Ateneo Mercantil de Valencia
Comisión de Humanismo y Libertades

Ciclo sobre la Primera Guerra Mundial: su influencia en el pensamiento, la literatura y el arte de vanguardia

Programa

Primer bloque:

LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL (1914 – 1918): causas, magnitud y consecuencias.

Días 2, 4 y 5 de febrero del 2015. 6 horas.

1. Las Causas de la Primera Guerra Mundial.

La inestabilidad de los Imperios de Austria-Hungría y Rusia. La descomposición del Imperio Turco. Las dos Guerras Balcánicas. La expansión de Alemania, Italia, Estados Unidos y Japón. La expansión colonial. Los territorios en conflicto: Alsacia y Lorena, el Báltico, los Balcanes, los Dardanelos, el Norte de África, el África continental, Próximo, Medio y Extremo Oriente. La política de alianzas.

2. La originalidad catastrófica de la Primera Guerra Mundial.

La extensión del conflicto. La Segunda Revolución Industrial. La artillería. Las armas químicas. Los blindados, el zeppelin, el avión, el submarino. Guerra total y desaparición de la retaguardia: el caso de Bélgica. Heridas, bajas y fatiga de combate. La crisis de conciencia europea producida por la Guerra.

3. Las consecuencias de la Primera Guerra Mundial.

Los Catorce Puntos del Presidente Wilson. Los tratados de paz. Versalles, Saint-Germain, Trianón, Rapallo, Sèvres, San Remo, Lausana, Neuilly. La reconstrucción de los mapas y el episodio de Fiume. Descrédito de la democracia y aparición del ideal totalitario. El caso de Alemania: reparaciones de posguerra y Nazismo. La Primera Guerra Mundial y la literatura y el arte de vanguardia: la diversidad de una relación multidireccional.

Nº imágenes : 250

Segundo bloque:

EL ARTE DE LA GUERRA : La Primera Guerra Mundial (1914 - 1918) y el pensamiento, la literatura y el arte de vanguardia.

Días 26, 27 y 29 de octubre del 2015. 6 horas.

1. Esencia y levedad. Primitivismo y Cubismo

La propaganda colonialista: Exposiciones Universales, Coloniales y Misionales. Malestar de la cultura, antipasatismo. La mitificación del arte preclásico, lo primitivo y lo naíf. El Cubismo y sus raíces africanas; Cubismo analítico y sintético. Primitivismo literario: pictograma, paroliberismo, fonosemántica. Purismo y Cubismo literario.

2. Renuncia y orfandad. Expresionismo y Dadaísmo.

La dramática posguerra. La República de Weimar: las reparaciones de guerra y la hiperinflación; planes financieros y totalitarismo. El Expresionismo: técnica y temas. El Dadaísmo: nihilismo, antiarte y antiliteratura.

3. Energía y velocidad. Futurismo.

La originalidad ecuménica del Futurismo. Vitalismo y asunción de la modernidad científica y tecnológica. Hombre multiplicado y mitología urbana. Descrédito de la razón, sensacionismo, simultaneísmo y velocidad, eliminación de interruptores ideológicos. Dinamismo artístico y paroliberismo literario. La vía a la abstracción en el arte.

4. Obscenidad y profundidad. Superrealismo

El Superrealismo como escisión de Dadá. Etapa freudiana: onirismo y subversión moral. Teoría del conocimiento: el Primer Manifiesto. La "nueva lucidez" y el camino hacia el compromiso. Las aportaciones teóricas de Salvador Dalí. El objeto superrealista, su naturaleza y variedades. El Superrealismo y la Tercera Internacional: crónica de un desencuentro. La triple revolución superrealista. La ruptura de 1935 y el epílogo trotskista.

Nº de imágenes: 450

La Comisión de Humanismo y Libertades
Valencia, diciembre 2014.