible. También son los años de mayor expansión y llegan a la cantidad de 4.860 so-



► **4** Sede calle Libreros. **5** Sede actual en su estructura. **6** Sede Plaza de la Pelota. **7** Enero 1953, vemos el Ateneo aun con tablonnes de obra. © COLECCIÓN PILAR MARTINEZ OLMOS



cios en 1926, a pesar de la prohibición del juego.

En 1920 compran el edificio donde se encuentra la sede y en 1921 la casa contigua con número 9 de policía, así como las casas de la calle Barcelonina 8 y 10.

En diciembre de 1934 queda finalizado el derribo de la antigua sede.

► **Plaza Rodrigo Botet, 5 (1934-1939)**

La sede provisional mientras se construye el nuevo edificio, corresponde al edificio del Palacio de los Vilaragut, es un viejo edificio que sirve de paso, allí les sorprende la guerra civil. El 11 de Septiembre de 1936 se cambia el nombre a Ateneo Popular Valenciano.

El 30 de marzo de 1939 queda incautado el edificio en construcción por parte de F.E.T y de las J.O.N.S.

En virtud del decreto de 25 de enero de 1941 se da por disuelta la entidad Ateneo Mercantil por incumplimiento de fines, aunque la entidad se encontraba sin actividad desde marzo de 1939.

► **Plaza del Caudillo, 18 (1846-actualidad) 1.913 socios**

El 29 de julio de 1946, previa autorización de Gobierno Civil, se intenta reanudar la actividad del Ateneo Mercantil con nueva junta, ambiciones y voluntad. Otra vez aparece el apellido Trenor en un momento crucial, Tomás Trenor Azcárraga II Marqués del Turia es el nuevo presidente del Ateneo, una de sus prioridades es la recuperación de miembros y la del nuevo edificio, pero no es hasta mayo de 1952 donde F.E.T y de las J.O.N.S. abandona oficialmente el edificio.

La inauguración se realiza el 27 de diciembre de 1953 y la entidad cuenta con 4.500 socios, llegando a su record en diciembre de 1955 con más de 7.550. En ese momento, ya han pasado dos presidentes más por el Ateneo Mercantil, Vicente Iborra y Joaquín Maldonado. Este último protagonizó junto a Tomás Trenor Azcárraga, Alcalde de la Ciudad y Martín Domínguez Barberá, director del periódico Las Provincias, en 1958 tras la riada, un episodio digno de mención en estas páginas. Trenor ante la escasa ayuda estatal pronuncia en el pleno del consistorio franquista un discurso en el que se enfrenta al régimen denunciando su falta de ayuda y su corrupción, pues los fondos destinados paliar los daños de la riada nunca llegaron a València. Tanto Domínguez cuyo periódico apoyó al Alcalde, como Trenor, fueron cesados de sus cargos y Joaquín Maldonado ante estos hechos y la prohibición explícita de no difundir el discurso, realiza 16.000 copias y las reparte entre socios y conocidos, defendiendo a Trenor como socio de Honor del Ateneo Mercantil de València.

Hasta aquí el monográfico de 5 artículos que os hemos ofrecido sobre el Ateneo Mercantil de València, un pequeño viaje por la historia de esta gran institución. El Ateneo Mercantil sigue escribiendo su historia...

