

ateneo

REVISTA DEL ATENEO MERCANTIL DE VALENCIA • MARZO 2022

EL ATENEO OBTIENE
LA LICENCIA
DE ACTIVIDADES

POSTEGUILLO, LUISA BOTELLA
Y AMADO ORTELLS,
PREMIOS ATENEO 2021

TODA LA PROGRAMACIÓN
PARA LAS FALLAS 2022
EN EL ATENEO

A PLENO
RENDIMIENTO

NÚMERO

55

www.ateneovalencia.es

Colabora:



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
REGIDORIA DE PATRIMONI I RECURSOS CULTURALS

Pepe Bosca

VALENCIA
1961



  @PepeBoscaOpticos

G. V. Marqués del Turia 53. 46005 Valencia
Tel. 963 520 326
www.pepebosca.com

GARANTÍA DE CALIDAD / GARANTÍA DE IMAGEN / GARANTÍA DE SERVICIO / GARANTÍA DE GRADUACIÓN
/ GARANTÍA DE ADAPTACIÓN / GARANTÍA DE ESTÉTICA / SEGURO GRATUITO DE ROTURA



COLEGIO NACIONAL
DE ÓPTICOS-OPTOMETRISTAS
COLEGIADOS Nº 13585-13586



EMPRESA REGISTRADA
SEGÚN NORMA
UNE-EN ISO 9001:2015



AENOR
Empresa Registrada
ISO 9001



UN ESFUERZO DE TODOS QUE HA MERECIDO LA PENA

Estimados socios y socias: Me dirijo a vosotros tras esta nueva apertura de curso para desearos, ante todo, salud, que es lo más importante, y daros la bienvenida en este inicio de temporada donde el Ateneo Mercantil retoma con más fuerza que nunca sus actividades culturales. Si digo que es especial es porque más de un año después esta publicación ve de nuevo la luz, como símbolo de que vamos recuperando la normalidad, interiorizando que debemos convivir con un Covid-19 de diferentes caras.

A pesar de que dejamos 2021 con la sexta ola de contagios -menos virulentos que los anteriores- debemos acostumbrarnos a la nueva situación sanitaria. Al menos, con esa visión de trabajo planteamos desde la directiva este nuevo ejercicio, con más ímpetu si cabe que antes de la pandemia.

Nuestra ilusión por ofrecer un amplio plan de actividades culturales empezó en el último trimestre del pasado año con la VIII edición del Aula Cultural, que coordinaba nuestro querido y malogrado socio Ricardo Bellveser, que nos dejó en diciembre, así como los siempre interesantes y diversos ciclos de conferencias que tan excelente acogida tienen.

Por ese motivo, para llegar a muchas más personas mantendremos el formato telemático, unido al presencial, con una mejor calidad audiovisual en las retransmisiones online, pues hemos dotado al Ateneo de material técnico para poder ofrecer nuestros foros y actos en las mejores condiciones posibles. No obstante, las actividades presenciales, felizmente, van en aumento a medida que la desescalada nos ha permitido llegar al máximo aforo en todas nuestras salas y salones, siempre acondicionadas con las medidas de seguridad necesarias.

Otro factor importante a destacar hace alusión a la licencia de actividades que ha obtenido el Ateneo Mercantil. Gracias a la inversión realizada en obras y reformas en el edificio en los últimos dos años para estar al día en materia de seguridad, según normativa, el Ateneo ya es una institución de pública concurrencia. En este sentido, ustedes han sido una parte esencial en este proceso, pues han 'sufrido' y aguantado estoicamente cada obra, conscientes de que iba en el propio beneficio de los ateneístas.

En la actualidad afrontamos una obra de mayor envergadura, pero también valdrá la pena la espera. Hablo de la gran reforma integral que afecta desde septiembre al ático, que convertirá nuestra terraza y su mirador 360 grados en una de las azoteas de referencia de la Comunidad Valenciana por su privilegiado enclave. Ganaremos en espacio y en calidad para dar un mejor servicio a los socios y a la ciudad.

Por todo, en nombre de la junta directiva, quiero aprovechar estas líneas para darles las gracias por su comprensión y fiel compromiso con la entidad de referencia de Valencia.

CARMEN DE ROSA TORNER

Presidenta del Ateneo Mercantil de Valencia



UN ESFORÇ DE TOTS QUE HA MEREIXUT LA PENA

Estimats socis i sòcies: Me dirigixc a vosatros en acabant d'esta nova obertura de curs per a desijar-vos, primer que tot, salut, que és lo més important, i donar-vos la benvinguda en este inici de temporada a on l'Ateneu Mercantil reprén en més força que mai les seues activitats culturals. Si dic que és especial és perque més d'un any més tart esta publicació veu de nou la llum, com a símbol de que anem recuperant la normalitat, interiorisant que devem conuiuere en un Covid-19 de diferents cares.

A pesar de que deixem 2021 en la sexta ona de contagis -menys virulenta que les anteriors- devem acostumar-nos a la nova situació sanitària. A lo manco, en eixa visió de treball plantequem des de la directiva este nou eixercici, en més ímpetu si cap que abans de la pandèmia.

La nostra ilusió per oferir-vos un ampli pla d'activitats culturals va escomençar en l'últim trimestre del passat any en la VIII edició de l'Aula Cultural, que coordinava nostre volgut i malograt soci Ricardo Bellveser, que nos deixà en decembre, aixina com els sempre interessants i diversos cicles de conferències que tan excelent acollida tenen.

Per eixe motiu, per a aplegar a moltes més persones mantindrem el format telemàtic, unit al presencial, en una millor qualitat audiovisual en les retransmissions online, puix hem dotat a l'Ateneu de material tècnic per a poder oferir els nostres fòrums i actes en les millors condicions possibles. No obstant, les activitats presencials, feliçment, van en augment a mida que la desescalada nos ha permés arribar al màxim aforament en totes les nostres sales i salons, sempre acondicionades en les mides de seguretat necessàries.

Un altre factor important a destacar fa alusió a la llicència d'activitats que ha obtingut l'Ateneu Mercantil. Gràcies a l'inversió realisada en obres i reformes en l'edifici en els últims dos anys per a estar al dia en matèria de seguretat, segons normativa, l'Ateneu ya és una institució de pública concurrència. En este sentit, vostés han segut una part essencial en este procés, puix han 'sofrit' i aquantat estoicament cada obra, conscients de que anava en el propi benefici dels ateneistes.

En l'actualitat afrontem una obra de major envergadura, pero també valdrà la pena l'espera. Parle de la gran reforma integral que afecta des de setembre a l'àtic, que convertirà la nostra terrassa i el seu mirador 360 graus en u dels terrats de referència de la Comunitat Valenciana pel seu privilegiat enclavament. Guanyarem en espai i en qualitat per a donar un millor servici als socis i a la ciutat.

Per tot, en nom de la junta directiva, vullc aprofitar estes línees per a donar-los les gràcies per la seua comprensió i fidel compromís en l'entitat de referència de València.

CARMEN DE ROSA TORNER

Presidenta de l'Ateneu Mercantil de València

SUMARIO

06



6.- SANTIAGO POSTEGUILLO,
LUIA MARIA BOTELLA Y AMANDO ORTELLS,
PREMIOS ATENEO 2021”

9.- ‘ALMA’, ‘MILÁN’ Y ‘SILENCIO SE RUEDA’:
OBRAS GANADORAS DE LOS PREMIOS
LITERARIOS DEL ATENEO 2021



09



15

15.- ‘POETAS EN EL ATENEO’ CIERRA UN CICLO
SEIS AÑOS DESPUÉS PARA ABRIR
OTRA ETAPA LITERARIA

18.- EL ATENEO ACOGE EL II CONGRESO
DE LA SOCIEDAD CIVIL DE ESPAÑA



18



20

20.- NUESTRA ENTIDAD OBTIENE LA LICENCIA
DE ACTIVIDADES TRAS DOS AÑOS
DE PROFUNDAS MEJORAS

28.- ALMA MERCANTIL: NACE UN NUEVO
CÍRCULO DE EMPRESAS EN EL ATENEO

30.- LA OFERTA TELEMÁTICA
DEL ATENEO SE CONSOLIDA



28



32

32.- REGRESAN LOS VIAJES Y LAS VISITAS
CULTURALES DEL ATENEO

34.- CONOCE TODA LA PROGRAMACIÓN
DE FALLAS 2022 CON NUESTRA
REINA ANA BONET



41

41.- EL EQUIPO DE RETRANSMISIONES
TAURINAS DE CASTILLA LA MANCHA MEDIA,
‘PREMIO DISTINCIÓN’



42

42.- IÑAKI ZARAGÜETA, PREMIO PERIODÍSTICO
DEL ATENEO

44.- ÉXITO SIN PRECEDENTES DEL GRAN
CONCIERTO DE AÑO NUEVO CON LA ORQUESTA
SINFÓNICA DEL MEDITERRÁNEO



44

PREMIOS ATENEO MERCANTIL VALENCIA 2021



Los galardonados y autoridades posan tras la conclusión de la Gala de los Premios Ateneo en el escenario del Salón de Actos.

“VERNOS APOYADOS EN NUESTRA TIERRA SUPONE UN ESTÍMULO PROFESIONAL”

**SANTIAGO POSTEGUILLO, LUISA MARÍA BOTELLA Y AMADO ORTELLS SON GALARDONADOS
CON LOS VI PREMIOS ATENEO Y AGRADECEN UNÁNIMEMENTE EL RECONOCIMIENTO DE LA INSTITUCIÓN**

El Ateneo Mercantil de Valencia vivió en diciembre uno de los momentos más esperados por la institución como supone la entrega de los Premios Ateneo, que reconocen la labor de los valencianos que triunfan por el mundo.

En la presente edición los VI Premios Ateneo Mercantil fueron concedidos al escritor Santiago Posteguillo, en la categoría ‘Ciencias Humanas y Comunicación’; a la doctora Luisa María Botella, en la categoría de ‘Ciencias de la Salud e investigación’, y al modisto Amado Ortells en la categoría de ‘Creatividad y Bellas Artes’.



**CARMEN DE ROSA: ‘ES NECESARIO
RECONOCER EL TALENTO DE LOS
VALENCIANOS Y DIVULGARLO
PORQUE SON ESPEJO PARA
MUCHAS GENERACIONES”**

Los VI Premios Ateneo Mercantil fueron entregados en el Salón de Actos por parte de la presidenta de la entidad, Carmen de Rosa, que junto a doña Zulima Pérez, Directora general de Coordinación del Diálogo Social, y en representación del presidente de la Generalitat, Ximo Puig, se le concedió al escritor Santiago Posteguillo.

El vicepresidente segundo de la Diputación de Valencia, Rafael García, fue el encargado de distinguir al modisto Amado Ortells mientras que la concejala delegada de Patrimonio y Recursos Culturales del Ayuntamiento

de Valencia, Gloria Tello, hizo entrega del galardón a la investigadora del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) Luisa María Botella.

La presidenta del Ateneo, Carmen de Rosa, destacó durante su intervención, en un acto dirigido por el coordinador de los premios y directivo del Ateneo, Vicente Gomar, la importancia de estos reconocimientos.

“Apostamos con determinación por estos galardones porque consideramos que es justo ensalzar los méritos de aquellos valencianos que triunfan. Es importante hacer de altavoz y comunicarlo para que la sociedad tenga constancia de sus logros”, dijo.

“Creemos que hay reconocer el talento de las personas valencianas que destacan en diferentes disciplinas y divulgarlo porque pueden ser el espejo para muchas generaciones presentes y futuras”, añadió.

Postequillo: “Es un honor formar parte de esta lista”

Tras recibir el Premio Ateneo, el escritor, filólogo y lingüista Santiago Postequillo, reconoció sentirse muy honrado por la distinción recibida y por el papel que desempeña la institución cultural como referente de la sociedad civil valenciana. El escritor valenciano, que regresó recientemente a las librerías adentrándose en un apasionante recorrido a la Roma Imperial, ha acercado a millones de lectores a la historia a través de sus novelas y ahora lo ha hecho con ‘Roma soy yo’. La primera entrega de la serie que el autor dedicará a la vida de Julio César. Postequillo se mostró feliz cuando subió al escenario del Salón de Actos a recoger el premio.

“Para mí es un honor recibir un premio como éste, que ya han recibido valencianos cuya proyección nacional e internacional es sobresaliente. Me abruma formar parte de ese listado de galardonados con los premios otorgados por el Ateneo. Es, además, un reconocimiento muy especial ya que verse uno apoyado y apreciado en su propia tierra supone un gran estímulo profesional y personal. Estoy inmensamente agradecido al Ateneo de Valencia”, señaló entre aplausos el que fuera Premio Planeta 2018.

Postequillo reconoció que en la solitaria vida de un escritor hay veces que “te atascas” en algún proyecto literario, pero cuando eso sucede sale adelante porque ha recibido, por ejemplo, cartas de lectores enfermos “que se olvidan de sus males porque les hace viajar a la Antigua Roma”. “Sigo escribiendo esos relatos que pueden distraer de cualquier problema grave”, comentó.



Luisa María Botella.

Luisa Botella: “No es fácil investigar en España”

En la misma línea de agradecimientos se mostró la investigadora Luisa María Botella, que dijo sentirse “orgullosa” por la distinción, la primera que recibe en la Comunidad Valenciana después de tantos años dedicada a la investigación genética molecular. En 2014 recibió el Premio a la investigación de Enfermedades Raras.

“Me siento muy agradecida y, por supuesto, orgullosa de ser valenciana y de poder aportar un granito de arena en beneficio de todas las personas que sufren alguna enfermedad rara”, dijo. La investigadora precisó que viendo la enorme categoría de los galardonados en anteriores ediciones y la presente se siente “muy afortunada y a la vez en deuda con la sociedad que me ha otorgado este premio”.



Amado Ortells.



Santiago Postequillo.

“Esta distinción me obliga a perseguir con más energía los objetivos de que los pacientes de enfermedades raras puedan tener diagnósticos más rápidos y acceder a tratamientos que mejoren su calidad de vida”, añadió.

La doctora no quiso pasar por alto la falta de recursos que, a su juicio, existe en España en investigación, antes y ahora. “No estaba en mis planes irme de España, pero así lo hicieron las circunstancias. No es fácil investigar en España porque no se invierte lo suficiente”, sentenció.

Cabe destacar en esta férrea defensa de Luisa María Botella por la inversión en investigación cuando acudió a un programa de Antena 3. Debido a los recortes presupuestarios del Gobierno en 2012 tomó la firme decisión de acudir a un programa de televisión -como era el conocido ‘Atrapa un millón de Antena 3’- para lograr fondos para su equipo y pagar a su compañero de laboratorio para que la investigación sobre la Telangiectasia Hemorrágica Hereditaria no se detuviera entonces. Un gesto que dice todo sobre la clase de persona y profesional de la premiada.

Amado: estoy orgulloso de este reconocimiento.

Igual de emocionado tras recibir el premio se expresó el modisto Amado Ortells, que suma un nuevo reconocimiento tras cerca de 54 años dedicado al mundo de la moda. “Me siento muy orgulloso de este reconocimiento que viene de mi tierra, de mi Valencia y que me hace sentirme profeta en mi tierra. Sinceramente es el premio que más ilusión me hace porque me reconocen en una tierra que amo”, dijo el diseñador de Onda que comentó durante su intervención que siempre ha paseado el nombre de Valencia “por todo el mundo”.

Anteriores premiados (2020)

Por otra parte, la entrega de los V Premios Ateneo, prevista para principios de diciembre de 2020 se vio aplazada por la crisis sanitaria y se pospuso al 25 de marzo de 2021. Los premiados fueron en la categoría ‘Premio Economía, Progreso y Sociedad’ Vicente Boluda Fos, Presidente de Boluda Corporación Marítima. Sus importantes actividades navieras son de ámbito internacional teniendo presencia en Europa, la costa occidental de África, Cabo Verde, Océano Índico y Latinoamérica.

El ‘Premio Ciencias de la Salud e Investigador’ recae en Salvador Torregrosa Puerta, Jefe de la sección de Cirugía Cardiovascular en el Hospital la Fe de Valencia. Destaca la aplicación pionera en España de “la Asistencia ECMO de Corazón y Pulmón Artificial” en el Hospital La Fe, técnica con la que se salvan muchas vidas, ya que permite poder intervenir en enfermos con los órganos absolutamente deteriorados.

Por su parte, el ‘Premio Ciencia, Tecnología e Investigación’ se concedió a Rubén Darío Costa Riquelme, Catedrático en la Universidad Técnica de Munich. La originalidad del joven investigador reside en reducir el impacto medioambiental al utilizar en los LED componentes biológicos.



‘Vº Premios Ateneo 2020’: el padre de Rubén Darío Costa, Vicente Boluda, Carmen de Rosa y Francisco Torregrosa.

'ALMA', 'MILÁN' Y 'SILENCIO SE RUEDA' TRIUNFAN EN LOS PREMIOS LITERARIOS

LORENZO DELGADO SANTOS, PURA GARCÍA Y JOSÉ BORREDÁ SE IMPONEN
EN LA CATEGORÍA DE NOVELA, POESÍA Y RELATO CORTO RESPECTIVAMENTE



Lorenzo Silva recibe el premio de manos de Carmen de Rosa.

LORENZO SILVA: "SIENTO UNA ESPECIAL GRATITUD HACIA LOS LECTORES VALENCIANOS. SIEMPRE ME HAN RESPONDIDO MUY BIEN"

El Ateneo Mercantil de Valencia entregó a finales de octubre los premios de sus certámenes literarios en la esperada III Noche Valenciana de las Letras. Una cita que se ha convertido ya en referencia en el mundo de la literatura valenciana.

El acto fue presentado por el periodista Manu Gimeno y la coordinadora de los premios literarios, Melania Vázquez. El IV Premio Nacional de Novela recayó en 'Alma' de Lorenzo Delgado Santos; el V Certamen de Poesía fue para el poemario 'Milán' de Pura García Pérez y el VII Concurso Nacional de Relato Corto fue para 'Silencio... se rueda' de José Borredá Mateu.

La cena de gala de la 'III Noche Valenciana de las Letras', tras ser suspendida en 2020 debido a la pandemia, se retomó con total normalidad en el Restaurante Ateneo, donde también se hizo entrega de la distinción a la carrera literaria al escritor Lorenzo Silva, que recibió el 'Premio de las Letras del Ateneo'.

El escritor madrileño, que recogió el premio de manos de la presidenta del Ateneo Mercantil de Valencia, Carmen de Rosa, agradeció a la institución el galardón y señaló que cuando te dan un premio de este tipo "te obliga a hacer un poco de balance personal y tomar conciencia de que ya tienes un camino a las espaldas".

En este sentido, recordó que empezó a escribir desde muy joven, hace más de 40 años. "Este reconocimiento es una especie de corroboración de que no has hecho del todo el tonto en tu vida. Lo mejor de mis energías lo he dedicado a escribir porque era mi vocación y porque creía que era mi misión en la vida. El Premio de las Letras del Ateneo me permite sentir que ha valido la pena esa enorme inversión personal que representa entregarle tu vida a algo. Me genera mucha gratitud porque al final lo que buscas es llegar a los demás, ofrecerles algo valioso en tu obra", subrayó el escritor madrileño.

Porque, según dijo Lorenzo Silva, este premio tiene otra vertiente, la que señala a los lectores valencianos. "No puedo dejar de decir, y hay hechos que lo respaldan, que siento una especial gratitud hacia los lectores valencianos. Siempre me han respondido muy bien. Lo dicen datos objetivos como las cifras de venta de mis libros en esta tierra", recalcó



Lorenzo Delgado y Toni Alcolea.

Por su parte, la presidenta del Ateneo, Carmen de Rosa, aplaudió la vuelta a la normalidad en la III Noche Valenciana de las Letras y subrayó que la pandemia puso diferentes obstáculos a la sociedad, “pero no impidió la firme apuesta que el Ateneo hace por la cultura”, razón por la que ofrecieron todas sus actividades durante el confinamiento en formato online, una modalidad que llegó para quedarse definitivamente. De hecho, la gala de III Noche Valenciana de las Letras fue retransmitida en directo.

“En el Ateneo siempre tratamos de dar visibilidad y potenciar todos nuestros concursos culturales y la ‘Noche Valenciana de las Letras’ es uno de los certámenes que más se ha consolidado”, explicó De Rosa, para añadir



Pura García recibe el premio de manos de Vicente Barberá.

que el confinamiento animó a muchos autores a dar rienda suelta a su creatividad, motivo que explica que se hayan casi duplicado las obras presentadas con respecto a la edición anterior.

Los premios de los certámenes literarios del Ateneo Mercantil otorgados conllevan un premio en metálico de 8.000 euros en el caso de la Novela y de 1.000 para cada uno de los galardonados en Relato Corto y Poesía, así como la publicación de las obras por la Editorial Olé Libros, que colabora en estos concursos.

Sinopsis de las obras ganadoras

La novela premiada en esta edición, **‘Alma’**, obra de Lorenzo Delgado (Huelva, 1960), se basa en que todo el mundo ha tenido la tentación, alguna vez, de volver la vista atrás para conocer de dónde procede, saber cuáles son sus orígenes. Pero, esta inocente y atávica práctica puede volverse contra quien, desprovisto de la necesaria cautela, se adentra en las entrañas del tiempo. En este relato, Ana, una angustiada futura mamá, se expone accidentalmente a jugar con él, y da con los hilos que le unen a Alma, el espíritu de una mujer atormentada que, sujeto a su destino por la crueldad de los hechos, lucha por ser reconocida y sobrevivir en un tiempo, principios del siglo XX, adverso y tumultuoso. Este “ser reconocida” lo compartirá con su ciudad Valencia.

Por su parte, el poemario **‘Milán’**, de Pura García Pérez, convierte en versos el viaje a un destino que todos, tarde o temprano, compartimos. Es un itinerario que se inicia mirando a los ojos del otro y del que se regresa con las pupilas vacías y un latir extraño que el corazón afirma, sin pedir permiso. Es el itinerario al desamor. La ciudad de Milán, sus calles, el invierno cubriendo amaneceres que son, en realidad, el anochecer del amor o los soportales que dan su abrazo de piedra a los mendigos, se transforman en una metáfora que versea el vacío que nos llena cuando del amor queda únicamente su afónica voz.

‘Silencio se rueda’, de José Borredá, es un relato corto cuyo hilo argumental es que cuando la vida se convierte en una carrera de velocidad, corre el riesgo de dejar a muchos en la cuneta. Manuel es uno de ellos. En la soledad de su habitación con la única compañía de la memoria, cada vez más frágil, o en los paseos acompañado de Augusta en busca de los rayos de sol que asoman en los parques, Manuel decide hacerle un guiño a esa vida, convirtiéndola en una farsa en la que

él escribe el guión para que todos acaben siendo personajes.

El confinamiento duplica las obras presentadas

Un total de 1.408 obras concurren este año a los premios literarios del Ateneo Mercantil de Valencia 2021 en sus tres modalidades: Novela, Relato Corto y Poesía. De las 1.408 obras presentadas, 395 aspiraban a adjudicarse el premio 'Novela'; 295 compitieron por el premio 'Poesía' y 718 al premio 'Relato Corto'. Llamó la atención que con respecto al pasado año casi se duplicaron el número de obras presentadas.

LOS ARGUMENTOS “TRISTES” Y “PESIMISTAS” MARCAN EL CONTENIDO DE BUENA PARTE DE LOS RELATOS CORTOS, FRUTO DE LA COVID-19

En la edición anterior concurren un total de 828 obras: 218 de Novela, 198 de Poesía y 312 de Relato Corto. Una clara muestra de que el confinamiento debido a la pandemia por la COVID-19 fue aprovechado por muchos escritores para dar rienda suelta a su creación literaria. En este sentido, la coordinadora de los premios literarios del Ateneo, Melania Vázquez, destacó que los autores reflejaron en sus creaciones, historias “en general pesimistas”. El género mayormente desarrollado, en novela, fue el histórico y el thriller. “En buena parte de los relatos cortos leídos hasta la fecha se reflejan historias tristes y pesimistas, señal de que la pandemia ha incidido a la hora de plantearse el hilo argumental de sus relatos”, destacó Melania Vázquez.



José Borredá recibe el premio Relato Corto.

Los certámenes literarios del Ateneo Mercantil conllevan un premio en metálico de 8.000€ en el caso de Novela y de 1.000€ para cada uno de los galardonados en Relato Corto y Poesía, así como la publicación de las obras por la Editorial Olé Libros, que colabora en estos concursos.

Las obras que concurren a los 'Premios Literarios del Ateneo' pasan por un equipo de lectores, que tienen como misión seleccionar las obras presentadas después a los jurados integrados por escritores, poetas y en general personas vinculadas al mundo de la literatura. Los ganadores se dieron a conocer finalmente en la IV Noche Valenciana de las Letras que se celebró en octubre.



De izda a derecha: José Borredá, Lorenzo Delgado, Melania Vázquez, coordinadora de los Premios literarios Ateneo; Carmen de Rosa, presidenta del Ateneo; Toni Alcolea, de Editorial Olé Libros; Lorenzo Silva, 'Premio de las Letras Ateneo 2021', y Pura García. Foto: José Luis Vila.

LA POESÍA SE ABRE CAMINO



Foto: José Luis Vila.

La trigésimo primera sesión de “Poetas en el Ateneo”, celebrada el lunes 21 de septiembre, de 2020, contó con la presencia del poeta de la poesía plástica **Pedro J. Moreno**. Poeta de musa vehemente que canta a la tierra, al hombre, al amor, a la vida en clave humana, pero también transcendente. El acto lo presentaron Vicente Bosch y el creador de Poetas en el Ateneo, Vicente Barberá.

En 1983, ingresó en la Agrupación Literaria “Amigos de la Poesía” ostentando desde 2003 hasta 2013 el cargo de Presidente, dando un impulso fundamental a su trayectoria poética, que ha culminado con su último premio en el año 2018: el Premio Internacional ALCAP (Castellón) de poesía con su libro *Todo es amanecer*.

Juan Luís Bedins, quien trazó las líneas generales de la trayectoria vital y poética de Pedro José, hizo hincapié en su estilo poético: versos impregnados de musicalidad, impactantes, comunicativos, plásticos, como lienzos de imágenes concretas, certeras, de lo que describe. Y sobre todo, resaltó su persona: amable, cordial, noble y generoso.

La siguiente edición de “Poetas en el Ateneo” tuvo lugar el 13 de octubre, de 2020, con la poeta **Pilar Blanco**, que fue presentada por el poeta valenciano Blas Muñoz Pizarro. Blas inició su presentación indicando que la poesía de Pilar es una poesía enmarcada con la luz y la ausencia, de corte meditativo y existencial, de amor y desamor, de revelación y desencanto.



Foto: José Luis Vila.

Entre otros, Pilar ha recibido los premios “Francisco de Quevedo”, el primer accésit del “Premio Jaime Gil de Biedma”, el “Premio Alegría José Hierro”, el “Premio Internacional Miguel Hernández” y el “Premio Internacional de Poesía San Juan de la Cruz”.

Durante la sesión, Pilar Blanco destacó la influencia que el amor ha tenido en su poesía: “En mi poesía más que el amor ha influido el desamor. Cuando escribo poesía es porque algo me falta, como si algo estuviera ausente dentro de mí”. La tarde finalizó con la lectura por parte de Pilar Blanco de cuatro de sus poemas: “Todas las hogueras extinguídas” (inédito), “La espera en llamas”, “A la medida del olvido ajeno” y “Porque es ceniza y arde”.

La 33 edición de “Poetas en el Ateneo”, celebrada el 10 de noviembre, de 2020, tuvo como protagonista al poeta de Castellón, **Alejandro Font de Mora**. Santiago Fortuño, Catedrático de la UJI, hizo una brillante presentación de la poesía de Font de Mora: insistencia en el yo, inclinación hacia el existencialismo, ahondamiento en el tránsito de la vida a la muerte, etc.

Tras ello, el creador y motor de “Poetas en el Ateneo”, Vicente Barberá, desgranó la trayectoria vital de Font de Mora en su triple vertiente profesional, política y poética. De esta última faceta destacó sus poemarios, entre ellos, los tres últimos publicados, en 2020, por la editorial Olé libros: *El círculo sin centro*, *Baile de Máscaras*, *Teselarío y Treinta tangos y canciones* y un homenaje a Borges.



Foto: José Luis Vila.

En definitiva, tres tardes poéticas interesantes, amenas y espléndidas. Un acierto de Vicente Barberá en elegir a estos poetas, para formar parte del elenco de autores que han pasado por Poetas en el Ateneo.

Crónicas de **Pascual Casañ**

Dentro del Ciclo Poetas en el Ateneo, edición XXXIV, que dirige con gran acierto desde hace unos años el poeta valenciano Vicente Barberá Albalat, estuvo como invitada la extraordinaria poeta **Mila Villanueva**.

Poetas, como Blas Muñoz Pizarro con su esposa Merche, Francisco Cejudo, Jorge Pérez, Félix Molina, María Ángeles Chavarría, Isabel Alamar, María Victoria Roig y muchos más, así como numerosos amigos y amigas, estuvimos acompañándolos, tantos que el Salón Stolz se llenó.



Cartel anunciador de Mila Villanueva.

Mila, afincada desde hace muchos años en Valencia, es gallega de nacimiento. Tras hablarnos Juan Luis Bedins de la vida y de la obra de Mila, Vicente Barberá nos ayudó a conocerla de forma más personal a través de las fotografías que se fueron poniendo de las diferentes etapas de su vida.

La tarde transcurrió entre preguntas a la invitada y la lectura de algunos de sus poemas. Finalmente, tras los agradecimientos correspondientes, se cerró el acto por Vicente Bosch, encargado del Área de Cultura del Ateneo, con su habitual cordialidad.

Nueva sesión del Ciclo Poetas en el Ateneo, la XXXV. Esta vez la invitada era una poeta magnífica, **Bibiana Collado**.

Licenciada en filología hispánica por la universidad de Valencia y autora de cuatro libros de poesía, ha obtenido diversos premios. Vicente Bosch, encargado del área de Cultura, nos dio la bienvenida a todos y abrió la sesión. Entre Vicente Barberá y Juan Luis Bedins, Presidente de C.L.A.V.E., se fue dando forma al acto y supimos de la personalidad de la invitada y de su obra, todo ello amenizado por la lectura de sus poemas a cargo de los asistentes.

El tiempo pasó muy deprisa, tanto que Bibiana solo pudo leer un poema de su último poemario. Tras los agradecimientos, Vicente Bosch cerró el acto dándonos las gracias a todos y a todas por nuestra asistencia y quedamos emplazados para la siguiente sesión. Una deliciosa tarde de poesía. Gracias a quienes la hicieron posible.

Crónicas de la escritora y poeta **Magda Villarroya**.



RICARDO BELLVESER, IN MEMORIAM

***“Amigos son aquellos extraños seres
que nos preguntan cómo estamos
y se esperan a oír la contestación.”***

(Ed Cunningham)



Ricardo Bellveser, durante el homenaje que recibió en el Ateneo Mercantil.

Con Ricardo Bellveser nos unía una gran amistad. A Blas, por ejemplo, de casi cincuenta años desde que en los primeros setenta del siglo pasado coincidían en los escasos, pero intensos caladeros culturales de la ciudad de Valencia. Eran tiempos inquietos, llenos de zozobra y de esperanzas juveniles. Le asombraba su ya influyente presencia, su fino olfato crítico, su versatilidad, sus luminosos comentarios repentinos y su hiperactividad.

Teresa también era amiga desde hacía muchos años, pero para Antonio, Pascual y Vicente, la amistad era más reciente y todos estamos de acuerdo en sus muchas cualidades, algunas de las cuales, además de las ya apuntadas, no podemos aquí dejar de anotar.

Ricardo era un amigo cabal que lo mismo reconocía sus méritos como te decía a la cara tus errores. Eso le hacía una persona extraña en este complicado mundo en el que las apariencias y mentiras piadosas, a veces con segunda intención, se dan en las relaciones sociales y muy especialmente entre los poetas. En una ocasión, en una de nuestras reuniones de los jueves, nos leyó algunos de sus poemas, todavía inéditos, de lo que sería su *Primavera de la noche*.

Ha ganado numerosos premios como el Jaime Gil de Biedma, Vicente Gaos, de la Universidad de León, de la Crítica Valenciana o el Nacional al Fomento de la Lectura. Invitado a Congresos Internacionales su voz ha sonado en varios continentes. Fue miembro del *Consell Valencià de Cultura* (CVC) de la Generalitat Valenciana y Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Su colaboración con el Ateneo ha sido muy importante. Entre otras cosas, Director Académico del Aula Cultural, conferenciante y primer participante y colaborador del ciclo Poetas en el Ateneo. En noviembre de 2020 presentó su último poemario (*Estanterías vacías*) y fue homenajeado por su trayectoria profesional y literaria.

Se han dicho de él tantas cosas: hablando de la meticulosidad y perfeccionismo de sus trabajos dijo que nunca estaba satisfecho y que no cesaba de corregir sin que nunca estuviera de acuerdo con el resultado. En su antología *El sueño de la funambulista* escribió: “Muchos de los poemas aquí reunidos, han sido corregidos una vez más, y no tengo la impresión de que ya tengan su versión definitiva. Eso tan solo sucederá cuando mi vida consciente concluya”. Su inmensa obra ya nunca más podrá corregirla.

Quizás fuera “un tipo anancástico” como –según él– dice “un inteligente amigo” en un poema que con ese mismo nombre escribió en *Primavera de la noche*. En este poema imprescindible para cualquier persona que quiera conocerle mejor, se desnuda con la sinceridad y generosidad que solo personas como él, que tanto disfrutó con la poesía, han sido capaces de manifestar y sentir. Y eso quedará en la mente y en el sentimiento de los que tanto le hemos querido. Sus desvelos y proyectos para divulgarla han recorrido medio mundo y nosotros hemos sido testigos presenciales de muchas de sus actividades.

Querido Ricardo, con tu ausencia después de una larga y dolorosa enfermedad, hemos admirado tu fortaleza y valor ante el sufrimiento. Has seguido hasta el final con proyectos, se te han hecho numerosos homenajes que has recibido con un humor ejemplar y gran serenidad. A muchos de ellos hemos acudido y en otros hemos intervenido. El último fue en el 17 de diciembre en TORRENT DE PARAULES, que preside Patricia Cuenca, en el que a tres de nosotros nos dedicaste tu último libro: *Max Aub, Victoriano Crémer y Eugenio de Nora. Epistolario inédito*.

Naciste para escribir y te fuiste con la pluma entre tus manos. Descansa en paz.

EL LIMONERO DE HOMERO

(María Teresa Espasa, Pascual Casañ, Vicente Barberá, Antonio Mayor y Blas Muñoz)

UN NUEVO CICLO LITERARIO A LA VISTA

'POETAS EN EL ATENEO' CIERRA UNA ETAPA 6 AÑOS DESPUÉS PARA INICIAR UNA NUEVA PROPUESTA LITERARIA

El pasado 24 de enero, tras más de 6 años de duración, se celebró la clausura del ciclo 'Poetas en el Ateneo' que arrancó un 12 de noviembre de 2015 con la intervención del recientemente fallecido Ricardo Bellveser como primer poeta invitado. En el acto de clausura, que se celebró en el Salón Sorolla, intervinieron Rafael Soler y Juan Luis Bedins.

Desde su creación, 'Poetas en el Ateneo' ha recogido más de 1.500 fotos, unos 800 poemas y la asistencia a las sesiones ha promediado las 50 personas. Para su desarrollo ha sido preciso la colaboración de numerosas personas -fotógrafos, poetas y cronistas- entre los que se encuentran José Luis Vila, Virgilio Fuero, Antonio Mayor, Blas Muñoz, Pascual Casañ, Magda Villarroya, Félix Molina, José Antonio Olmedo, etc. Vicente Bosch, miembro de la directiva del Ateneo Mercantil, coordinó todas las sesiones del ciclo.

La clausura de 'Poetas en el Ateneo' no es más que un punto y aparte en la vida literaria de la entidad cultural, que ya pre-

para la presentación de una nueva etapa mucho más amplia, que abarcará no sólo a poetas, también a ensayistas y novelistas con un formato mucho más amplio, que conservará la esencia participativa y la interacción entre escritores, lectores y amantes en general de la literatura que marcó la trayectoria de 'Poetas en el Ateneo'.



**Cirugía e Implantología Oral
& Medicina Estética Facial**

www.cimev.es | info@cimev.es | 610 77 11 33

Descuentos exclusivos para socios del Ateneo

Dr. Isidoro Cortell Ballester

MD, DDS, MSc, PhD

Dra. Raquel González Martínez

DDS, MSc, PhD



Clínica CIMEV
C/Guillem de Castro, 66 (Valencia)

Hospital Casa de Salud
C/Manuel Candela, 41 (Valencia)



ZAPATILLAS INTELIGENTES

EL CLUB INNOVACIÓN Y EMPRESA DEL ATENEO PREMIA EL PROYECTO
'SMART FOOTWEAR SPORT' DE DOS JÓVENES VALENCIANOS

Smart Footwear Sport, empresa del ecosistema de StartUPV, fue galardonada en marzo de 2021 con el premio 'VII Ateneo European Accelerator', que concede el Ateneo Mercantil de Valencia. Este premio reconoce el carácter innovador del proyecto empresarial impulsado por dos jóvenes valencianos: Alejandro Catalá, graduado en Ingeniería Eléctrica por la Universitat Politècnica de València y actualmente cursando el Máster Universitario en Ingeniería de Sistemas Electrónicos, y Néstor Cervera, podólogo especializado en el ámbito del deporte. Ambos han ideado un calzado inteligente que ayuda correr y caminar de la forma más correcta y eficiente posible, contribuyendo a evitar lesiones y a mejorar el rendimiento.

"Lo hace gracias a un dispositivo electrónico que permite medir la biomecánica de un corredor y la forma de caminar, tanto de jóvenes como de gente mayor, en su entrenamiento diario fuera de una clínica", apunta Alejandro Catalá.

Los datos recogidos por este dispositivo son analizados posteriormente por un profesional en una APP, lo que permite personalizar el calzado para que muestre al usuario cómo realizar la actividad. "Nuestro objetivo es prevenir lesiones, enseñando cómo debe hacer la actividad de la forma más correcta para su cuerpo en particular, ya que no existe un patrón perfecto, cada persona tiene sus peculiaridades que han de ser analizadas", indica Néstor Cervera.

¿Cómo nació SFS?

SFS nació a partir de una idea de Néstor Cervera. Según explica, desde su clínica observó que las plantillas al defor-

marse ya no tenían el mismo efecto y era muy difícil saber si estaban siendo 100% eficaces. "Entonces surgió la necesidad de enseñar a los usuarios a correr de forma correcta para así prevenir las lesiones y no tener que depender de si las plantillas hacen efecto o no. Por ello investigué cómo hacerlo y vi en la electrónica la solución ideal. Fue entonces cuando le propuse la idea a Alejandro y hasta hoy", destaca Néstor Cervera.

¿Cómo les une la UPV?

Tras llevar un tiempo con el proyecto, Alejandro y Néstor cuentan que vieron la necesidad de asesorarse para poder crecer y validar tanto el producto, como el precio, el mercado y el modelo de negocio, "y StartUPV nos ofrecía esta posibilidad". "Está siendo como nuestro hermano mayor que nos va indicando el camino correcto para impulsarnos, algo que si lo hiciéramos por nuestros propios medios nos llevaría mucho más tiempo", señalan.

Y los resultados ahí están, refrendados ahora por el premio del Ateneo, un galardón que les brindará servicios de asesoría valorados en 10.000€, networking con más de 35.000 empresas en Bruselas y la hoja de ruta de internacionalización de la empresa.

Como retos a corto y medio plazo, estos amigos y emprendedores valencianos trabajan para lanzar al mercado los próximos meses la primera tirada de mil pares de su calzado inteligente SFS y comenzar a abrir canales de venta a nivel europeo.

“Esto es un regalo para la Valencia y espero de corazón que la disfruten”. Con estas palabras, el artista Rafael Boluda, de 81 años y autor de la acuarela más grande del mundo, abrió la exposición dedicada a la obra en el Salón Noble. Sobre este espacio se desplegó su espectacular obra de 164 metros de papel continuo bajo el título ‘La Humanidad a través de la Mitología’. Junto a su mujer y su hija, el artista estuvo acompañado por el coronel Vicente León, Director del Museo Histórico Militar; Ignacio Carrau, vicepresidente del Ateneo; Emilio Forcén, coordinador de la exposición, y Gustavo Clemente, periodista y amigo de la familia del artista.

“Contacté con Rafael Boluda al conocer que algunas de las Fallas que más me emocionaron de pequeño habían sido diseñadas por él. Su humildad y generosidad sólo es comparable con su talento infinito. Ahora, regala a València la historia de la Humanidad, en forma de la acuarela figurativa más grande de la Historia. He conocido a muchos artistas valiosos, algunos extraordinarios, pero Rafael queda fuera de concurso”, dijo Clemente.

Vicente León, director del Museo Histórico Militar, institución que organizó la exposición junto al Ateneo, comentó que valió la pena el esfuerzo “para que Valencia conozca a uno de sus mejores artistas”.

“UN REGALO PARA VALENCIA”



Vicente León, Emilio Forcén, Rafael Boluda, un amigo del artista, Ignacio Carrau y Gustavo Clemente.

GOYA, COMO NUNCA ANTES LO HAS VISTO

EL ATENEO MERCANTIL ACOGERÁ LOS PERSONAJES DEL GRAN PINTOR ESPAÑOL EN UNA EXPOSICIÓN INMERSIVA DESDE EL 1 DE ABRIL AL 30 DE JUNIO EN EL SALÓN NOBLE

De Granada a Madrid y de Madrid... a Valencia. El Ateneo Mercantil acogerá a partir del 1 de abril y hasta el 30 de junio la exposición inmersiva ‘InGoya’. Tras finalizar su exposición en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, aterriza ahora en el Salón Noble. Forma parte de la oferta cultural del Ateneo para sus socios y la ciudad tras haber acogido con anterioridad exposiciones como Van Gogh Alive, Gustav Klimt o Impresionistas. InGoya se trata de una muestra multimedia donde se proyectarán cerca de 200 obras del artista zaragozano, como ‘La maja desnuda’, ‘Los fusilamientos del 3 de mayo’, ‘La familia de Carlos IV’, ‘La romería de San Isidro’, ‘Caprichos’ o ‘La duquesa de Alba’.

Es la primera muestra multimedia que se realizará sobre un artista español. Cabe destacar que la sucesión de imágenes en movimiento estarán sincronizadas con la música de Albéniz, Falla, Granados y Boccherini. La reciente exposición que tuvo lugar en Madrid se dividía en siete partes: «Artista universal», «Al servicio de la Corte», «La censura de los vicios humanos», «La violencia», «La mujer», «Vida y obra» y «Detalles de las obras».





La presidenta del Ateneo, Carmen de Rosa, junto al que fuera Presidente de la Comisión Europea y Primer Ministro Italiano, Romano Prodi.

LA SOCIEDAD CIVIL DEBATE LOS GRANDES DESAFÍOS PARA RELANZAR ESPAÑA

MÁS DE 80 PONENTES NACIONALES E INTERNACIONALES SE DIERON CITA EN EL ATENEO EN EL II CONGRESO NACIONAL DE LA 'SOCIEDAD CIVIL AHORA'

España se ha enfrentado en el último año y medio a desafíos hasta hace poco inimaginables, con profundas consecuencias en la política, las libertades y derechos fundamentales, los servicios esenciales o la economía, que requieren una reflexión urgente por parte no solo de políticos y administraciones, sino de la sociedad en su conjunto. Estas y otras cuestiones fueron objeto de debate y reflexión en el II Congreso Nacional de la Sociedad Civil, que se celebró en Valencia el 29 de septiembre en el Ateneo Mercantil.

Bajo el lema “Relanzar España”, más de 80 ponentes nacionales e internacionales se dieron cita en el mayor foro de la sociedad civil en España para generar debate, aportar ideas y proponer soluciones a los actuales problemas del

país, que afectan a cuestiones fundamentales para nuestra convivencia, como la integración europea, los grandes pactos de Estado, la unidad nacional, la coherencia territorial o la separación de poderes en un contexto de interminable bloqueo en la renovación del CGPJ, entre otras disfunciones graves del funcionamiento democrático de España. Aldo Olcese fue el presidente del Congreso, y el jurista valenciano Vicente Garrido, que fue presidente del Consejo Consultivo Valenciano.

El acto de apertura estuvo a cargo de la presidenta del Ateneo Mercantil, Carmen de Rosa, que en nombre de la institución dio la bienvenida a todos los presentes. “El Ateneo Mercantil no deja de ser un termómetro de cómo respira la sociedad, pues somos entidades con vocación de servicio a la ciudadanía. Ese fue el origen fundacional del Ateneo en 1879 y ese sigue siendo el motor que nos impulsa desde entonces. Por esa razón, es un día especialmente significativo y motivo de orgullo por acoger en el corazón de la ciudad a una amplísima representación de personalidades de diversos sectores con el único objetivo de relanzar España”, añadió en alusión al lema del congreso.

Entre los asistentes destacaron un elenco político y económico de primera magnitud como Romano Prodi, Presidente de la Comisión Europea (1999/2004) y Primer Ministro italiano (1996/1998).





DESCUBRE LA NUEVA OFERTA GASTRONÓMICA

CON LA ENTRADA DEL NUEVO AÑO Y LA LLEGADA DE LA PRIMAVERA, 'ATENEOR RESTAURANT' VUELVE CON AIRES RENOVADOS Y PROPONE UNA CARTA MÁS AMPLIA CON PLATOS DE TEMPORADA

Una nueva carta se pone en marcha desde el día 1 de febrero en **Ateneo Restaurant**. Lo hace con una oferta gastronómica mucho más amplia y variada. Siguiendo las recomendaciones de algunos clientes habituales incluimos platos vegetarianos con elementos de temporada como alcachofas, remolacha, calabaza y espárragos verdes.

Todo para disfrutar de un buen servicio en los nuevos espacios del restaurante, en sus balcones a la plaza con impresionantes vistas en un ambiente moderno y renovado

en pleno corazón de Valencia. Nuestro objetivo es hacerte sentir como en casa. Cómodo y bien atendido para disfrutar de a partes iguales de la gastronomía y de las vistas.

También le hemos cambiado la cara al jardín interior, que se ha convertido en un reclamado punto de encuentro al aire libre. **Un jardín secreto dentro de la ciudad** elegido por grandes empresas para celebrar reuniones al aire libre en un ambiente exclusivo.

Este atractivo espacio es solicitado igualmente como punto ideal de celebraciones familiares como comuniones y bautizos en un ambiente diferente y elegante. Como Grupo El Alto, aprovechamos nuestra experiencia en eventos sociales para decorar las mejores mesas con nuestra vajilla y mantelería más colorida, ideal para exteriores. La amplitud de esta zona permite también a los anfitriones disponer de preciosas mesas de bienvenida para todos los invitados.

Recuerde que ahora también se puede reservar a través de la web www.ateneorestaurant.com



Síguenos en redes:



Instagram: [@ateneorestaurant_vlc](https://www.instagram.com/ateneorestaurant_vlc)



Facebook: [ateneorestaurant](https://www.facebook.com/ateneorestaurant)

Reservas: **96 2935570**

Reservas para grupos **670 00 61 61**

CON LICENCIA DE ACTIVIDADES... Y UN NUEVO ÁTICO MÁS ESPACIOSO

LA ENTIDAD OBTIENE EL PERMISO DE LIBRE CONCURRENCIA TRAS CULMINAR DOS INTENSOS AÑOS DE REFORMAS QUE SITUAN A NUESTRA ENTIDAD AL DÍA EN MATERIA DE SEGURIDAD



Antigua base de madera del suelo del Ático.



Aligeramiento del suelo.



Picado y retirada del antiguo almacén.

El reciente año estrenado 2022 servirá para que el Ateneo Mercantil sea de cara a los socios y a la ciudad de Valencia un edificio de pública concurrencia de pleno derecho tras haber obtenido en el último trimestre de 2021 la licencia de actividades. Una circunstancia determinante que supondrá para la institución un amplio margen de maniobra para poder ofrecer actos y eventos sociales con todas las garantías necesarias.

La obtención de la licencia de actividades ha sido posible tras completar dos años de intensas y constantes obras en el edificio, si bien la espera y las molestias puntuales ocasionadas tenían un objetivo. Este permiso se ha logrado, entre otros aspectos, tras acometer definitivamente el remate final de obras que eran necesarias, como la adecuación a la normativa antiincendios así como el resto de normativas actuales, que afecta al sistema previamente implantando para la detección y extinción automática de incendios y la colocación de las puertas RF en todo el edificio.

El Ateneo Mercantil, una vez cumplimentada la normativa para protegerse contra el fuego y la propagación de los incendios, obtiene la licencia de actividades de pública

concurrencia a la normativa actual. La OCA (Organismo de Control Autorizado) es quien ha concedido al citado permiso.

Además estas mejoras fundamentales, cabe destacar la renovación de ventanales, suelos, sistema de tuberías, instalaciones eléctricas, ascensores, cuartos de baños así como aspectos decorativos en diferentes estancias y pisos del edificio.

Otro aspecto en el que se ha esmerado el Ateneo ha sido en las medidas de seguridad a raíz del Covid-19. El Ateneo Mercantil, según normativa, no sólo se ha ajustado a las medidas sanitarias establecidas por la Generalitat a lo largo de año, sino que ha implementado otra serie de acciones para mayor seguridad de sus socios. No hay que olvidar que a partir del 3 de diciembre de 2021, la GVA indicó la obligatoriedad para acceder al edificio de mostrar el Pasaporte Covid y el DNI, además del uso de la mascarilla obligatoria en el interior de cualquier entidad como el Ateneo, con diferentes dependencias, salas y accesos.

En este sentido, el Ateneo cuenta desde abril de 2020 con una cámara térmica para la toma de temperatura de todas las personas que acceden al edificio, que se suman a otras herramientas



y normas para garantizar la seguridad de todos los socios. Tales como el uso obligatorio de la mascarilla; dispensadores de gel hidroalcohólico; desinfección de las salas; máquina para la desinfección del material de ocio; ventilación de las salas varias veces al día; aforo reducidos en ascensores, rutas diferenciadas de subida y bajada en escaleras; sillas a metro y medio en salas de conferencias y recordatorio por megafonía de la obligatoriedad de la mascarilla así como cartelería recordando las medidas.

De las mejoras en las instalaciones de la entidad, realizadas en el ejercicio 2021, cabe destacar, la que se está realizando en la terraza-ático del edificio, que culminará en el primer semestre de 2022. El proyecto contempla ganar sustancialmente más espacio al Ático, gracias a la reubicación de diferentes aparatos y al aprovechamiento de espacios muertos que ahora serán

aprovechados. Todo, para dar un mejor servicio a los socios y a la ciudad y poner más en valor a uno de los áticos más emblemáticos de Valencia por su ubicación y nuevo diseño.

No obstante, han sido muchas más las mejoras y reformas llevadas a cabo en 2021 que detallamos a continuación.

8ª PLANTA: ÁTICO

En el mes de julio se acomete una importante obra en el ático del Ateneo, que le cambiará la cara totalmente a la antigua terraza. Un cambio sustancial, pues pasará de 300 m² utilizables a 550 m². Para ello se elimina el antiguo simulador de golf, justo debajo del mirador, y se trasladan todas las máquinas de aire acondicionado que ocupaban un espacio considerable. Como importantes novedades **se construyen nuevos cuartos de baño**, hasta ahora inexistentes en esta planta. Los cuartos de baño ocuparán el

Aspecto del ático tras retirar el suelo antiguo y el relleno.



Nuevas 'conejas' y paso de nuevas instalaciones.



Aislamiento del suelo.



Capa de cemento sobre tela aislante.



Instalación del nuevo suelo porcelánico.



Nuevo suelo visto desde el Mirador.

sitio donde se encontraban anteriormente las máquinas de aire acondicionado, que son trasladadas al lucernario o patio interior del edificio.

Otro cambio sustancial y obra de nueva creación es la **futura cafetería-coctelería**, ubicada donde se encontraba el simulador del golf.

El proyecto de remodelación del Ático Ateneo incluye **una nueva cocina** para dar mejor servicio a la terraza, tanto para la barra de la entrada con comida rápida así como para dar servicio de catering para acoger eventos y celebraciones de todo tipo. Una oferta mayor de restauración de la que antes carecíamos en este enclave del edificio.

Para poder integrar debidamente la nueva cafetería en el Ático se ha modificado y trasladado la escalera que había de acceso al mirador para ganar espacio.

En esta terraza, además, se ha instalado un pararrayos y un mástil-receptor de rayos.

El Mirador Ateneo estrena un nuevo suelo.

Con el fin de liberar carga se ha procedido a la sustitución del suelo de Mirador Ateneo. Se levantó el antiguo y se ha eliminado de este modo carga extra, ya que antes era suelo macizo y se sustituye por un suelo hueco con hormigón aligerado.

Antes de acometer esta obra se procedió a su impermeabilizado con tela asfáltica. El

siguiente paso ha sido aplicar hormigón con malla más otra tela asfáltica antes de sellarlo y chaparlo. Una operación que reducirá el peso o la carga en un 50% con respecto al suelo anterior.

7ª PLANTA

A raíz de las fuertes lluvias caecidas el 25 de agosto y la primera semana de septiembre y al estar en pleno proceso las obras de la terraza se produjeron una serie de filtraciones, que afectaron a la biblioteca, lo que obligó a remozar y restaurar el techo de la misma. Se procedió al saneado y a pintar toda la biblioteca, incluida la sala de raros-incunables así como el despacho del bibliotecario.

6ª PLANTA

En esta planta se abrió **una puerta de evacuación en la terraza interior** del restaurante. Terraza que en obras anteriores se dejó a cota cero, ganando la isleta central que pasa a ser utilizable para el público. Esta vía de evacuación da acceso a vestíbulo independiente con acceso a Trinitarios.

Se construyó igualmente una rampa que comunica el restaurante con la terraza interior, que sirve a su vez para facilitar el paso de personas con movilidad reducida que quieran acceder a ella, haciendo las veces de vía de evacuación del Ateneo Restaurant hacia la salida de acceso a la escalera de Trinitarios.

Todo el suelo de la terraza interior del sexto se sustituye y se procede a cambiar todos los desagües.

En el Hall del sexto piso, que da acceso al restaurante, a la terraza interior y a la Sala de Billares, recayente a Moratín, se sustituye el antiguo suelo de vinilo por un nuevo **suelo de mármol**.

3ª PLANTA

Entre las obras realizadas en el tercer piso del Ateneo hay que destacar la ignifugación de todas las maderas y puertas de separación de la Sala de Exposiciones al Salón de Actos así como las puertas del Salón de Actos que dan al Salón Stolz. Igualmente se procede a la ignifugación de cortinas del Salón de Actos y las telas de las paredes del Salón Stolz. Se le aplica un producto aprobado por la OCA (Organismo de Control Autorizado).

Salón Actos y Stolz: Se procede a la instalación de leds RGB (de colores rojo, verde y azul) en todo el perímetro del te-

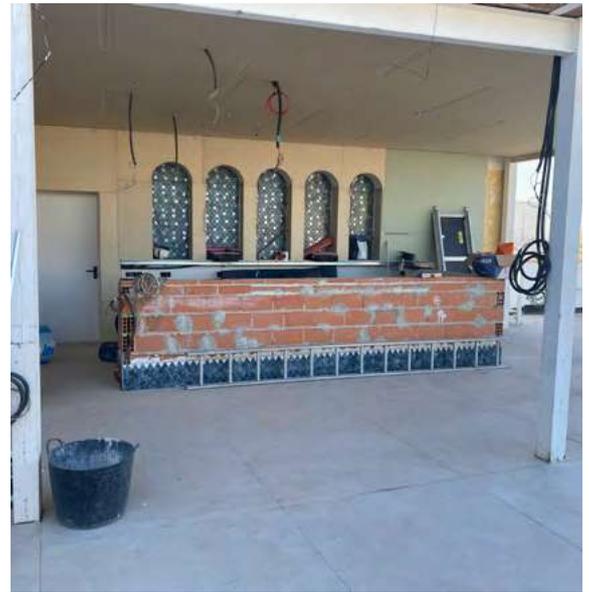
cho y focos led con sistema de emergencia en techo del Salón de Actos.

En el Salón de Actos, además de ignifugar todas las maderas, se ha ponon cristales antiincendio en las puertas del Stolz (traídos desde Francia). Cristales sobre la madera para respetar su diseño.

También se procede a aplicar este sistema antiincendios en la puerta de acceso al salón de Actos así como en la puerta de salida a Moratín.

Sala de Exposiciones. En esta dependencia del Ateneo se sustituye el suelo de madera desgastado por el paso de los años por un **suelo de mármol** con su posterior pulido y abrillantado. También los ventanales de esta sala son restaurados con un nuevo barnizado.

Se realiza todo el alumbrado perimetral con tiras de leds con reguladores de intensidad. Y se han puesto igualmente tiras RGB, que son de colores. Toda la instalación del edificio, tras esta mejora, queda libre de



Nueva barra en el Ático en fase de construcción.



Retirada del suelo del Hall del sexto piso.



Piezas de mármol para la instalación del suelo del Hall.



Instalación del nuevo suelo de mármol en el Hall.



Instalación de los dos nuevos ascensores en Moratín.



Vista del segundo ascensor que llegará al Ático.



Nuevo suelo de mármol en la Sala de Exposiciones.

halógenos, según normativa. Se aplica también, y está en pleno proceso, el carril suspendido de leds para las exposiciones de cuadros.

2ª PLANTA.

En el Salón de Juegos del segundo piso, uno de los más concurridos, se instalan máquinas desinfectantes de ozono, al igual que en el Salón Noble y aseos de la casa por las verticales de los *shunts*.

Los armarios para abrigos del Salón de Juegos y uno pequeño se utilizan para desinfectar las prendas, cartas, dominó y material de recreo siguiendo el protocolo Covid-19.

EDIFICIO SOCIAL

Cafetería-cocina: Ampliación de cocina mediante forjado entre la primera planta y la planta baja (conocida como Sala Maison, en la parte de arriba de la Sala de la chimenea) para reubicar todos los aparatos de aire acondicionado desde la terraza hasta

la propia planta de la cocina, en la zona recayente al lucernario.

En la realización de mejora de la cocina se detectó un pilar de hierro muy deteriorado y oxidado por filtraciones de agua. Este contratiempo es subsanado para evitar males mayores. Se procede a su restauración integral y es reparado, tratado y reforzado debidamente.

SÓTANO

El sistema de filtración y los depósitos del agua del pozo se trasladan del ático al sótano, donde se coloca un grupo de presión para dar servicio a todos los suministros donde no es necesaria el agua potable. También contamos con el grupo de presión para atender la demanda de todas las plantas tras bajar los depósitos de agua al sótano.

Se reemplazan todas las tuberías en verticales del Ateneo, así como las llaves de paso. Es decir, toda la instalación de fontanería desde el sótano hasta la terraza.



Nuevas molduras para el cristal antiincendio en las puertas del Salón Stolz.

REFORMAS GENERALES

Otras mejoras llevadas a cabo en el edificio afectan a las escaleras de Moratín y de Trinitarios donde se coloca doble pasamanos. Además, se instalan **detectores de presencia** en todas las escaleras. De esa forma se consigue **un ahorro considerable de energía**, a la vez que somos consecuentes con el medio ambiente.

Igualmente se elabora una llave general unificada para todas las salas para mayor agilidad de los trabajadores y efectividad en la apertura de las estancias. Una llave que abre el 95% de todas las salas.

ASCENSORES EN MORATÍN

El Ateneo inició en septiembre las obras en los dos ascensores recayentes a Moratín. **Hasta ahora sólo había uno de ellos que transportaba hasta la terraza del Ático, pero con esta reforma serán los dos.** Se procede a la sustitución total de los dos ascensores de Moratín con dos elevadores de última generación, inteligentes con la última tecnología con puertas 'RF EL 60' antiincendios. Obras en pleno proceso de desarrollo que concluirán a lo largo del presente curso.



Reforma integral y rehabilitación del pilar en la cocina del Salón Noble.

VENDER HOGARES, RENTABILIDAD Y BUEN SERVICIO

EL GRUPO AMBOSS SE HA CONVERTIDO EN UNA INMOBILIARIA DE REFERENCIA EN VALENCIA OFRECIENDO INVERSIONES SÓLIDAS, DURADERAS Y FIABLES



Luis Espert Rubio, CEO & fundador de Grupo Amboss.

Grupo Amboss es una empresa valenciana muy activa en el sector inmobiliario, que nace de la experiencia adquirida a lo largo de más de 20 años trabajando a pie de calle. Con una visión global del sector inmobiliario, y de las relaciones entre compradores y vendedores, hacemos gala de transparencia y honestidad en nuestras operaciones ya que la experiencia nos ha permitido ver todas las casuísticas que se producen en este sector.

Ir de la mano estrechamente con nuestro gabinete jurídico nos permite ofrecer todo tipo de soluciones a aquellos problemas que puedan aparecer en el camino de la compraventa de un activo y a los asuntos relacionados con los seguros implícitos en alquileres u otras necesidades del cliente.

Para **Grupo Amboss** es tan importante el vendedor como el comprador. Es más, les hacemos un seguimiento y acompañamiento desde el minuto uno a las dos partes. Rodeados de los mejores profesionales y asesores, nuestra cartera contempla todo tipo de activos inmobiliarios: desde viviendas de cualquier índole, supermercados, locales comerciales, residencias estudiantiles, geriátricos, garajes y un sinfín de activos acordes a cada cliente. Ofrecemos desde la primera toma de contacto transparencia con el propietario y con el cliente comprador.

La principal labor para **Grupo Amboss** es la de poner en contacto a comprador y vendedor de manera amistosa, sorteando obstáculos administrativos, problemas, burocracias, y otras incomodidades que puedan surgir en el proceso. Nuestra fórmula combina 3 variables

muy importantes que controlamos para poder tener siempre resultados óptimos y positivos. Estas variables las denominamos IPZ, que responde a las siglas de Inmueble, Precio y Zona. El equilibrio entre estos 3 valores hace que hablemos de operaciones reales, posibles y correctas. Es decir, una operación que encuentre el equilibrio entre un precio justo y razonable de un inmueble concreto teniendo en cuenta la zona en la que se ubica, siempre será una operación posible y satisfactoria para todas las partes.

En nuestro servicio postventa contamos con un equipo de reformas, constructores, arquitectos, diseñadores e interioristas para atender todas las necesidades del cliente, sobre todo en estos tiempos convulsos que vivimos donde la incertidumbre hay que tenerla muy en cuenta a la hora de hacer alguna inversión.

Grupo Amboss, además, se desmarca de la competencia ofreciendo inversiones sólidas, duraderas y fiables. Esto es posible, entre otras cosas, porque cribamos todos nuestros activos desde que son captados e incorporados

a nuestra cartera, dejando solo los más atractivos. Esto incluye, por lo tanto, inmueble sin cargas, sin vicios ocultos y otros problemas que pudieran ocasionarse en el proceso de venta. Esta firme apuesta de **Grupo Amboss** ha permitido crear sinergias con todo tipo de empresas del sector. Razón por la que somos una empresa totalmente consolidada y de referencia en el mercado.

En **Grupo Amboss** además de cuidar al vendedor de manera especial, tenemos una máxima para el comprador que es la base de nuestro trabajo diario; el camino es fácil de recorrer si te enseñan cómo hacerlo. Nosotros acompañamos en ese camino tanto a vendedor como a comprador siempre desde el primer contacto. Amboss busca desde el principio, la alternativa o solución a cada circunstancia que surja en el camino... Nosotros no vendemos pisos ni inversiones, vendemos hogares, vendemos rentabilidad y vendemos el mejor servicio.

Grupo Amboss: siempre a vuestra disposición.



C/ Játiva, 15, 10º, pta. 19
46002 Valencia
Tel. 961 10 28 74
www.grupoamboss.com



Los nuevos miembros del Círculo de Empresas, durante el desayuno celebrado tras la inauguración del curso.

NACE EL CÍRCULO DE EMPRESAS: UNA NUEVA COMUNIDAD DE EMPRENDEDORES

**LA IDEA PARTIÓ DE UN GRUPO DE EMPRESARIOS DISPUESTOS A EXPANDIR
Y COMPARTIR SU VISIÓN CON OTROS PROFESIONALES Y ESCRUTAR NUEVAS VÍAS DE NEGOCIO**

El Ateneo Mercantil de Valencia presume ya de contar con su propio Círculo de Empresas. Una red de empresarios que se presentó en octubre y que busca facilitar oportunidades de negocio, generar un entorno de confianza y apoyo entre los empresarios e impulsar la comunidad empresarial del Ateneo.

Estos son algunos de los objetivos que han dado paso al nacimiento de Círculo de Empresas, una comunidad que huye del formato networking que existe en la actualidad. Círculo de Empresas apuesta por crear una auténtica comunidad de Pymes a largo plazo bajo un formato de gestión, apoyado en una institución centenaria con vocación mercantil como el Ateneo para aprovechar su sinergia con casi 4.000 socios.

“Con este círculo pretendemos no sólo que sus integrantes generen vías de negocio, también un espacio de diálogo entre empresarios para que compartan experiencias, inquietudes y agudizar, en definitiva, la visión empresarial para desarrollar nuevos desafíos”, comentó Carmen de Rosa, presidenta del Ateneo Mercantil, du-

rante el acto de presentación en el Salón de Actos, que reunió a cerca de 50 empresarios valencianos.

Uno de los fines de Círculo de Empresas es establecer una red para divulgar y potenciar las vías de negocio, captar nuevos empresarios consolidados y ampliar la agenda de cada uno de sus componentes. Además, los socios del Círculo de Empresas formarán parte de un grupo homogéneo, integrado exclusivamente por empresarios que aspiran a crecer en un entorno generado por la confianza y la ética empresarial.

Igualmente se beneficiarán y tendrán acceso a la red de contactos del mundo empresarial y del sector público, tanto en los propios eventos que lleve a cabo el Círculo de Empresas como aquellos que organice el Ateneo Mercantil de Valencia.

Esta nueva comunidad de empresarios ha realizado desde entonces charlas periódicas con profesionales del tejido empresarial, tanto de ámbito local como nacional para que compartan su experiencia con los miembros del Círculo de Empresas. Todo, en consonancia con los

valores que impulsa una institución como el Ateneo Mercantil, referente de la ciudad de Valencia, como es la tradición, la ética, y las relaciones empresariales que puedan desembocar en negocios.

“No olvidemos que en el Ateneo, fruto de la intensa actividad que ha desarrollado a lo largo de su historia y de su carácter emprendedor, impulsamos las Escuelas de Comercio, el Bolsín de Corredores (La Bolsa), la Cámara de Comercio o Feria Valencia. Por eso somos Ateneo Mercantil”, recordó Carmen de Rosa.

Círculo de Empresas está formado por varios comités donde a nivel organizativo tienen competencias cada uno de sus componentes con la finalidad de garantizar la participación activa de todos ellos. Otro aspecto determinante es cuidar a partes iguales los valores que defiende el grupo como son el ‘compromiso’, la ‘profesionalidad’ y el ‘espíritu de equipo’.

Círculo de Empresas nace desde la ilusión y la experiencia de un grupo de empresarios que sienten la necesidad de expandir y compartir su visión de negocio con otros profesionales dispuestos a abrir nuevos caminos y escrutar nuevas vías de negocio, bajo el trampolín de una institución mercantil con más 140 años de historia como el Ateneo Mercantil. Todo para generar oportuni-



Manuel García, Carmen de Rosa y Argimiro Aguilar.

dades de negocio desde la confianza y bajo la cohesión de esta comunidad de empresarios de nueva creación.

Federico Félix, Gonzalo Calvo y Darío Grimalt

Desde su puesta de largo, los miembros del Círculo de Empresas ha podido disfrutar de desayunos empresariales con D. Federico Félix, distinción al Mérito Empresarial y Social de la Comunidad Valenciana; Gonzalo Calvo, fundador del GRUPO SAONA y con Darío Grimalt, consejero de ALEHOP gracias a la colaboración del socio y componente del Círculo de Empresas Argimiro Aguilar.





ÉXITO DE ASISTENTES ONLINE SIN PRECEDENTES

EL CICLO DE CONFERENCIAS DEL ATENEO FUE SEGUIDO EL PASADO CURSO POR MÁS DE 15.400 ESPECTADORES A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA ZOOM / SE OFRECIERON CERCA DE 220 CONFERENCIAS

El Ateneo Mercantil de Valencia cerró por todo lo alto su Ciclo de Conferencias en 2021, con motivo del paréntesis veraniego, para retomar su agenda cultural de ponencias el pasado mes de septiembre. A pesar de que las restricciones sanitarias debido a la pandemia incidieron negativamente en muchos sectores, la institución cultural ha sabido reinventarse apostando fuertemente por los canales telemáticos para seguir dando servicio tanto a sus socios como al público en general, sobre todo en los meses más duros de la COVID-19, cuando la movilidad, el aforo y los horarios eran muy reducidos.

El número de asistentes presenciales desde septiembre de 2020 hasta junio de 2021, un curso natural, ha ido en aumento a medida que se ha ido ampliando el número de aforo hasta el 75% que se permitió en septiembre, si bien el hecho de mantener la oferta online, una modalidad que ha llegado para quedarse, ha disparado el número de asistentes.

EL ATENEO APOSTÓ POR MULTIPLICAR SU OFERTA TELEMÁTICA ANTE LAS RESTRICCIONES DE AFORO DE FORMA PRESENCIAL DEBIDO A LA PANDEMIA

“La experiencia online está siendo realmente positiva y es una forma más de dar a conocer el Ateneo. Y así se mantendrá. Una de nuestras grandes apuestas, antes incluso del estado de alarma, fue apostar por la migración online para ofrecer más posibilidades a nuestros socios y al público en general. La pandemia no ha impedido que mantengamos nuestra línea de trabajo porque el Ateneo ha sabido adaptarse a las nuevas tecnologías”, analizó Carmen de Rosa, presidenta de la institución cultural.

El Ateneo realizó un total de 220 conferencias con una media de asistencia a las instalaciones del Ateneo de 30 personas, aunque fueron de menos a más, para alcanzar las 6.600 personas por las cerca de 70 de media que siguieron las conferencias desde sus casas a través de la plataforma Zoom, lo que arroja un total de 15.400 seguidores. En total, 22.000 asistentes se conectaron a las conferencias de forma presencial y telemática.

Últimas conferencias en junio

El Ateneo encaró la recta final de sus conferencias antes del nuevo curso con tres interesantes propuestas culturales. Una de ellas fue la ponencia ‘Guastavino: un arquitecto valenciano de envergadura universal’ que ofreció el arquitecto y catedrático de la Universitat Politècnica de València, Prof. Dr. Fernando Vegas y la arquitecta y catedrática de la Universitat Politècnica de València, la Prof. Dra. Camila Mileto.

Rafael Guastavino dejó su impronta en la ciudad de Nueva York y en la arquitectura estadounidense. Fue un genio como emprendedor y un gran talento como artista. Su obra, que fue inmensa, llegó a eclipsar a su persona. El arquitecto valenciano dejó más de 1.000 construcciones en Estados Unidos, México y hasta en la India

Temática diferente impartió el historiador y escritor, D. Antonio Penadés bajo el título ‘La mejor infantería griega: Los Guerreros de Esparta’. La ponencia que impartió este reconocido historiador pudo seguirse tanto de forma presencial como a través de zoom.

Por su parte, el Ciclo Grandes Enigmas de la Humanidad ofreció una conferencia bajo el título: ‘Secretos inconfesables del Vaticano’ impartida por el conocido viajero y aventurero, Don Luis Tobajas.

HOMENAJE AL MAESTRO BERLANGA

EL ATENEO SE SUMA A LA CELEBRACIÓN DEL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL GENIAL DIRECTOR VALENCIANO CON LA PROYECCIÓN DE TRES DE SUS MEJORES PELÍCULAS

El Ateneo celebró este pasado mes de diciembre el 'Año Berlanga' que en 2021 conmemoraba los 100 años del nacimiento de Luis García Berlanga. Nuestra institución quiso homenajear de la mejor manera al director valenciano, y por eso se realizó un ciclo de tres películas en el que se proyectaron tres de sus mejores films y que marcaron un antes y un después en la historia del cine español. Además, Chechu García Berlanga presentó cada película destacando cada una de sus claves cinematográficas y curiosidades del rodaje que Luis García Berlanga quiso dejar plasmado en sus largometrajes.

El ciclo estuvo coordinado por el directivo ateneísta Vicente Gomar. Las películas que se proyectaron del 27 al 29 de diciembre fueron "Bienvenido Mister Marshall" (1957), "La escopeta nacional" (1978) y "La vaquilla" (1985).



El directivo Vicente Gomar entrevista a Chechu García Berlanga.

EL ROMANTICISMO ITALIANO HECHO MÚSICA

EL SALÓN STOLZ ACOGE EL CONCIERTO ARIAS DE ÓPERA EN UNA EXPERIENCIA MUSICAL ÚNICA DE LA MANO DE ALBERTO BALLESTA, GEMMA SOLER Y EL TRÍO DE CUERDA MASE



Dentro de su decidida apuesta por la música, el Ateneo se ha convertido en referente de las 'Arias de ópera' en Valencia apostando por grandes y jóvenes voces de tenor y soprano, y el excelente trío de cuerda Massé. De la mano de ClassEvents, en un momento de pandemia, quisimos apostar por la música clásica con todas las medidas Covid para poder disfrutar de un concierto de las 'Arias de ópera' más conocidas en la música clásica. Una forma única para disfrutar de esta experiencia musical con las piezas más importantes de los grandes compositores italianos, como Verdi, Vivaldi o Puccini. El último concierto tuvo lugar el 19 de diciembre y transportó a los espectadores a la antigua Italia, en un imponente escenario como fue el insigne Salón Stolz. Los asistentes disfrutaron de un concierto con un formato muy singular como disfrutar de tu propia mesa con consumición.



Los socios del Ateneo, en el Castillo de Belmonte.

REGRESAN LOS VIAJES Y LAS VISITAS CULTURALES

LOS SOCIOS DEL ATENEO MERCANTIL RECUPERARON EN SEPTIEMBRE SUS ACTIVIDADES CULTURALES CON DESPLAZAMIENTOS A CUENCA, ARAGÓN Y MADRID TRAS LA VUELTA A LA NORMALIDAD

Durante los primeros ocho meses de 2021 se interrumpieron los viajes y excursiones por las restricciones de movilidad debido a la pandemia. Pero el Ateneo supo esperar el momento idóneo. Fue el 5 de mayo cuando empezamos a ver la luz para recuperar una de las ac-

tividades más solicitadas por nuestros socios y amigos. Entonces, se reunió el coordinador de viajes, Vicente Bosch, para informar y retomar las actividades junto a las agencias de viajes que habitualmente trabaja con la institución como *TransVia Viajes* y *Nautalia Viajes*, para hablar de las salidas previstas, ya a partir de septiembre, una vez finalizada las restricciones de movilidad y toque de queda por parte de la Generalitat decretada a partir del 7 de septiembre.

El primer y esperado viaje nos llevó el 8 y 9 de Septiembre a visitar Alarcón, Belmonte y Mota del Cuervo, quedando en el sabor la riqueza cultural y exquisita gastronómica de la provincia de Cuenca. Nada que envidiar tampoco a la ruta por la Corona de Aragón que visitamos el del 12 al 17 de octubre. La tercera e intensa parada trasladó a un nutrido grupo de ateneístas a el 17 y 18 de diciembre a Madrid con parada obligatoria en el Musical de Tina Turner, donde disfrutamos igualmente no sólo de las visitas culturales, como el Palacio de Liria, sino de la amplia gastronomía por la capital de España.

También los primeros meses de 2021 se interrumpieron las visitas culturales por la provincia de Valencia por las



La expedición en Madrid, visitan el Palacio de Liria.

restricciones, que se levantaron a partir de octubre, mes en el que se reanudó una actividad muy solicitada entre nuestros socios.

De este modo, el 21 de octubre visitamos el Convento de Nuestra Señora de los Ángeles y una semana después, el 28 de octubre, realizamos una visita al Centro de Acogida de Menores San José de la Montaña. El mismo afán por conocer los rincones de nuestra provincia nos transportó en noviembre al Monasterio de La Zaidía y a Benaguacil, mes en el que descubrimos las entrañas de uno de los centros de formación deportiva más importantes de Europa como fue L'Alquería del Basket, de un club profesional de baloncesto como es el Valencia Basket, sustentado por su mecenas Juan Roig.

Además, tuvimos la suerte de contar con el mejor guía posible, caso del ex jugador del Pamesa Valencia y directoro de relaciones externas del club, Víctor Luengo. L'Alquería del Basket es la mayor instalación de baloncesto de formación de Europa, que desde 2017 se ha convertido en un centro generador de baloncesto que se ha consolidado en muy poco tiempo. El 15 de diciembre cerramos las visitas de 2021 en el Instituto Luis Vives: Refugio, Claustro e Iglesia. Medio centenar de socios disfrutaron por fin de la vuelta a la normalidad y del regreso del esperado ciclo de viajes y visitas culturales.



Parada para descansar durante el viaje a la Corona de Aragón.

Viaje a Nápoles

Por último, los socios del Ateneo Mercantil de Valencia disfrutaron del 12 al 17 de febrero de un viaje al sur de Italia para celebrar el día de los enamorados en un circuito alrededor de Nápoles que les llevó a conocer de cerca Nápoles, Pompeya, Herculano, Capri, Sorrento y la Abadía de Montecassino-Caserta. La expedición disfrutó de la cultura, tradición y gastronomía Italiana.



Los aventureros socios se immortalizan ante los típicos molinos de La Mancha.

PROGRAMA FIESTAS DE SAN JOSÉ FALLAS 2022(*)



Reina del Ateneo 2022, Ana Bonet.

25 DE FEBRERO (VIERNES)

21:30 horas-Salón Stolz

Cena de Gala fallera, amenizada con orquesta.

8 DE MARZO (MARTES)

12:30 horas-Salón Noble

Inauguración de la barraca fallera, patrocinada por Amstel, por nuestra Reina, la Srta. Ana Bonet Cerdá y celebración del Día de la Mujer Trabajadora.

10 DE MARZO (JUEVES)

21:00 horas-Salón Noble

Cena de Pataqueta Valenciana de Titaina del Cabanyal.

23:00 horas-Salón Noble

Baile con orquesta, hasta la 1 de la madrugada.

11 DE MARZO (VIERNES)

21:00 horas-Salón Noble

Cena de Pataqueta Valenciana de Embutido.

23:00 horas-Salón Noble

Baile con orquesta, hasta la 1 de la madrugada.

12 DE MARZO (SÁBADO)

21:00 horas-Salón Noble

Cena de Pataqueta Valenciana de Titaina del Cabanyal.

23:00 horas-Salón Noble

Baile con orquesta, hasta la 1 de la madrugada.

13 DE MARZO (DOMINGO)

21:00 horas-Salón Noble

Cena de bocadillos y tapas, reservando en Cafetería

23:00 horas-Salón Noble

Baile con orquesta, hasta la 1 de la madrugada.

14 DE MARZO (LUNES)

21:00 horas-Salón Noble

Cena de bocadillos y tapas, reservando en Cafetería

23:00 horas-Salón Noble

Baile con orquesta, hasta la 1 de la madrugada.

15 DE MARZO (MARTES)

21:00 horas-Salón Noble

Cena de bocadillos y tapas, reservando en Cafetería

23:00 horas-Salón Noble

Baile con orquesta, hasta la 1 de la madrugada.

16 DE MARZO (MIÉRCOLES)

21:00 horas-Salón Noble

Cena de bocadillos y tapas, reservando en Cafetería

23:00 horas-Salón Noble

Baile con orquesta, hasta la 1 de la madrugada.

17 DE MARZO (JUEVES)

20:30 horas-Falla de la Plaza del Mercado

Ofrenda a la Virgen de los Desamparados, dentro de la Comisión de la Falla de la Plaza del Mercado.

21:00 horas-Salón Noble

Cena de bocadillos y tapas, reservando en Cafetería

23:00 horas-Salón Noble

Baile con orquesta, hasta la 1 de la madrugada.

18 DE MARZO (VIERNES)

21:00 horas-Salón Noble

Cena de bocadillos y tapas, reservando en Cafetería.



23:00 horas-Salón Noble

Baile con orquesta, hasta la 1 de la madrugada.

19 DE MARZO (SÁBADO)

11:00 horas-Iglesia de San Martín

Misa en honor de San José. Concentración en el hall de la entidad, con pasacalles hasta la Iglesia de San Martín (calle San Vicente, nº11), con la asistencia de nuestra Reina de las Fallas 2020, Señorita Ana Bonet Cerdá y con la Bandera del Ateneo Mercantil.

22:00 horas-Salón Noble

Cena de bocadillos y tapas, reservando en Cafetería.

[*] Toda la programación fallera queda supeditada a las normas sanitarias de la Generalitat Valenciana





CENAS TÍPICAS VALENCIANAS Y EMBUTIDO

- Los tiques para las **Cenas de Titaina y la Cena de Embutido** tendrán un precio de **6 euros cada tique**. En las **Cenas de Titaina cada socio podrá asistir sólo a una de las dos**.

- Las **Cenas Valencianas** consisten en un bocadillo de la típica Titaina del Cabañal, acompañado de aperitivos, cerveza, vino y postre. La **Cena de Embutido** consiste en un bocadillo de longaniza, morcilla y chorizo, con pisto o habas acompañado de aperitivos, cerveza, vino y postre.

- Las cenas se celebrarán en el Salón Noble y tendrán un **aforo máximo de 200 personas por día**.

COLABORAN:



VEGAMAR

NORMAS PARA LA UTILIZACIÓN DE LA CASA DEL 1 AL 19 DE MARZO

La **8ª planta** (Ático): del 1 al 19 de marzo

- El aforo del Ático nos obliga, por seguridad, a tener unas normas especiales para su acceso.
- El horario para acceder al Ático será de 12 h a 14,30 h y el acceso estará limitado según el aforo.
- Los socios que deseen acceder al Ático pueden solicitar en Secretaría 1 único tique de acceso por socio (gratis), válido para cuatro días. Tienen también a su disposición tiques de acceso al Ático para todos sus acompañantes, válidos para una persona y una sola vez, con un **precio de 10 € del 1 al 6 de marzo y de 15 € del 7 al 19 de marzo**. Todos los acompañantes necesitan tique.
- Dado el aforo limitado del Ático, se venderán un **máximo de 4 tiques por socio y día, hasta completar el aforo**.

Por respeto a todos los socios, **no se pueden reservar sitios en los balcones del edificio ni en las ventanas del Salón Noble (planta baja) o de Recreos (2ª planta)**.

Del día 1 al 19 de marzo, la Biblioteca permanecerá cerrada de 11:00 a 15:00, pudiendo utilizar los socios el Aula Formativa.

RESTO DE LOS DÍAS DE FIESTA

- La Casa mantendrá su funcionamiento normal durante el resto de los días y restante horario.
- QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDO INTRODUCIR EN EL ATENEO COMIDAS NI BEBIDAS POR CUESTIÓN DE ORDEN, SANIDAD E HIGIENE.
- POR RESPETO A LOS SOCIOS, **NO SE PUEDE RESERVAR SITIOS EN LOS BALCONES NI EN LAS VENTANAS PARA VER LA MASCLETÀ.**
- Las reservas para el comedor durante las fiestas falleras, pueden realizarse, en el restaurante del 6º piso, o en los teléfonos 670 00 61 61 / 96 293 55 70.
- **LOS VISITANTES, NO SOCIOS, QUE CAREZCAN DE TIQUE, NO PODRÁN ACCEDER AL RESTAURANTE, NI A NINGUNA OTRA INSTALACIÓN, HASTA LAS 14,30 HORAS, ENTRE LOS DÍAS 1 AL 19 DE MARZO.**

La Junta Directiva les desea unas Felices Fiestas de Fallas 2022.



AMADO OFRECE UN DESFILE BENÉFICO INSPIRADO EN LA ZARZUELA

EL PASE SOLIDARIO DE LA MANO DEL MODISTO VALENCIANO SIRVIÓ PARA SUFRAGAR PROYECTOS MUSICALES DE LA FUNDACIÓN / ESTUVO PRESENTE EL PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN, TONI GASPAR



Toni Gaspar, Carmen de Rosa y Jordi Mayor

El Ateneo Mercantil de Valencia celebró a mediados de noviembre un desfile benéfico ofrecido por el prestigioso modisto Amado, integrado dentro del Ciclo de Moda de la institución cultural. El acto, presentado por la empresaria y periodista Ángela Plá, tuvo lugar en el Salón Stolz donde se citaron cerca de 200 asistentes. Muchas fueron las caras conocidas que no quisieron perderse el desfile dado su carácter benéfico como fueron, entre otros, el presidente de la Diputación, Toni Gaspar, o el alcalde de Cullera, Jordi Mayor, que fueron recibidos por la presidenta del Ateneo, Carmen de Rosa.

El diseñador presentó su colección de ropa y piel otoño-invierno 2021-22. Se realizaron un total de 112 cambios en el vestuario. La peletería quedó en un segundo plano en los conjuntos del modisto, que apostó por lo más funcional y utilitario para complementar con la

piel. La nueva y original propuesta de Amado se inspiró en la Zarzuela. Contó entre sus colaboradores con las sugerentes ideas en peluquería y maquillaje de la innovadora 'Desiree Make up', siempre con la presencia de Tono Sanmartín para dar el último toque a las 15 modelos que cruzaron la pasarela a lo largo de noche, plasmando el sello y gusto inconfundible del modisto.

Este año el desfile número 132 del diseñador valenciano (todos ellos benéficos) supuso un homenaje a la Zarzuela. La sorpresa corrió por parte de la Escuela Valenciana de Ballet de Ester Mortes con un grupo compuesto por dos bailarines y cuatro bailarinas que interpretaron dos números: 'El Fandango' de la obra Doña Francisquita y la 'Vida breve' de Manuel de Falla. La recaudación del desfile irá destinada a la Fundación Ateneo para sufragar los proyectos musicales que impulsa este patronato.





ARGIMIRO

J O Y E R O

Calle Colón 41
Valencia



SHOP ONLINE:
www.argimirojoyero.com

LAS VACUNAS: UN PASO NECESARIO E IMPRESCINDIBLE



El 11 de marzo de 2020 la OMS declaró oficialmente la pandemia Covid-19, aunque el virus se descubrió en diciembre de forma natural o inducida. Generó millones de contagios entonces desembocando también en cientos de miles de fallecimientos. Gracias a las vacunas de Pfizer, AstraZeneca, Moderna y otras, esta letalidad fue decreciendo hasta un 80%, aunque el contagio ha ido en aumento a raíz de las diferentes mutaciones del virus, el último la variante Ómicron.

La detección del virus actualmente se puede hacer a través de pruebas de antígenos o de PCR. La detección por antígenos es por una proteína que existe en la superficie del virus y en la de PCR por el material genético que existe en el núcleo del virus. Si el resultado es positivo, tanto en una prueba como en otra, en el 95% de los casos es de alta fiabilidad. En el caso del antígeno hay falsos negativos. Esto se debe a que la carga viral es pequeña. Quiere decir que no ha pasado el tiempo suficiente tras el contagio. Por eso, es conveniente dejar pasar unos tres días y repetir la prueba. Si entonces vuelves a dar negativo o positivo, es totalmente fiable.

Es importante conocer la cantidad de anticuerpos e IGG que uno tiene en su organismo. Son los que determinan si estamos más o menos inmunizados. No se conoce todavía la duración de estos anticuerpos en nuestro organismo pero suelen durar de 6 a 9 meses. Con la salvedad de que si son anticuerpos por contagio estos duran mucho más que si son inducidos, es decir anticuerpos a través de vacuna. Así está comprobando tras un estudio de analíticas.

Debe saber que estos anticuerpos, aunque no aparezcan en el organismo que lo ha contraído, son fabricados por las propias células de nuestro cuerpo, que aprenden a producirlos. De ahí que cuando nos vemos afectados por una segunda infección (un segundo positivo) es más benigno o menos agresivo que la primera vez que lo contrajimos.

¿Por qué hay que vacunarse? La vacuna, por lo tanto, en una enfermedad natural produce inmunidad ante el virus. Pensemos en la cantidad de millones de vidas que se han salvado a lo largo de la historia gracias a las vacunas, a pesar de sus efectos secundarios: hepatitis, sarampión, tuberculosis, varicela, viruela, etc. Algunas de esas enfermedades ya están erradicadas, en algunos países.

Ya se han descubierto medicamentos antivirales que actúan sobre el virus con lo cual la pandemia se va convertir en una endemia o en una epidemia como mucho. Los resultados, aunque se han visto, aún no han sido aprobados. Está demostrado que son eficaces para evitar que sea un contagio letal, si se toman adecuadamente, mientras tanto puede recurrir al paracetamol o el ibuprofeno para disminuir el efecto del virus.

Si ese artículo ha servido para abrir los ojos a algunos de ustedes o disminuir algún síntoma de hipocondría, lo doy por bueno

Horacio Jiménez Calisalvo

Secretario General del Ateneo Mercantil y Doctor en Farmacia

CMM: 'PREMIO DISTINCIÓN' POR RETRANSMITIR LAS CORRIDAS EN LOS PEORES MOMENTOS

CASTILLA LA MANCHA MEDIA FUE EL GRAN REFERENTE DE TELEVISIÓN EN ESPAÑA CON 75 RETRANSMISIONES EN DIRECTO Y EN ABIERTO DURANTE LA PANDEMIA

El equipo de retransmisiones taurinas de Castilla La Mancha Media (CMM), que dirige el periodista José Miguel Martín de Blas, recibió el 2 de febrero el 'XVII Premio Distinción Enrique Mora Guillén 2021'. Un reconocimiento que concede la Tertulia Taurina del Ateneo Mercantil. El premio, una estatua bautizada como 'La pureza', creada por el escultor valenciano Raúl Hernández -representa a un torero dando una media verónica tras la fachada principal del Ateneo- fue entregado por la presidenta de la institución, Carmen de Rosa, y el portavoz de la Tertulia Taurina del Ateneo, Paco Roger, a José Miguel Martín de Blas y buena parte de su equipo: César Jiménez (torero); José María Patón (realizador) y Óscar Aranda (inalámbrico).

Durante la gala, que tuvo lugar en el Salón de Actos y contó la presencia del Vicente Ruiz, 'El Soro', José Miguel Martín de Blas dio las gracias al Ateneo por ser una entidad "sin complejos" a la hora de poner en valor y premiar la difusión de la tauromaquia y por ser la primera vez en los 20 años del premio que se otorga a un equipo, y no a un torero. "Saber que el equipo de retransmisiones de CMM rompe con esa tradición, nos enorgullece más. Es un día de fiesta y satisfacción. Es importante que valoren nuestro trabajo en unos tiempos donde se agradece que haya gente e instituciones como el Ateneo sin complejos, que apuesten por secciones como las tertulias taurinas. Me parece un milagro maravilloso que una tertulia taurina cumpla 30 años", dijo el periodista madrileño.

"Es un orgullo absoluto recibir el 'Premio Distinción del Ateneo' y poder compartirlo con este equipazo", añadió emocionado Martín de Blas, que recordó que "fue duro" movilizarse para cada retransmisión en plena pandemia, ya en el verano de 2020, "cuando aún no había vacunas" y había que movilizar a cerca de 25 profesionales.

MARTÍN DE BLAS: "LA TAUROMAQUIA INTERESA, TIENE UNA FUERZA INCREÍBLE. NORMALIZARLA A TRAVÉS DE UN CANAL COMO EL NUESTRO ES UN PRIVILEGIO"

Martín de Blas lamentó que otras cadenas más potentes, con muchos más recursos que la CMM, no apuesten por retransmitir en abierto los toros, "sobre todo pensando en la gente sin recursos, enferma o que no puede desplazarse". "La tauromaquia atrae, interesa, tiene una fuerza increíble. Normalizarla a través de un canal como el nuestro es un privilegio", añadió.

Por su parte, la presidenta del Ateneo, Carmen de Rosa, agradeció a los premiados "su dedicación, esfuerzo y riguroso cuidado" durante los peores meses de la pandemia por reanudar las retransmisiones de los toros en abierto "cuando parecía imposible y hacer feliz y llevar la vida de miles de seguidores de la tauromaquia en una etapa complicada".



José García Patón, Ignacio Carrau, César Jiménez, Carmen de Rosa, José Miguel Martín de Blas, Paco Roger y Floren Martín.



La directiva del Ateneo posa junto al premiado Iñaki Zaraqüeta en el Salón de Actos durante la Gala de Navidad.

IÑAKI ZARAGÜETA RECIBE EL XXI PREMIO PERIODÍSTICO EN LA GALA DE NAVIDAD

EL DIRECTOR DE LA RAZÓN CV RECIBE EMOCIONADO ESTE RECONOCIMIENTO A SU DILATADA TRAYECTORIA PROFESIONAL



El Ateneo Mercantil celebró el 22 de diciembre la tradicional Gala de Navidad de la entidad en el Salón de Actos cumpliendo con las medidas que marca la normativa COVID-19 y en la que se dieron cita los socios y sus familias. Durante la gala, la presidenta, Carmen de Rosa, destacó las numerosas actividades que la institución organizó para toda la familia para que disfrutaran de unas Navidades seguras en nuestro edificio. En este sentido, resaltó las dos exposiciones infantiles que tuvieron lugar en el Ateneo como la de "Among Us" y "Pocoyo" y otra apta para todos los públicos como fue la de "Impresionistas", que cerró sus puertas el pasado 16 enero.

En la gala, se hizo entrega del XXI Premio Periodístico del Ateneo al director de La Razón Comunidad Valenciana y Región de Murcia, Iñaki Zaraqüeta, del que Carmen de Rosa destacó su "personalidad" y su "enorme trayectoria, con más de 51 años de carrera periodística en la que dirigió agencias y medios de comunicación tan importantes como la Agencia EFE en el País Vasco y Navarra, la misma agencia en México DF y fue director del ABC en Valencia".



Ana Bonet, la Reina del Ateneo 2022, en la Gala de Navidad.



Teo García junto al Secretario General Horacio Jiménez.

Teo García: un artista de 4 años

Asimismo, en el transcurso del acto se hizo entregado el premio del XVII Concurso de Tarjetas Navideñas al niño Teo García Moreno de 4 años, que ilustró la felicitación que la entidad envía a socios, medios de comunicación e instituciones.

Por último, las fallas también estuvieron presentes en la Gala de Navidad con la intervención de la Reina del Ateneo 2022, la Srta. Ana Bonet Cerdá, que mantiene su cargo por tercer año consecutivo, ya que la pandemia de la Covid19 ha provocado que sus dos años de reinado no pudiera disfrutar de unas fallas normales con todas las restricciones marcadas por Sanidad.



English Learning Centre

& Languages

En nuestro centro ayudamos a estudiantes de todas las edades con multitud de opciones. Inglés, Valenciano, Francés, Italiano, Repaso... Si bien principalmente somos un centro preparador de exámenes de Cambridge y EOI, también ofrecemos apoyo en todo tipo de materias. Además somos centro preparador para oposiciones a Policía Nacional.

B1 B2 C1

Preparación de Exámenes Oficiales

Escuela Oficial de Idiomas Cambridge

Clases Particulares y Grupos
Primaria - ESO - Bachillerato
Todas las Asignaturas
Ayuda con los Deberes Diarios

VALENCIANO

C1 (Mitjà)

C2 (Superior)

Junta Qualificadora de coneiximents de València

**Campamento de Verano
La Zenia**

Del 25 de Junio al 9 de Julio

¡¡Aprende Inglés mientras disfrutas de la naturaleza!!



EL PÚBLICO SE ENTREGA EN EL GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO

**LOS VALSES Y LAS POLKAS DE LA FAMILIA STRAUSS DELEITARON
A LOS CERCA DE 600 ESPECTADORES QUE ACUDIERON AL CONCIERTO**

La decidida apuesta del Ateneo Mercantil por la cultura musical se tradujo el pasado 2 de enero con un rotundo éxito de asistencia con motivo de la celebración, por tercer año consecutivo, del tradicional Gran Concierto de Año Nuevo, que tuvo lugar al mediodía en un Teatro Ateneo lleno hasta la bandera. La prestigiosa Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, dirigida por Juan Antonio Ramírez, ha puesto en pie a las cerca de 600 personas que han cubierto el aforo permitido, pues además del Teatro Ateneo se habilitaron las salas contiguas, como Exposiciones y el Salón Stolz para poder disfrutar así de mayor comodidad y que el público estuviera mejor distribuido.

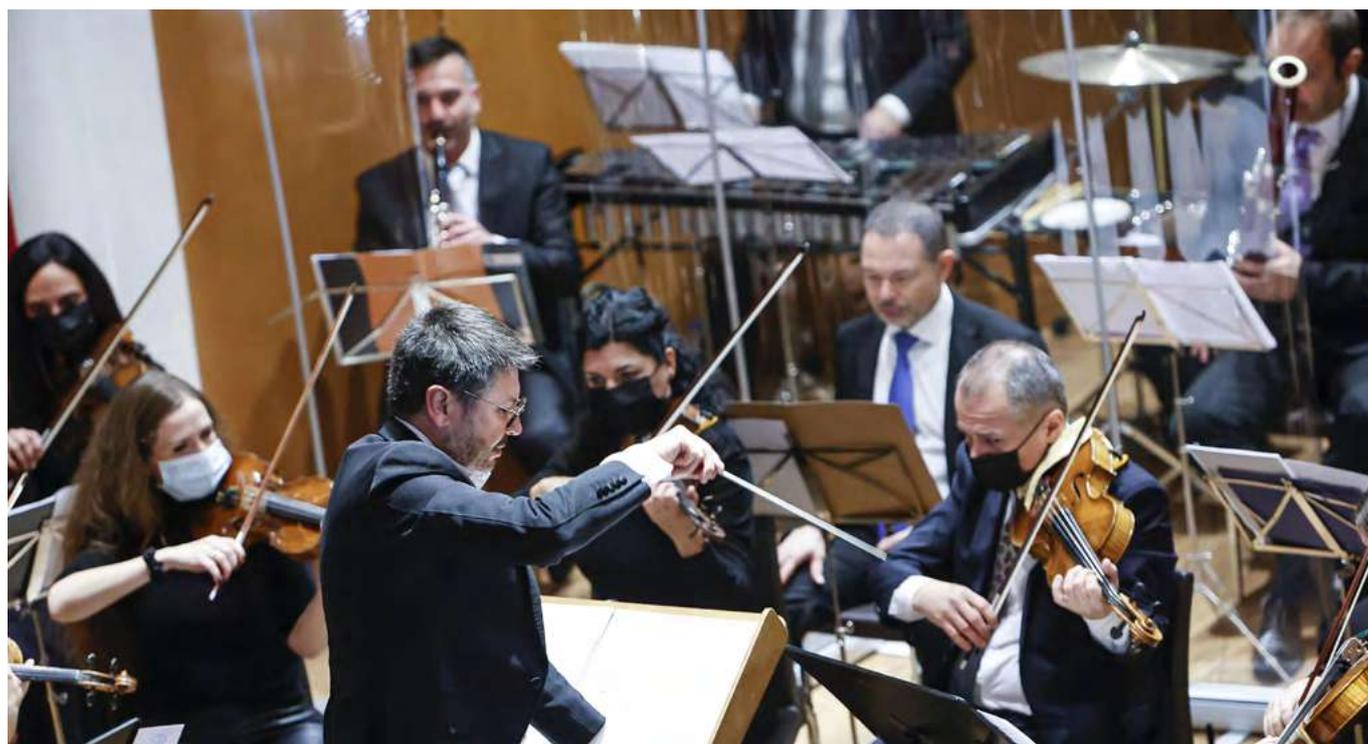
La orquesta, que logró su objetivo de recrear el espíritu y la esencia del Musikverein de Viena, abrió el concierto con la interpretación de la famosa obertura 'El murciélago' de Strauss, y continuó con la interpretación de un programa con los más famosos valeses y polkas de la genuina familia de compositores austriacos.

Los músicos evocaron el programa original del tradicional concierto de Viena a la vez que añadieron su propio toque

característico a un repertorio que duró cerca de hora y media con un receso entre acto y acto. A lo largo del concierto, patrocinado por Argimiro Joyero, no faltaron clásicos esenciales como el 'Danubio Azul' y se puso en escena 'Voces de Primavera', una pieza ineludible dentro de los grandes conciertos.

**LA ORQUESTA DEL MEDITERRÁNEO,
DIRIGIDA POR JUAN ANTONIO RAMÍREZ,
CAUTIVÓ A LOS ASISTENTES
CON PIEZAS COMO EL DANUBIO AZUL
Y LA MARCHA RADETZKY**

Al término del Gran Concierto de Año Nuevo y tras realizar varios bises por petición del público, el director de la Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, Juan Antonio Ramírez, dijo sentirse emocionado "por la excelente respuesta del público valenciano". "Estamos muy contentos de que el Ateneo esté siempre al lado de la cultura y haya respaldado por tercer año consecutivo un concierto tan entrañable y de este calado".



El director de la Orquesta del Mediterráneo, Juan Antonio Ramírez, durante el concierto.



El director Juan Antonio Ramírez recibe los aplausos del público.

En este sentido, la presidenta del Ateneo, Carmen de Rosa, presente en el concierto, se reafirmó en que la entidad “siempre estará al lado de la cultura en sus diferentes manifestaciones en beneficio de la sociedad valenciana”. “Este concierto se ha convertido ya en un clásico del Ateneo y la gente cada año, pese a las circunstancias que vivimos en los últimos años, sigue respondiendo”, ha dicho.

Medidas de seguridad

Para reforzar las medidas de seguridad sanitaria y evitar aglomeraciones los espectadores del Gran Concierto de Año Nuevo fueron citados una hora antes. A las 11.00 horas se abrieron las tres salas del espectáculo: el Teatro Ateneo, Salón Stolz y Sala de Exposiciones. Para acceder al concierto, siguiendo la normativa autonómica valenciana en vigor desde el 4 de diciembre, fue necesario presentar, entre otros documentos: Pasaporte Covid; Informe de una PCR negativa (de hasta 72 horas); Informe de un test de antígenos negativo (de hasta 48 horas de antigüedad) o certificado de recuperación

Siguiendo la normativa vigente materia de seguridad sanitaria COVID-19, además de las implementadas por el Ateneo Mercantil en sus instalaciones, todos los asistentes al Gran Concierto pasaron por la cámara térmica para la toma de temperatura antes de acceder al edificio, donde es obligatorio el uso de la mascarilla. Las tres salas del concierto fueron debidamente desinfectadas antes del evento. Asimismo, estas estancias estuvieron ventiladas durante el concierto.

Comida tras el concierto como novedad

Como novedad este año, y para crear una **experiencia todavía más exclusiva**, como se hace en Viena tras el concierto de Año Nuevo, muchos espectadores pudieron **completar la oferta musical con la comida que se sirvió en el Restaurante del Ateneo**, donde siguieron disfrutando de la magia del momento.



El Teatro Ateneo registró un lleno hasta la bandera.

ÁLBUM SOCIAL



TRIBUNAL DE LAS AGUAS

El Ateneo y el Tribunal de las Aguas han firmado un convenio para poder acercar a la sociedad la gran historia de estas dos entidades. En el acto estuvo presente Carmen De Rosa y el secretario general, Horacio Jiménez, que conocieron de cerca el trabajo de este milenario tribunal.

PREMIO ANDE

La asociación ANDE entregó a Carmen de Rosa el premio honorífico por su trayectoria al frente del Ateneo. "Desde su mandato ha dado muestra inequívoca de su compromiso de apertura a la sociedad y modernización de la entidad", dijo la presidenta de Ande, Laura Victoria.



EN EL 9 D'OCTUBRE

El Ateneo acompañó a la Reial Senyera tras más de 700 días sin desfilar por la pandemia. Desfiló una comitiva que estuvo encabezada por nuestra presidenta Carmen De Rosa, miembros de la Junta Directiva, la Reina del Ateneo y varios socios que lo solicitaron.



FUTURO DEL VALENCIA CF

Juan Martín Queralt, presidente de la plataforma 'De Torino a Mestalla', reivindicó en una conferencia la necesidad de que el Valencia CF vuelva a ser de los valencianistas. Dijo que con Peter Lim el club es "una sociedad colonizada y sin memoria".



MANTO SOLIDARIO

El Ateneo se sumó a la campaña 'Un manto de solidaridad' impulsada por LAS PROVINCIAS. Una iniciativa que ayuda a la Fundación Pauperibus para mitigar las consecuencias sociales y económicas de la pandemia y ayudar a los más desfavorecidos.

AMONG-US, UN ÉXITO

El Ateneo, junto a FICIV y Bizak, inauguró esta Navidad la adaptación recreativa del popular videojuego y una exposición con la misma temática. Una apuesta para el público infantil que resultó todo un éxito y por el que desfilaron más de 3.000 niños.



EL REY MELCHOR

Fiel con su tradicional Gala de Reyes, el Ateneo recibió la visita exclusiva del Rey Melchor el 5 de enero, que atendió a cerca de 80 niños y niñas con cita previa. La visita y la entrega de los regalos se realizaron de forma ordenada, con una diferencia de 5 minutos.



MIGUEL FALOMIR

El director del Museo del Prado, Miguel Falomir Faus, impartió una conferencia magistral sobre el pintor valenciano Juan de Juanes bajo el título 'Joan de Joanes: Construcción, destrucción y recuperación de un mito'. El especialista de arte congregó a más de 200 personas en el Salón de Actos.

Centro del Audífono

ESPECIALISTAS EN AUDIOLOGÍA
MÁS DE 35 AÑOS

20% descuento para socios

SÍGUENOS EN LAS REDES



centrodelaudifonovalencia



centrodelaudifonovalencia



C/ Cirilo Amorós 17 bajo
Valencia 46004



Tel. 96 352 53 36



www.centrodelaudifono.es

AYUDAS PARA LA AUTONOMÍA PERSONAL

**AYUDAS PARA
EL ASEO**



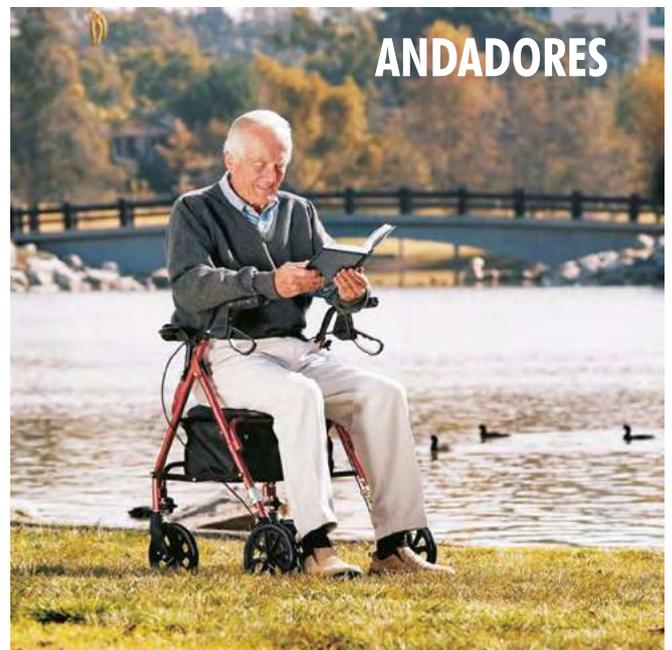
**SILLAS DE RUEDAS
Y SCOOTERS**



CAMAS Y GRÚAS



ANDADORES



Central:

C/ Félix Pizcueta, 10. 46004 - Valencia. **Tel. 96 353 03 09**-www.ortoprono.es

EL CORTE INGLÉS AV. DE FRANCIA (8ª planta)
C/Pintor Maella, 37. 46023- Valencia. **Tel. 96 330 51 37**

C/ Pintor Vilar, 1. 46010
Valencia. **Tel. 96 369 07 64**

**COMUNIDAD VALENCIANA · COMUNIDAD DE MADRID
CASTILLA LA MANCHA · ARAGÓN**